

DOĞAN HIZLAN KAYNAKÇASI, 1954–2015

(Hazırlık alışması 2)

Bülent Ağaoğlu

İstanbul, 27 Ekim 2015, 16 Kasım 2015

18–19, 30 Ekim 2016.

İçindekiler

BÖLÜM 1: GİRİŞ	5
NİÇİN	5
KAPSAM.....	6
YÖNTEM	6
FAYDASI	7
GÖZLEMLER.....	7
HİKAYESİ	9
İSTATİSTİK.....	10
SONUNDA.....	11
BÖLÜM 2: ÖNERİLER	11
BÖLÜM 3: KAYNAKÇA	16
KİTAPLARI	16
KİTAPLARI (HAZIRLAYAN / DERLEYEN).....	17
MAKALELERİ – DERGİLERDE.....	18
MAKALELERİ – KENDİ KİTAPLARI DIŞINDAKİ KİTAPLARDA	26
MAKALELERİ – KİTAPLARINDAKİ MAKALELERİ.....	32
KONUŞMALARI / AÇIKLAMALARI / GÖRÜŞLERİ / SORUŞTURMALARA VERDİĞİ CEVAPLAR	36
ÖNSÖZLERİ / SUNUŞLARI.....	40
SÖYLEŞİLERİ.....	41
MEKTUPLARI	44
ŞİİRLERİ	44
GAZETELERDEKİ BAZI YAZILARI.....	44
DERGİ YÖNETİCİLİKLERİ.....	45
ÇEVİRİLERİ	46
HAKKINDAKİLER – BİBLİYOGRAFYALAR	46
HAKKINDAKİLER – BİYOGRAFİLER	46
HAKKINDAKİLER – HABERLER	48
HAKKINDAKİLER – HAKKINDAKİ KİTAPLAR.....	49
HAKKINDAKİLER – KÖŞE YAZILARI	49

HAKKINDAKİLER – MAKALELER	50
HAKKINDAKİLER– ŞİİR	58
HAKKINDAKİLER – TEZLERDE (Bazı Tezlerde)	58
KENDİSİYLE SÖYLEŞİLER	59
DİĞER BAZI KAYNAKLAR.....	63

BÖLÜM 4: DOĞAN HIZLAN'IN 26 KİTABININ (1983–2015) İÇİNDEKİLER, ÖNSÖZ VE ARKA KAPAK SAYFALARI.....

GÜNLERDE KALAN. (1983).....	65
YAZILI İLİŞKİLER : İNCELEME–DENEME ELEŞTİRİ / İstanbul : Altın Kitaplar Yayınevi, 1983. 283 S.	67
SANAT GÜNAH ÇIKARIYOR / Ankara: Bilgi Yayınevi, 1992. 179s.....	71
KİTAPLAR KİTABI : ELEŞTİRİ / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 1996. [I]. c. (551 s.)	74
NE KADAR MOZART O KADAR SÜT / İstanbul: Milliyet, 1996.....	82
SAKLI SU: DENEME / İstanbul : Yapı ve Kredi Yayınları, 1996. 301s.	85
GÜNCELİN ÇAĞRISI / İstanbul : Yapı ve Kredi Yayınları, 1997. 308 s.....	87
SÖYLEŞİLER / İstanbul: Milliyet, 1997 (ikinci bas., Doğan 2001. 294s.).....	90
DÜZYAZI AYRACI : (KİTAPLAR KİTABI II) ELEŞTİRİ / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 2. c. (563 s.)..	93
MAVİ BERELİ : EDEBİYAT VE DİL YAZILARI : DENEME / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 339 s.	100
ON BİRİNCİ KAT YAZILARI / İstanbul : Doğan Kitap, 2001. 354 s.....	105
ŞİİR ÇİLİNGİRİ : (KİTAPLAR KİTABI I) ELEŞTİRİ / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 213 s.	109
EDEBİYAT DÖNENCESİ : YAZILAR / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 182 s.....	112
YALNIZLIK KAHVESİ / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2003. 337s.....	115
ELEĞİ DUVARDAN İNDİRELİM / İstanbul: Dünya Yayıncılık, 2005. 212 sayfa.....	120
AYNADAKİ BAKIŞLAR : (KİTAPLAR KİTABI 3) / İstanbul : Doğan Kitap, 2006. 3. c. (740 s.).....	123
EDEBİYAT DAİMA / İstanbul : Doğan Kitapçılık, 2006. 404 s.	129
SÖNMÜŞ KİBRİTİN İZİNDE – YAZILAR. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 388s.....	134
ÇALINTI KİTAP DEPOSU / İstanbul: Kırmızı Yayınları, 2007. 357s.	137
FRANKFURT GÜNLÜKLERİ = FRANKFURTER TAGEBÜCHER / İstanbul : Doğan Egmont Yayıncılık, 2008. 251s.	141
ÇAĞALOĞLU : HAYATIN VE MESLEĞİN BİRLEŞTİĞİ YER / İstanbul: Heyamola Yayınları, 2009. 112s...145	
ANILARIMDA YAŞAYANLAR. YAZILAR / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 344s.	148
EDEBİYATIMIZA DİPNOTLAR : YAZILAR / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 184s.	153
KİTAPLARLA KÜLTÜR TURU / İstanbul: Doğan Kitap, 2011. 612s.	155
DEME KİŞ YAZ, OKU YAZ / İstanbul: Doğan Kitap, 2015. 468s.....	161

KİTAP HAYAT İÇİNDİR / İstanbul: Doğan Kitap, 2015. 336s.	166
24 KİTABINDAKİ YAZILARIN SAYILARI	168

BÖLÜM 1: GİRİŞ

NIÇİN

- Büyük bir kitap sevgisi, kültür ilgisi / kitap odaklı olmak, yeni yayınlanan kitapları incelemek ve tanıtmak. Uzun yıllardır devam eden böyle bir idealist çabanın içinde olan kaç insanımız var?
- Onun gibi birikimli ve bunu emek vererek yazıya döken kaç insanımız var? Bu bakımdan da örnek.
- Yazdıklarının tam çerçevesini (boyutunu) tam bilenimiz kaç kişidir? Tabiatıyla da yaptıklarının tam farkında değiliz. Köşe yazılarının çok olduğunun farkındaydım, kaynakça çalışmam sırasında anladım ki, makaleler kapsamında da yoğun bir yazı gayreti (birikimi) ortaya konulmuş, daha önce bilmiyordum.
- Hakkında tez ve akademik makale hazırlanmasına kolaylık sağlamak istedim.
- Kültür değerlerimiz hayattayken kaynakçaları yapılmalı. Böylelikle ayrıca, künye (yayın) tespitlerine ilişkin eksikler ve hatalar giderilebilir.
- Aşağıdaki iki yazısı bir bibliyograf olarak hafızamda yer etmişti. Benim için önemli yazılardı. Günlük bir gazetede kaynakçadan söz ediyordu. Vefa borcu olarak...

“Bilgisayarlı Bir Dünyada Olmak ya da Olmamak. Gelecekte Ne Yapacağız?” **Hürriyet Pazar**, 25.04.1987. (Yazıda "Bibliyografya Hizmeti" Başlıklı Bir Bölüm Bulunmaktadır)

“Araştırmacıların Can Yoldaşı Bibliyografyalardır”. **Hürriyet**, 01.11.2000, 33.S.

Webde yaptığım taramada 1997–2015 arasında Hürriyet'teki yazılarında “Bibliyografya” kelimesi 37 kez geçiyordu. “Köşe yazarlarımız içinde bu kelimeyi en çok kullanan kültür insanımız Doğan Hızlan olabilir” tahminim var.

- “Yazarak geçen 50 yıl
İlk yazınız 1954'te yayımlanmış, ilk kitabınızsa 30 yıl sonra; 1983'te! O yıl çıkan iki kitaptan; 'Yazılı İlişkiler' ve 'Günlerde Kalan'dan sonra 1992'ye dek yine uzun bir fasıla, 2000'li yıllardaysa yoğunlaşma görünüyor; dört yılda altı kitap. Bu kesinti ve yoğunlaşma nereden kaynaklanıyor?
Yetiştığım dönemde kitap, pek şartmış gibi görünmüyordu bana. Ahmet Muhip Dranas, 70'inden sonra toplamıştı şiirlerini. Yahya Kemal, kitabı hiç önemsemedi. Bu nedenle olsa gerek, yazılarıma gereksinim duyanın, onu arayıp bulacağını düşünüyordum. Fakat şu da bir gerçek: Çeşitli gazete ve dergilerde yazmışsınız. İnsanlar geliyor o sayfayı kopartıp alıyor fotokopi çekmek yerine. Ben bile aradığımda kendi yazımı bulamıyorum, başkası nasıl bulacak?

Bu durum, yazıları kitaplaştırmayı zorunlu kılıyor.” (Radikal Kitap, 11.6.2004.

http://kitap.radikal.com.tr/makale/haber/kotuleri_anlatmam-52986)

- Duygusal sebep: İstanbul Fatih ilçesinde bir zamanlar yaşamış olması.

KAPSAM

Yayın türü kapsamı: Kitap, makale, söyleşi ve tez. Köşe yazılarına istisnai olarak yer verilmiştir (22 adet).

Hürriyet Gösteri dergisinin bazı sayılarında sunum yazıları vardı, bunları çalışmaya dahil etmedim.

Günümüzde yayınlanmakta olan edebiyat dergilerindeki yazıları + hakkında yazılanlar + kendisiyle yapılan röportajlar.

YÖNTEM

Taranan kaynakların türlere göre dağılımı;

Açık Erişim Sistemleri (Üniversitelerin)	74
Ansiklopediler	1
Dergiler	36
Diğerleri	5
Google	45
Kaynakçalar	38
Kitaplar	5
Kütüphane Katalogları	191
Sahaf katalogları	3
Tez Katalogları	3
Veritabanları	56
Yayınevi Katalogları	13
Yıllıklar	1
TOPLAM	471

1981 senesinden bu güne 500 kadar kaynakça hazırladım. 1000 civarında künye içeren kaynakçalarım içinde en çok kaynak tarama Doğan Hızlan Kaynakçası ile gerçekleşti. Google'un getirdiği imkanlar bu tarama genişliğinde ana etken olmuştur.

Taranması gereken 1950–1970 yılları arasındaki dergilerin tespiti için baz alınan kaynak: Şükran Kurdakul: Şairler ve yazarlar sözlüğü. 2. Baskı. Ankara: Bilgi Yayınevi, 1973. Kitaptaki “Hızlan, Doğan” maddesinde yer alan yazdığı dergilerin isimleri (12 dergi);

a (1959) (İlk 6 sayısını ilk aramalarımda bulamadığım için tarayamadım. Diğer tüm sayılar tarandı)

Değişim (1960–1963) (Bütün sayıları tarandı)

Papirüs (Bütün sayıları tarandı)

Pazar Postası (1958) (1957 sayıları tarandı)

Soyut (Bütün sayıları tarandı)

Şiir Sanatı (Bütün sayıları tarandı)

Türk Dili (Bütün sayıları tarandı)

Türkçe (Bütün sayıları tarandı)

Yankı (1958)

Yelken (Bütün sayıları tarandı)

Yeni Dergi (Bütün sayıları tarandı)

Yeni Edebiyat (Bütün sayıları tarandı)

Kaynakça 25 Eylül – 25 Ekim 2015 arasında hazırlanmıştır.

FAYDASI

Bu tür derlemeler (yazı temelinde) yeni çalışmalara ve etkinlik temelinde yeni organizasyonlara vesile olabilir.

Hakkında kaynakça hazırlanan kişinin tanınmasına katkı getirebilir.

Kişi hakkında daha bütünsel bakılmasına yarar sağlayabilir.

GÖZLEMLER

Hakkında

- Edebiyat dünyamız için büyük emek vermiş., edebiyatçılarımızın eserlerini incelemiş ve tanıtmış.
- Kültür değerlerimizin yazı üretimlerinin ilgili kaynaklarda (biyografi sözlükleri, ansiklopedi maddeleri vs.) sayılarla tam olarak belirtilmesi önemlidir. Üretimi çok olan kültür insanlarımız için bunu yapmak daha da zordur. Bu çalışmamızda ilerledikçe bunu yapmamız gerektiğini düşündük. Bunun için de taranan kaynak sayısını olabildiğince geniş tutmaya çalıştık. Üretimi çok olan değerlerimiz için de bu tür istatistik tabloları (bulgular) yapılması gerektiğine inanıyoruz. Böylelikle katkının çapının daha iyi anlaşılabilceğini düşünüyoruz.
- Doğan Hızlan denilince aklıma gelen kelimeler: Doğan Hızlan denilince aklıma gelen ilk kelime Türk edebiyatı. Diğerleri: Kültür; Edebiyat eleştirisi; Kitap tanıtma; Kütüphaneler; İtidal, mutedil, ılımlı (Bu konuya ilişkin yazdıklarından bir alıntıyı burada özellikle belirtmek isterim):

“Mavi bereliler, hiçbir düşüncenin militanı değiller. Çünkü nesnel olmak görevleri.

Duygularını gizlerler, her zaman mantıklarının süzgecinden geçirirler.

Belki benim yazılarımın işlevi de bu. Taraf tutarken duyarlı bir terazide tarafsızlığı da gözetmek.

iyiden, zevkliden, kaliteden yana olmak.

Edebiyatın tartışma arenasındaki ateşi körüklemedim, ancak söndürüldükten sonra edebi gerçeklerin ortaya çıkacağına inandım. Polemiklerin lezzetine kapılmadım.” (Mavi Bereli : edebiyat ve dil yazıları : deneme . İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 11.s.)

- 24 kitabından 3'ünde (kapsamlı) makaleleri (incelemeleri) yer almaktadır. Bunların toplam sayısı 60'tır. Bu makaleler kaynakçada “ Makaleleri – Kitaplarındaki Makaleleri” bölümünde künye olarak verilmiştir. Bu kitaplar: incelemeleri / kapsamlı yazılarını içeren kitapları: Edebiyat Dönencesi (2003) / Sönmüş kibritin izinde (2007) / Edebiyatımıza dipnotlar : yazılar (2010).
- Kültürümüze yaptığı katkılardaki ana kanallar;

Yayın yöneticiliği: Dergiler: Yeni Edebiyat / Hürriyet Gösteri (Hürriyet Gösteri dergisi yayın yönetmenliği edebiyatımız gelişmesine ve tanınmasına önemli bir katkıdır.)

Yazıları (İncelemeleri–Köşe Yazıları): 1954–

Radyo–TV Programları;

“1974'te TRT'de “Yaşayan Edebiyatçılar” adlı programı hazırlayıp sundu. 1972'de TRT İstanbul Radyosu'nda “Kitaplar ve Düşünceler” programıyla başladığı kitap programlarını, “Karalama Defteri” adıyla TRT–2'ye taşıdı. Başından beri yapımını ve sunuculuğunu üstlendiği program daha sonra NTV'de ve CNN Türk'te yayınlandı.” (<http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/hazirlayanlar/dogan-hizlan>)

- Bibliyografyanın önemini sıklıkla yazan Doğan Hızlan'ın yazıları çok çeşitli kaynaklara dağılmış durumda. Çalışmamız bunları “Yayın Türü Kapsamı”nda verdiğimiz çerçevede tama yakın seviyede tespit etmek için gösterilmiş bir çabadır.
- Yaptığım aramalarda iki kütüphanemizde 24 kitabının tümü mevcuttu; Milli Kütüphane ve Beyazıt Devlet Kütüphanesi.

Kaynakça

Çalışmamız sırasındaki taramaların yaklaşık 1 ay sürmesi ülkemizde yayınların indekslenmesi konusunda yapılması gerekenlerin olduğunu gösteriyor olsa gerek.

Edebiyat yayınlarına yönelik dünyada yapılan indekslemeler için en önemli kaynakları bu vesileyle aşağıda listelemeye çalıştık.

Web siteleri:

http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html

“Literature and Literary Criticism”. <http://www.galileo.usg.edu/scholar/westga/subjects/literature-literary-criticism/articles-databases/?Welcome>

“Best Bet Databases in Literature”. <http://rdl.lib.uconn.edu/subjects/1915>

“Literatures in English: Literary Criticism”.

<http://www.loc.gov/rr/main/alcove9/literature/criticism.html>

Research Databases · Books & Literary Criticism.

<http://www.cincinnati.library.org/resources/research.asp?group=4>

Literary Criticism. <http://www.ipl.org/div/litcrit/>

Books & Literature Research Databases.

<http://www.carnegielibrary.org/research/literature/databases.html>

Literature And Literary Criticism. <http://libguides.pace.edu/c.php?g=63821&p=529409>

Literature Databases. <http://library.sbccc.edu/findsearch/databases/literature-databases/>

Literature Resource Center. <http://gdc.gale.com/gale-literature-collections/literature-resource-center/>

Finding Literary Criticisms.

<http://www.wcjc.edu/Students/Library/documents/orientation/LiteraryCriticism/Literary-Criticism.pdf>

Literature & Poetry. <http://lib1.bmcc.cuny.edu/finding/databases/literature.html>

Databases for Literary Criticism (English and American). <http://info.lib.uh.edu/edbs/subject/25>

German Literature Resources: Article Databases / Literary Criticism.

<http://researchguides.library.vanderbilt.edu/german-lit/articles>

Gale Literary and Critical Databases Combined Search.

<http://cufts2.lib.sfu.ca/CRDB4/BVAS!sandbox/resource/10977>

Literary Criticism & Reference. <http://zsr.wfu.edu/databases/subject/literary-criticism-reference>

Comprehensive Content for All Literary Research. <https://www.ebscohost.com/us-high-schools/literary-reference-center>

Rehber Kitap Örneği:

Chandler, G: **How to Find Out About Literature**. Pergamon Press, 1968. 240s.

(https://books.google.com.tr/books?id=FyKLBQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=tr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

HİKAYESİ

2009 yılında hazırladığım taslak çalışma “Doğan Hızlan Kaynakçası”nda 328 künye mevcuttu. Yeni çalışmamızda 482 künye ilavesiyle 810 künye bulunuyor.

25 Ekim 2015’te çalışmayı güncelleştirmeye başlarken bu kadar ilave tespit edeceğimi tahmin edememiştim. Bunda etkenlerden birisi de taranan kaynak sayısının 471’i bulmasıdır. Bu da gösteriyor ki, kültür değerlerimiz için geniş taramaya dayalı kaynakçalar hazırlanmalıdır.

Kaynakçaya çalışırken 24 kitabının içindekiler sayfalarını da derlemeyi hedefliyordum. Fakat bunların tapesi gözümde büyüyordu. Çok kaynak taramanın sürpriz bir sonucu olsa gerek, TBMM Kütüphanesi online kataloğunda 14 kitabının içindekiler sayfası pdf dokümanı olarak mevcuttu.

İSTATİSTİK

Çalışmada toplam 812 künye yer almaktadır.

26 kitabının 3'ü kapsamlı incelemelerden, 22'si köşe yazılarından oluşuyor. 1'isi de monografi.

23 kitabında toplam 2413 yazı mevcuttur.

Yayın türlerine göre dağılım; [Tablo bir sonraki aşamada doldurulacaktır]

KİTAPLARI		
KİTAPLARI (HAZIRLAYAN / DERLEYEN)		
MAKALELERİ	DERGİLERDE	
MAKALELERİ	KENDİ KİTAPLARI DIŞINDAKİ KİTAPLARDA	
MAKALELERİ	KİTAPLARINDAKİ MAKALELERİ	
KONUŞMALAR / AÇIKLAMALAR / GÖRÜŞLERİ / SORUŞTURMALARA VERDİĞİ CEVAPLAR		
ÖNSÖZLERİ / SUNUŞLARI		
SÖYLEŞİLERİ		
MEKTUPLARI		
ŞİİRLERİ		
GAZETELERDEKİ BAZI YAZILARI		
ÇEVİRİLERİ		
HAKKINDAKİLER	BİBLİYOGRAFYALAR	
HAKKINDAKİLER	BİYOGRAFİLERİ	
HAKKINDAKİLER	HABERLER	
HAKKINDAKİLER	HAKKINDAKİ KİTAPLAR	
HAKKINDAKİLER	KÖŞE YAZILARI	
HAKKINDAKİLER	MAKALELER	
HAKKINDAKİLER	ŞİİR	
HAKKINDAKİLER	TEZLERDE (Bazı Tezlerde)	
KENDİSİYLE SÖYLEŞİLER		
TOPLAM		

SONUNDA

Toplam 471 kaynak tarasak da, kaynakçamızın kendi kapsamında eksiklikler ve kısmen de künyelere ilişkin teknik hatalar bütün dikkatimize ve kontrollere rağmen bulunabilir. Kaynakçada yer alan eserler birebir görülerek künyeleri derlenmemiştir. (12 derginin sayıları birebir görülerek taranmıştır). Bu çok zaman alıcı bir yöntem olurdu. Ayrıca görülen kaynaklardan tape yapılırken de hata ihtimal dahilindedir. Eksiklik ve hatalar için şimdiden özür dileriz.

BÖLÜM 2: ÖNERİLER

TANITIM İÇİN

- Mevcut yazar sözlüklerinde ve ansiklopedilerde yer alan yazarlarımıza ilişkin metinler incelenebilir. Kültür değerlerimizin öneminin farkına varabilmemiz için mevcut klasik format yanında ilaveten farklı metinler ortaya konulabilir. Yazarlarımızın tanınması için yapılması gerekenlerden birisi de “yaptıklarının niteliğine ilişkin” tespitlerin kısa ama öz bilgiler olarak yayınlanmasıdır. Bu bakımdan bir araç da yazarın üretiminin sayılarla ifade edilmesidir.
- Bu çerçevede, kısa ve öz bir Doğan Hızlan kitapçığı hazırlanabilir. Hakkındaki metinler de bu yayının ortaya konmasında bir kaynak olacaktır.

Bu kitapçığın bölümleri için öneri;

Biyografisi (1-2 sayfa)

Yaptıkları (1-2 sayfa. Önce “Açıklama” kısmı sonra “Tablo” ile yayın türlerine göre sayısal döküm.)

Hakkında yazılanlardan seçme cümleler. (10 sayfa)

Yazdıklarından seçme cümleler. (20 sayfa)

- Wikipedia’da yer alan “Doğan Hızlan” maddesi (https://tr.wikiquote.org/wiki/Do%C4%9Fan_H%C4%B1zlan) geliştirilebilir.
- Sözlük ve ansiklopedilerde yer alan hakkındaki biyografi maddeleri incelenerek yeni bir biyografi maddesi yazılabilir. Bu yeni madde de mesela Wikipedia’da yayınlanabilir.
- Aşağıdaki gibi hakkındaki kısa nitelermeler derlenip kısa bir metinde toplanabilir. Çünkü bu tür kısa nitelermelerin hafızada kalıcı olma ihtimali daha fazla.

“Bütün Bir Kültür İnsanı” (Adalet Ağaoğlu)

“Yorulmaz, yakınmaz ve yıkılmaz bir kalite avcısı” (Adalet Ağaoğlu)

“Hiçbir vakit muhalifliği hedef tutmamış, marjinal boyutu simgelememiş bir yönlendirici.” (Enis Batur)

“Doğan Hızlan dendi mi aklıma şiir gelir, şiir eleştirisi gelir, yıllar süren çalışmalarla hazırlanmış şiir kitapları gelir...” (Fethi Naci)

“Nevi şahsına münhasır” (Hilmi Yavuz)

“tekil ve benzersiz olmayı seçme cesaretini göstermesi”. (Hilmi Yavuz)

“Bir hoşgörü havarisi” (Demir Özlü)

“Ömrü yazıda saklı bir yüz” (Feridun Andaç)

“Bir edebiyat beyefendisi: Doğan Hızlan” (Orhan Duru)

“Edebiyat ülkemizin kontu” (Fusun Akatlı)

“Hakem Bey” (Özdemir İnce)

“Tanıklığı görev bilen yazar” (Tahsin Yücel)

"Her zamanki yalın ve düzeyli yaklaşımıyla; dayatan değil, arayan söylemiyle, Türk şiirinin her durağında uzun uzun soluklanmanızı sağlıyor." (Şiir Çilingiri kitabı, arka kapak)

Bu konuda örneklerden birisi Sait Faik'e ilişkindir: <http://saitfaikmuzesi.org/sait-faik-abasiyanik-hakkinda-dusunceler/>

- Yazdıkları hakkında incelemeler, tezler hazırlanabilir.
- Yazılarında mevcut öneriler derlenebilir. Sonra da konularına göre tasnif edilip bir yayında (kitap veya e-kitap) toplanabilir.
- Yazdıklarından önemli cümleler seçilip bir yayında (kitap veya e-kitap) toplanabilir.

Bir örnek;

“Mavi bereliler, hiçbir düşüncenin militanı değiller. Çünkü nesnel olmak görevleri.

Duyularını gizlerler, her zaman mantıklarının süzgecinden geçirirler.

Belki benim yazılarımın işlevi de bu. Taraf tutarken duyarlı bir terazide tarafsızlığı da gözetmek.

İyiden, zevkliden, kaliteden yana olmak.

Edebiyatın tartışma arenasındaki ateşi körüklemedim, ancak söndürüldükten sonra edebi gerçeklerin ortaya çıkacağına inandım. Polemiklerin lezzetine kapılmadım.” (Mavi Bereli. İstanbul, 2001, 7. Sayfa)

- İlk yazısının yayınlandığı 1954'ten günümüze 61 yıldır yazıyor. Bu sebeple çabalarının unutulmamasına yönelik yapılması gerekenler önem kazanıyor olsa gerek. Bu yapılması gerekenlere konusunda, öncelikle hakkında yazı kaleme alanlardan görüşleri ve önerileri istenebilir.

- 24 kitabın içindekiler sayfalarının / önsözlerinin / ön ve arka kapak fotoğraflarının yer aldığı bir doküman kitap veya e-kitap olarak yayınlanabilir.
- Kitaplara girmemiş ve kendi kitapları dışındaki kitaplarda yer alan makaleleri derlenip bir kitapta toplanabilir.
- Hakkındaki 5 kitabın İçindekiler sayfaları ve Önsözleri ve arka kapak yazıları bir kitapçık olarak yayınlanabilir.
- Hakkındaki kitaplarda yer almayan hakkındaki... makale bir kitapta toplanabilir.
- Binlerce köşe yazısı mevcut. Bunlar tasnif edildikten sonra en fazla yazıların yer aldığı konuların her birisi için ayrı ayrı kitaplar veya e-kitaplar yayınlanabilir. Mesela "Doğan Hızlan'ın kütüphaneler konulu köşe yazıları".
- 2 ayrı kitap hazırlanabilir: Türkiye'de kitap eleştirmenliği ; Türkiye'de edebiyat eleştirmenliği. (<https://tez.yok.gov.tr/> ve <http://www.toplukatalog.gov.tr/> sitelerinde yaptığım aramalarda bu 2 konuda eser tespit edemedim).
- Hakkında bir web sitesi kurulabilir. Hakkındaki 5 kitap açık olarak bu sitede yer alabilir. Kaynakçası ve kitaplarının içindekiler sayfaları da bu sitede bulunabilir. Site zengin bir içerikle inşa edilebilir.
- Edebiyatçılarımız hakkındaki yazıları (bir veya birkaç cilt) kitapta toplanabilir.
- Kendisiyle yapılmış röportajlar kitap olarak yayınlanabilir.
- Kapsamlı eleştirilerin yer aldığı "Edebiyat Dönencesi" kitabı 2003'de yayınlanmış. Geçen 12 yıldaki ilavelerle yeniden yayınlanabilir.

DOĞAN HIZLAN KAYNAKÇASI'NIN GELİŞTİRİLMESİ

HEDEFLER

- Kitapları ve kitaplarındaki yazılarını eksiksiz olarak kaynakçada listeledik. Dergilerdeki ve çeşitli kitaplarda yayınlanmış makaleleri de eksiksiz olarak saptanmalıdır.

GELİŞTİRME

- Mevcut kaynakça yayın türlerine göre düzenlenmiştir. Ayrıca şu değişkenlere göre de tasnif yapılabilir: Edebiyat incelemesi / Deneme / Kitap tanıtma – değerlendirme.
- Mevcut kaynakçadaki yazılar konulara göre tasnif edilebilir.

- Edebiyatçılarımız hakkında yazdıkları, edebiyatçı soyadlarına göre alfabetik sırada indekslenabilir. Makalelerinin hangi yazarlar hakkında olduğu ayrı bir liste ile ifade edilebilir.
- Birebir eserleri görerek kaynakça hazırlamıyorum. Bu bakımdan kaynakçada yer alan eserler bir kütüphanede derlenirse varsa künye hataları da bu süreçte ortaya çıkacaktır.
- Kitaplarının İçindekiler sayfaları mevcut kaynakçada her kitap adının altında listelenmiştir. Ayrıca; 1) Yayın tarihine göre; 2) Yazı adlarına göre alfabetik ve 3) Konu başlıklarına göre düzenlenebilir.
- Kapsamlı incelemeleri ayrıca listelenebilir.
- Köşe yazıları için ayrı bir kaynakça hazırlanabilir.
- Kaynakça internette veritabanı olarak yayınlanabilir. (Böylelikle birçok değişkene göre zengin arama imkanları mümkün hale gelir. Mesela her kitabındaki yazılarının her birinin tarihi sisteme kaydedilirse yazılar tarihe göre de aranabilir.)

İki örnek;

Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Dokümantasyon Daire Başkanlığı, Dokümantasyon Merkezi Bilgi Bankası: <http://dokumantasyon.devletarsivleri.gov.tr/search.aspx>

LISTA (Library, Information Science & Technology Abstracts).

<http://web.a.ebscohost.com/ehost/search/advanced?sid=ecbf1656-6b92-4b0b-9174-69688cf73686%40sessionmgr4005&vid=2&hid=4114>

(Bibliyografik veritabanları hakkında bir kaynak yazı: Zehra Taşkın: Bilgi Kaynağı Olarak Veritabanları.

<http://www.bby.hacettepe.edu.tr/akademik/zehrataskin/veritabanlari.ppt>)

- Tüm köşe yazıları tasnif edilebilir.

Gazetelerde çıkmış tüm köşe yazılarının kaynakçası hazırlanabilir. Bu çalışmada konulara göre de tasnif yapılabilir. Kapsam: (Cumhuriyet (<http://www.cumhuriyetarsivi.com/katalog/192/yazar/13752-DO%C4%9EAN+HIZLAN.xhtml>) tablosu 1965 ve 1976-1982 arasında bu gazetede yazılarının yayınlandığı sonucunu veriyor). (ABC Hafta Sonu (1966-1968), Yeni Gazete (1970-1971) ve Hürriyet'te yayınlanan kitap tanıtım- köşe yazıları ve söyleşileri). ("Haftalık ABC gazetesinde, edebiyat ve kitap sayfası hazırladım." <http://www.hurriyet.com.tr/cemal-nadir-sokagi-ndan-hurriyet-dunyasi-na-21041757>)

EKSİKLER

- Yazdıklarına dayalı akademik incelemeler / etüdler şimdilik saptanamadı. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/> sayfasında şimdilik tezler metin içinde geçen kelimelere göre taranamıyor.

- “Yayına dönüşmemiş konuşmalarını derlemek ne derece mümkün olur” konusu üzerinde düşünce geliştirmek gerekir.

DOĞAN HIZLAN YAYINLARINA FİZİKİ ERİŞİM

- Tüm eserleri (Kitapları, Makaleleri ve hakkındaki yayınlar) İstanbul’da bir kütüphanede ve Antalya’da “Doğan Hızlan Kütüphanesi’nde açık raf sisteminde ve özel bir bölümde hizmete sunulabilir. (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen–Edebiyat Fakültesi Kütüphanesi'nde cam kapaklı bir dolapta Behçet Necatigil'in bağışladığı kitaplar yer almaktadır. Bu örnekteki gibi yapılabilir).

ÜLKEMİZDE BİLGİ ERİŞİM

- Çalışma sırasındaki gözlemlerimden birisi de makalelerden oluşan kitapların indekslenmesi ihtiyacıdır. (Bunlara “Ortak Eserler” adı da veriliyor). Ülkemizde çeşitli yazarların makalelerinden meydana gelen kitaplar çoğalmıştır ve bu makalelerin bibliyografik indekslerde ne derece yer aldığı önemli bir soru işaretidir. (Bu bir sorundur ve başka bir kaynakta da işaret edilmiştir: “Ülkemizde yayınlanan makaleler, sadece Dergilerde çıkmamaktadır. Gözardı edilen en önemli noktalardan biri de yayınlanmış bulunan Yıllık, Sempozyum, Kongre, Armağan, Hatıra, Panel, Edite edilmiş yayınlar ve bunun gibi birçok Ortak Eserlerdeki makaleler indekslenmediğinden, çok az kişinin bu makalelerden haberi olmaktadır. Amaçlarımızdan önemli bir kısmını da yayınlanmış bulunan Ortak Eserlerdeki makalelerin indekslenmesi teşkil edecektir.” <http://www.dergimakale.com/index-pg16.html>). Kaynakçayı hazırlarken 500’e yakın kaynak taradığım için bu gözlemde bulunabildim. Ve genel indekslerde yer almayan oldukça sayıda makale tespit ettim.
- Kaynakça için taranması gereken dergiler ... idi. Bunlardan ..'unun indeksini bulamadım (mevcut değildi). Bugüne kadar hazırladığım kaynakçalar içinde dergilerin dizinlerinin ne kadar önemli olduğunu bu çalışmamda özellikle hissettim. Ülkemizde yayınlanmış dergilerin sayısı ve bunlardan kaçının dizininin mevcut olmayışı cevap verilmesi gereken bir sorudur. Bilgi erişim sorunlarımız içinde dergi dizinlerinin de önemli bir yeri vardır.

ÜLKEMİZDE EDEBİYAT BİLGİ ERİŞİMİ

- Ülkemizde yayınlanmakta olan edebiyat dergileri ne oranda indeksleniyor?(Bibliyografik kontrol ne durumda?) Bu sorunun cevabı somut olarak verilebilir, eksiklikler tespit edilebilir ve çözüm önerileri geliştirilebilir.
- Edebiyatçılarımızdan kapsamlı kaynakçası hazırlanmayanlar kimlerdir, listelenmelidir. Mesela Attila İlhan’ın kitap olarak yayınlanmış kapsamlı kaynakçası mevcut değildir.
- “Edebiyat dergilerindeki makalelerin kaynakçası var mı?” sorusunun cevabı verilebilir.
- Edebiyat Eleştirisi Ve Kuramları Kaynakçası (1960–1995) (<http://tebsite.bilkent.edu.tr/kaynakca.html>) güncellenmelidir.

- Eski yıllardaki edebiyat dergilerinin toplu dizini yayınlanabilir. Şükran Kurdakul'un (Şairler ve Yazarlar Sözlüğü. Ankara: Bilgi Yayınevi, 1973) adlı kitabında liste var. ("Sanat ve Edebiyat Dergileri Dizini". 429-469ss.)
- "Denemeler kaynakçası" hazırlanabilir.

BÖLÜM 3: KAYNAKÇA

KİTAPLARI

Anılarımda Yaşayanlar. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 344s.

Aynadaki Bakışlar : (Kitaplar Kitabı 3). İstanbul : Doğan Kitap, 2006. 3. c. (740 s.)

Cağaloğlu : Hayatın Ve Mesleğin Birleştiği Yer. İstanbul: Heyamola Yayınları, 2009. 112s.

[http://www.kitapyurdu.com/kitap/caçaloçlu-amp-hayatin-ve-mesleçin-birlestigi-
yer40/139408.html&manufacturer_id=7305](http://www.kitapyurdu.com/kitap/caçaloçlu-amp-hayatin-ve-mesleçin-birlestigi-yer40/139408.html&manufacturer_id=7305)

Çalıntı Kitap Deposu . İstanbul: Kırmızı Yayınları, 2007. 357s.

Deme Kış Yaz, Oku Yaz. İstanbul: Doğan Kitap, 2015. 468s.

Düzyazı Ayracı : (Kitaplar Kitabı II) Eleştiri. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 2. c. (563 s.).

Edebiyat Daima. İstanbul : Doğan Kitapçılık, 2006. 404 s.

Edebiyat Dönencesi : Yazılar. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 182 s.

Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 184s.

Eleği Duvardan İndirelim. İstanbul: Dünya Yayıncılık, 2005. 212 sayfa.

Frankfurt Günlükleri = Frankfurter Tagebücher . İstanbul : Doğan Egmont Yayıncılık, 2008. 251s.

Güncelin Çağrısı. İstanbul : Yapı ve Kredi Bankası, 1997. 308 s.

Günlerde Kalan : Çağdaş Edebiyatımıza Dipnotları. İstanbul : Gür Yayınları, 1983. 239 s.

Kitap Hayat İçindir. İstanbul: Doğan Kitap, 2015. 336s.

Kitaplar Kitabı : Eleştiri. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 1996. [I]. c. (551 s.)

Kitaplarla Kültür Turu. İstanbul: Doğan Kitap, 2011. 612s.

Mavi Bereli : Edebiyat Ve Dil Yazıları : Deneme . İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 339 s.

Ne Kadar Mozart O Kadar Süt. İstanbul: Milliyet, 1996.

On birinci kat yazıları. İstanbul : Doğan Kitap, 2001. 354 s.

Saklı su: deneme. İstanbul : Yapı ve Kredi Bankası, 1996. 301s.

Sanat Günah Çıkartıyor. Ankara: Bilgi Yayınevi, 1992. 179s.

Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 388s.

Söyleşiler. İstanbul:Milliyet, 1997. (ikinci bas., Doğan 2001. 294s.).

Şiir Çilingiri : (Kitaplar Kitabı I) Eleştiri. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 213 s.

Yalnızlık Kahvesi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2003. 337s.

Yazılı İlişkiler : İnceleme–Deneme Eleştiri. İstanbul : Altın Kitaplar Yayınevi, 1983. 283 s. ; 20 cm.

KİTAPLARI (HAZIRLAYAN / DERLEYEN)

Alley, Robert: Paris'te Son Tango. (Roman). Haz.: Doğan Hızlan. İstanbul: Altın Kitaplar, 1973.

Asaf, Özdemir: Dokuza kadar on / Özdemir Asaf ; haz. Doğan Hızlan. 19. bs. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2015. 110 s. 20 cm. Yapı Kredi Yayınları; Doğan Kardeş İlk Gençlik; 3096

Atatürk şiirleri / [Derleyen [Doğan Hızlan. [İstanbul] : Hürriyet Gazetesi, 1985 .61 s.

Bayram gömleği : [Yazarlarımızdan seçme çocuk öyküleri] / Düzenleyen: Doğan Hızlan .[İstanbul] : Altın Kitaplar, 1979. 189 s.

Beyoğlu'ndan esintiler : Beyoğlu'nun 150 yıllık edebiyatından seçmeler. Derleyen: Doğan Hızlan. İstanbul : İstanbul Kültür Sanat Vakfı, 2008. 620 s. (Bu kitap Beyoğlu Belediyesi'nin 150. yıl kutlamaları dolayısıyla hazırlanmıştır.)

Bütün Eserleri (Ercümen Behzad Lav). Haz.: Doğan Hızlan. İstanbul: YKY, 1997.

Bütün eserleri : Şiirler S.O.S Kaos Açıl kilidim açıl Mau mau Üç Anadolu Kitaplarına girmesi şiirler Oyunlar Karagöz stepte Altın Gazap / Ercümen Behzad Lav ; haz. Doğan Hızlan . -- 2. bs. -- İstanbul : Yapı Kredi yayınları, 2005. 782 s. (Yapı Kredi yayınları ; 2005. Şiir ; 125)

Cemal Süreya. Editör: Doğan Hızlan. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2011. (Anma ve Armağan Kitapları Dizisi: 37)

Cemal Süreya: Üstü kalsın : seçme şiirler / Cemal Süreya; hazırlayan Doğan Hızlan. 19. bsk. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2015. 118 s. ; 21 cm. Doğan Kardeş ; Yapı Kredi Yayınları ; 219 / 2723

Cornerstones of Turkish literature. Editor: Doğan Hızlan. Ankara: Turkey. Kültür ve Turizm Bakanlığı. Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Libraries and Publications, 2008. 203 sayfa

En güzel aşk şiirleri / haz. Doğan Hızlan [y.y.]: Hürriyet, 1987. 64 s. Hürriyet'in hediyesidir.

Haydi Anlat Anneciğim (çocuk öyküleri). İstanbul: Altın Kitaplar, 1980.

Haydi anlat anneciğim : en güzel Türk hikayeleri / derl. Doğan Hızlan [İstanbul]: Altın Kitaplar Yayınevi, 1972. 314 s.

Hesse, Hermann: Gençlik bunalımları. (Roman). Haz.: Doğan Hızlan. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi, 1968.

Hüsrân filizleri : toplu şiirler / Celal Sılay ; haz. Doğan Hızlan, İhsan Yılmaz. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2000. 582 s.

Masa Ansiklopedisi. Semih Yazıcıoğlu, Doğan Hızlan, Reşit Aşçıoğlu (Yönetenler), 1972, 815 s.

Ne istiyoruz? / Rudi Dutschke... [ve başkaları] ; Haz.: Doğan Hızlan. dilimize çeviren : Mehmet Faruk. [İstanbul] : Altın Kitaplar Yayınevi, 1968. 255 s.

Robins, Harold: Mezar. (Roman). Doğan Hızlan başkanlığında bir kurul tarafından hazırlanmıştır. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi, 1974.

MAKALELERİ – DERGİLERDE

1964'de Deneme–İnceleme–Eleştirme. Varlık Yıllığı, İstanbul, 00.00.1965, 57–65.

1965'de Deneme–İnceleme–Eleştirme. Varlık Yıllığı, İstanbul, 00.00.1966, 75–89.

1966'da Deneme–İnceleme–Eleştirme Varlık Yıllığı, İstanbul, 00.00.1967, 85–96.

1967'de Deneme–İnceleme–Eleştirme Varlık Yıllığı, İstanbul, 00.00.1968, 76–90.

1969'da Şiirimiz. Varlık Yıllığı 1970

1980'de Deneme–İnceleme–Eleştirme. Varlık Yıllığı, İstanbul, 00.00.1981, 102–106.

1980'de Şiir. Gösteri, İstanbul, (2), 00.01.1981, 65–66

1981'de şiir gene güçlü. Hürriyet Gösteri, sayı: 14, Ocak 1982, 46– ss.

37 yıl önceden bu yana Ercümen Behzad. Papirüs, (29) 11.1968, 73–78ss.

a Dergisi: Bir Tasfiye Değil Tavsiye Hareketiydi. Hayal– Kültür, Sanat, Edebiyat Dergisi, Dosya: Şiirdeki Kadınlar ve Erkekler Sayı: 29, Nisan – Mayıs – Haziran 2009.

Abidin Dino'nun canlar sergisi. Hürriyet Gösteri, sayı 61 (Aralık 1985). 40–42ss.

"Acılı Kuşak"tan Mehmet Kemal. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (60), 00.11.1985, 7–10.

"Açıl Kilidim Açıl". Yeni Dergi, Sayı: 7, Nisan 1965, 63–64ss. [E. Behzad, Açıl Kilidim Açıl, üzerine.]

Açıkoturum: Doğan Hızlan, Afşar Timuçin, Ataol Behramoğlu, Emin Karaca, Kemal Özer, Nedim Gürsel: Bir Şairin Yolculuğu. Hürriyet Gösteri, Sayı: 235 Şubat–Mart 2002, 10 – ss.

Ali Koçman ile Sanat Üstüne. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (39), 00.02.1984, 80–81.

Anzelha. Pazar Postası, sayı: 45, 04 Kasım 1956, 10. sayfa. (Halim Yağcıoğlu'nun "Anzelha" adlı şiir kitabı üzerine)

Araya Sıkışan Şair: Ercüment Behzat Lav. Nar, Sayı: Mayıs–Haziran 1995, 84–95ss.

Argosuz Edebiyat. Varlık, 1981, 25. s.

Artık hukuk hayatın içinde. Güncel Hukuk, (5), Mayıs 2004, 9.s.

Ataç Türkçesi Çankaya'da. Ana Dili (22) 7–8.2001, 91–92. ss.

Ataç'ın bir tartışmasının düşündürdükleri. Varlık (694, Mayıs 1967) 10.s.

Ataol Behramoğlu Şiirin Yurduna Döndü. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (105), 00.08.1989, 36–38.

Atatürk'e Toplam ve Toptan Bakmak. Hürriyet Gösteri, Sayı:96 /Kasım 1988, 41– ss.

Attila İlhan "Hangi Edebiyat"ı savunur... Dil Dergisi, (84), Ekim 1999, 34–39.ss

<http://www.tilahan.org/do287an-h305zlan--attila-304lhan-hangi-edebiyat305-savunur.html>

"Behçet Necatigil Ve Edip Cansever Üzerine". Yeni Dergi, Sayı: 3, 12.1964, 45–48ss. [Hüseyin Cöntürk'ün eseri hakkındadır]

Belleğimdeki Zühtü Müridoğlu. Sanat, Ankara, sayı 1 (Ekim 1992). 95–100ss.

Benim oyuncaklarım. Hece. Aylık Edebiyat Dergisi (Dosya: Lirikizm), Sayı: 219, Şubat 2015. 114– ss.

Bilge Karasu'yu Okuma Kılavuzu Ya Da Nakıs Teşebbüslerim. TÖMER Edebiyat Dergisi, sayı: 1, 1996.

Bir Anışın Düşündürdüğü. Pazar Postası, sayı: 1, 04 Ocak 1959, 11. sayfa. (Ece Ayhan'ın "Nereden de Andım Şimdi" başlıklı yazısı ve İkinci Yeni üzerine)

Bir Dünya Görüşü. Yeni Dergi, Sayı: 56, 05.1969, 526–528ss.

Bir Egemen Bostancı vardı. Hürriyet Gösteri, sayı: 65, Nisan 1986. (Doğan Hızlan – Orhan Birgit)

Bir imkânsıza teşebbüs yahut türlerin kavşağında Ahmet Oktay. Kitap–lık, sayı: 163, Eylül–Ekim 2012.

Bir Kitap Sempozyumu. Gösteri, İstanbul, (8), 00.07.1981, 66–67ss.

Bir Konuşmadan ve Bir Kitaptan Notlar [Leyla Gencer Üzerine] / Leyla Gencer; Derleyen Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, 67. sayı, 1986, 80–81. sayfa

Birahane Longa Bile Neşelendirmez. Varlık, Sayı: 1227 / Aralık / 2009, 6– ss.

Boğaziçi'nde bir buluşma: Hoca Ali Rıza, Yahya Kemal. P Dergisi, İstanbul, Sayı:19 (Güz 2000). p.66–75.

Bundan ötesi (Eleştirme). Yelken, (109), 3.1966, 4–5ss.

Bütün Saadetler Mümkündür. Varlık, 1967, 9.s.

Cemal Süreya'ya Giriş. Türk Edebiyatı, İstanbul, (1966), 223–225.

Cemal Süreya'ya Giriş. Soyut, sayı: 4 , Ağustos 1965

Çağdaş, Hami: Denemenin Dönencesinde Gezinen Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, Ekim 2006 / Sayı 284, 6.s.

Çelişkilerin tutarlı eleştirmeni: Nurullah Ataç. Kitaplık, 2001-2 (48, Temmuz-Ağustos 2001) 133-145ss.

Çeviride Özleşme. Türkçe, İstanbul, (29), 00.05.1962, 4-5ss.

Çocuğunuz Harika Çocuklar Değil, Mutlu Çocuk Olsun. Çağdaş Eğitim, 27(285) 3.2002, 45-46. ss.

Çocuk Edebiyatı Deyince.... Hece Dergisi, Çocuk Edebiyat Özel Sayısı, Ağustos, Eylül 2005, Sayı 104/105, ss. 457-459.

Dağlarca'da Şiirsel Tasavvufun İzleri. Ludingirra, 2: (Yaz) 1997. 60-66.

Dergiler sanatın aynasıdır. Hürriyet Gösteri Özel Eki, sayı 100 (Mart 1989). p.86-87

"Dilerim On Üçüncü Ayda Ölesiniz". Hürriyet Gösteri, Sayı:41 /Nisan 1984, 21.s.[Hasan Hüseyin Korkmazgil Üzerine]

Dil kendi yolunu bulur. Ana Dili, (10, Ocak-Şubat 1999) 74-75 ss.

Dil ya da anlatım çıkmazı. Türkçe, (43), 7.1964, 6-7ss.

Dilin ve yaşamının tadını tepe tepe kullanan şair. Papirüs, (6), 11.1966, 47-52ss.

"Doğrular". Yeni Dergi, 1 (1965) 9, ss. 57-58. [S. Burak, Yanık Saraylar, üzerine.]

Dünyanın Dört Bucağından Oyuncaklar da Gelecek. Hürriyet Gösteri, Sayı:102 /Mayıs 1989, 13- ss.

Düzyazımız da Karadır Abiler. Ludingirra, (1), Bahar 1997, 63-71ss.

Edebi pusulamız Fethi Naci 70 yaşında. Hürriyet Gösteri, 33 (201, Ekim-Kasım 1997) 20-22 ss.

Edebiyat ve eleştiri. Dil ve Edebiyat, sayı: 67, 07.2014, 14- ss.

Edebiyatta Etki Rüzgarı.Frankofoni, (19), 2007, 87-91ss. <http://uvt.ulakbim.gov.tr/>

Edip Cansever'de Tipler ya da Öyleyse Yaşam Ne Bayan Sara. TÖMER Edebiyat Dergisi, Dosya: Edip Cansever Sayı: 4, Mart-Nisan 1997.

Eleştiri, Eleştirmen ve Okur. Hece Dergisi, Eleştiri Özel Sayısı, Mayıs, Haziran, Temmuz 2003, Sayı 77/78/79, 440- ss.

Eleştiri: Günün Konusu (Ahmet Oktay, F. H. Dağlarca). Yankı, (1), Nisan 1955, s. 7-9.

Ercüment Behzat Lav. Nar: İki Aylık Edebiyat Dergisi, Mayıs - Haziran 1995; Sayı: 3

"Evrensel İnsan"a Dair Bir Kitap / Artun Ünsal; tanıtın Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, 117. sayı, 1990, 27-29. sayfa

Fazıl Hüsnü Dağlarca üzerine. Forum, 1954.

Frankfurt Kitap Fuarı ve Yayıncılığımız. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (180), 00.11.1995, 18-19.

Fuardan Fuara. Hürriyet Gösteri, Fuarlar Kitaplar (Ek - no: 96 Kasım 1988), 4- ss.

Fütürizm'den Anadolu'ya [Ercüment Behzat Lâv'in Şiir Görüşü Üzerine]. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (43), 00.06.1984, 22-23ss.

Gazete ve edebiyat. Hece, 2013-2 (195, Mart 2013) 97-99ss.

"Gelişme Döneminde bir Ülkede Yazar - A Writer in a Developing Country. Yapraklar, 64, no. 2, Ekim 1964; içinde: Türk Edebiyatı 1964, Editör: Memet Fuat. İstanbul: De Yayınevi, 1965. 166-172ss.

Gene Frankfurt Gene Kitap. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (168), 00.11.1994, 28-29ss.

Gizli inceliklerin yazarı Vüs'at O. Bener. Dil Dergisi, 10-2 (110, Aralık 2001) 112-116 ss.

"Gölgeleri Kullanmak". Yeni Dergi, 1 (1) 1964. [Ahmet Oktay, Gölgeleri Kullanmak, (1964) üzerine.]

Gülten Akın'da Kadın Kavramının Peşine Düşmek. Dil Dergisi (101/ Özel Sayı: Türk Edebiyatı'nda Kadın Yazarlarımız ve Şairlerimiz), 3.2001, 96-103ss.

Güncellik ve sanat yazarlığı.Hürriyet Gösteri Eki, sayı 90 (Mayıs 1988). p.10-11

Günün Konusu. Yankı, 1 Nisan 1955, 7-9ss. (Dönemin şiir ortamı üzerine)

Güven Turan'a Dair. Varlık, Kasım 2015, 4-6ss.

Henry Miller. Günümüzde Kitaplar Aylık Dergi, Sayı: 8 , Ağustos 1980.

Hep kafamda bulutlar. Sanat Çevresi, İstanbul, Sayı 25, Kasım 1980. p.25.

Hilmi Yavuz: Düzyazı şiirle bilardo oynuyor. Dil Dergisi, (91, Mayıs 2000) 45-56 ss.

Hoşgeldin Evimize. Hürriyet Gösteri, Sayı:48 /Kasım 1984, 92- ss.

İhap Hulusi için.. Milliyet Sanat, sayı 142 (15 Nisan 1986). p.39

İlhan Berk'le Galata Üstüne / Olcay Alıfer-Hami Çağdaş-Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, Sayı:56 /Temmuz 1985, 4- ss.

İlk dış gezisinden döndüğünde Orhan Kemal'le Konuştum. Konuşan: Doğan Hızlan. Yeni Edebiyat, İstanbul, (9), 00.07.1970, 18-19ss.

İmgenin Anlatma Gücü. Yeni Dergi, Sayı: 57, 06.1969, 630-632ss.

İnsancıl bir dünya ve Bertrand Russell. Yeni Edebiyat, (5), 3.1970, 19.s.

Kaç kelimeyle konuşuyoruz. Ana Dili, (18, Temmuz-Ağustos-Eylül 2000) 97-98ss.

Kaçıncı Kez Aynı Yakınmalar. Hürriyet Gösteri, Sayı:72 /Kasım 1986, 26- ss.

Kara Şiir (Ece Ayhan'ın Şiir Sanatı Hakkında). Türk Dili, Ankara, (309), 00.06.1977, 522–525ss.

Karikatür Üzerine Bir Konuşma [Aziz Nesin]. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (34), 00.09.1983, 84–85ss.

Kavram, Terim, Kargaşası. Yeni Dergi , 1(3) 1964, ss. 45–48. [H. Contürk, Behçet Necatigil ve Edip Cansever üstüne, (1964) üzerine.]

Kemal Bilbaşar. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (27), 00.02.1983, 22.

Kemal Tahir'i Yeniden Okumak, Yeniden Hatırlamak. Notos Öykü. İki Aylık Edebiyat Dergisi, Sayı 57, Nisan–Mayıs 2016.

Kitabın çekim noktası: Frankfurt Kitap Fuarı. Hürriyet Gösteri, (207), 11–12.1998, 26–27ss.

Kitabın Kaderinin Tayin Edildiği Yer Frankfurt Kitap Fuarı. Hürriyet Gösteri, (232) 10–11.2001, 56–57. ss.

Kitap Ulusal mı, Uluslararası mı? Hürriyet Gösteri, İstanbul, (60), 00.11.1985, 80–81.

Klasik ve aykırı. Varlık, 20 Mayıs 1992.

Küçük betik eleştirmeleri ya da tanıtımları. Türkçe, (13), 1.1961, 2.S.

Medya Sanatı Yaygınlaştırmalı. Yeni Türkiye Özel Sayı 2(12) 11/12.96, 1232–1235. ss.

Mehmet Akif Üzerine Tamamlanmayı Bekleyen Notlar. Hece, Yıl: 12 Sayı: 133, Ocak 2008 .

Mektubun Hazin Sonu. Hece, sayı: 114–115–116, 07–08.2006.

Mektupların izinde anılar. Sözcükler İki Aylık Edebiyat Dergisi – Behçet Necatigil 100 Yaşında Özel Sayısı Sayı: 60, Mart – Nisan 2016.

Mısrayimden Biri İçin Notlar. Papirüs Dergisi, sayı: 20, 1967.

Nadir Bey Üzerine Çeşitlemeler. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (130), 00.09.1991, 58–59ss.

Nasıl çeviriyorlar? Düzenleyen: Ahmet Köklügiller. Yelken, (135), 5.1986, 26–27ss.

Nazım Hikmet üstüne. Şiir Sanatı Dergisi, Ekim 1966, 5–6ss.

Nâzım Hikmet'in Gazete Yazıları. Düşün, ODTÜ Atatürkçü Düşünce Topluluğu Yayın Organı, Sayı 26, 54–62ss. <http://dusun.odtuadt.com/dergi/26.pdf>

Nazım Hikmet'in düzyazılarında şiire ve edebiyatçılara bakışı. Hürriyet Gösteri, 2002–1 (235, Şubat–Mart 2002) 20–24 ss.

Nazlı Bir Şiir Coğrafyası. Kitap–lık, sayı: 169, Eylül – Ekim 2013

Necip Fazıl'ın Türk Şiirindeki Yeri. Hece Dergisi, Düşünce, Tarih ve Bir Coğrafya Tasarımı Olarak Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı, Ocak 2005, Sayı 97, ss. 581–582.

Neden Unuturuz ? [Unutulan Yazarlar Üzerine]. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (56), 00.07.1985, 68–71 ss.

O, Hem Değişmeyen Hem Yenilenendir. Hürriyet Gösteri, Melih Cevdet Anday (Ek – no: 132 Kasım 1991), 9– ss.

Oktay Rıfat'a İlk Adım. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (90), 00.05.1988, 5–6.

Okumamanın Gerekçesi Olmaz. Çağdaş Eğitim 23(240) 2.98, 24–25. ss.

Onaran, Mustafa Şerif: Doğan Hızlan: Denemenin Ayrıntılarında Kendini Aramak Mustafa Şerif Onaran. Varlık, Sayı: 1181, 02.2006, 40–42ss.

Onat Kutlar'ı Anlatmak ya da Yazmak. Hürriyet Gösteri, Sayı:171 /Şubat 1995, 12– ss.

"Orhan Kemal'in Dünyası Bizi Etkilemedi". Hürriyet Gösteri, Sayı:47, 1984, s:37–39

Ortamin ve okuyucunun aradığı şiir. Yeni Edebiyat, (4), 2.1970, 10.s.

Özlemine duyduğu güzel günlerin şairi Melih Cevdet Anday. Papirüs Dergisi, No. 7, Aralık 1966, 46–52ss.

Refik Durbaş'a toptancı bir bakış. Varlık, 2014–2 (1280, Mayıs 2014) 7–12 ss.

Rind ve Yahya Kemal Beyatlı. Rind Edebiyat Kitabı 1, 2013.

Romancı Kemal Tahir'e ağırlık vermeli. Hece, 2012–1 (181, Ocak 2012) 484–487 ss.

Romanın yükseliş süreci durmayacak. Tempo, (51), 16 Aralık 2005, 340–341.ss.

Rüzgardan üşümek. Hürriyet Gösteri, Sayı:59 /Ekim 1985, 7– ss.

Sabahattin Kudret Aksal'la Konuşma. Gösteri, İstanbul, (6), 00.05.1981, 40–42.

Sait Faik için: Gerçek Sanatçı. Yankı, S. 2, Mayıs 1955, s. 9–10.

Samuel Beckett'in kişiliği. Yeni Edebiyat, (1), 11.1969, 14–15ss.

Sanatçılarımız Avrupa'da. Hürriyet Gösteri, (290), Yaz 2007, 18–19ss.

Sartre'in Existentialisme'yi Üzerine.Türk Sanatı, İstanbul, (48), 00.08.1956, 9.

Sen Kenarda Dur Şairanelik [Edip Cansever'in Eseri Üzerine]. Tan, Ankara, (12), 00.10.1983, 10–13.

Sıradan kelimelerden efsane yaratan bir romancı [Yaşar Kemal hakkında]. Hürriyet Gösteri, (151), 06.1993, 16–17ss.

Solistlerden oluşan bir koro: 1950 Kuşağı. Kitap–lık, sayı: 131, Ekim 2009, 4– ss.

Sönmüş kibritin izinde. Toplumbilim: Ahmet Hamdi Tanpınar Özel Sayısı Sayı: 20 2006.

Struga Şiir Akşamları. Hürriyet Gösteri, Sayı:47 /Ekim 1984, 16– ss.

Şair Kemal Tahir. Türkiye Defteri Aylık Edebiyat Siyaset Dergisi, sayı: 7, Mayıs 1974.

Şiir Kuramı Üzerine.Türk Dili, Ankara, (111), 00.12.1960, 125–127.

Şiir-Düzyazı Karışımı. Şiir Sanatı (1) Kasım 1965, 1.s.

Şiiri Değerlendirme I. A Dergisi, İstanbul, (19), 00.08.1959, 2.

Şiiri Değerlendirme II. A Dergisi, S. 22-23, Kasım-Aralık 1959, s. 1.8.s.

Şiiri siz tamamlayın. Kitap-lık, Ocak-Şubat 2000, 92-104 ss.

Şiirimizde İnsan Kavramı. Pazar Postası, (4), 25 Ocak 1959, 16.s. (Şiirde insan konusu üzerine)

Şiirin bugünü. Soyut Aylık Edebiyat Dergisi Sayı: 72, Temmuz-Ekim 1974, 65-68ss.

Şiirin büyüüne kendini kaptırmamak. Varlık, 2014-3 (Eylül 2014) 13-18 ss.

Şiirin işlevi. Simge Kültür ve Edebiyat Seçkisi, Antalya, (1), Kasım - Aralık 2001.

Şiirin İşlevi. Türk Edebiyatçılar Birliği Yıllığı, (1962), İstanbul, 00.00.1961, 224-227ss.

Şiirin Psikanalizi. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (58), 00.09.1985, 163-165.

Şiirin Uzun Tarihi. Yasakmeyve, sayı: 30, 2008

Şiirinde Birçok Unsur Var. Hece / Türkçenin Sürgün Şiiri: Nâzım Hikmet, Hece, sayı: 121, 529- ss.

Talât Halman: İyi Konuşan Bir Yazar Dostum. Dil Dergisi (102/Özel Sayı: Talât Sait Halman), 4.2001, 77-79. ss.

Tarancı'yı Anarken. Türk San'atı, C. 3, S. 51, Kasım 1956, s. 7.

Tarihi roman mı, tarih ve roman mı? Gösteri, Nisan-Mayıs 1997, p. 56-82.

Tek Başına Okul: Dağlarca. Çevren - Toplum, Bilim, Yazın ve Sanat Dergisi, Priştine, Sayı: 4, 1974.

Tek Başına Okul:Dağlarca. Papirüs, Sayı: 1, 06.1966, 49-52ss.

Teknolojik deneme. Hürriyet Gösteri [eki], Teknoloji ve Sanat, (87), 02.1988, 14-15ss.

Tekrardan Korkan Usta: Oktay Rifat. Yusufçuk, Sayı: 22, 10.1980, 2.4.s.

Temel Sorunları Gündeme Getirdi / Cemil Meriç. Hürriyet Gösteri Eki, 106. sayı, 1989, 17*-18*. sayfa

Terimler Sözlüğü Sorunu. Türkçe, İstanbul, (23), 00.11.1961, 2.

The future of Turkish Literature. Rosetta Literatūra, 87-88ss.
http://issuu.com/resilient/docs/rosetta_magazine_full_18_march

Türk Edebiyatında Dergiler ve Dergilerde Bir 'Hece". Hece Dergisi, Yüzüncü Hece Soruşturması, Nisan 2005, Sayı 100, ss. 58-60.

Türk Edebiyatının geleceği. Rosetta Literatūra, 90.s.
http://issuu.com/resilient/docs/rosetta_magazine_full_18_march

Türk Şiiri'nin Devi Dağlarca. Güzel Yazılar, İki Aylık Yazı Ürünleri Seçkisi Sayı: 28, Temmuz – Ağustos 2004.

"Türkçe yabancı dil olsun". Çağdaş Türk Dili, sayı: 137–138, Temmuz–Ağustos 1999, 57.s. [Köşe yazısı]

Türkiye İş Bankası Ödülü. Salâh Birsal. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (26), 00.01.1983, 20.

Umutsuzlar Parkı / Edip Cansever; tanıtın Doğan Hızlan. Köprü, İstanbul, 1959, 7. sayı, 5. sayfa

Usul hakkında. Yelken, (110), 4.1966, 12–14ss.

"Uygurluk Eleştirisi". Yeni Dergi, 1 (1964) 2, ss. 47–49. [B. Necatigil, Yaz Dönemi, (1963) üzerine.]

Üç Kavram da İç İççe. Hece, sayı: 150–151–152, Haziran–Temmuz–Ağustos 2009, 511–512.ss.

Üç Şair, Üç Kapalı Çarşı: Kapalı Çarşı, Kapalı Çarşı, Kapalı Çarşı. Nar, Sayı: 1, Ocak–Şubat.1995, 91–103ss. (Şiir)

"Varoluşçu Veriler". Yeni Dergi, 1 (1965) 6, ss. 43–45. [E. Cansever, Tragedyalar, üzerine.]

Ve <<Acılı>> Kalp Durdu: Ümit Yaşar Oğuzcan. Musiki ve Nota, İzmir, (24), 00.12.1984, 10.s.

Yahya Kemal Beyatlı Yeterince İncelendi (mi?) Hece, no: 145, Ocak 2009, (s. 449–451)

Yahya Kemal Üzerine Dağınık Ve Aykırı Düşünceler. Nar, Sayı: 2, Mart–Nisan 1995, 75–78ss.

Yaşama Edebiyatın Kesiştiği Noktada Yüksel Pazarkaya. İçinde: Dilin Çağrısı. Yüksel Pazarkaya'ya 50. Sanat Yılında Armağan. İstanbul: TÜYAP, 2010. 23–28ss.

http://pazarkaya.web.tr/Kitaplar/Dilin_Cagrisi.pdf

Yaşar Kemal'le Barselona'da. Hürriyet Gösteri, (187), 6.1996, 14–16ss.

Yaşar Nabi Nayır'ın Ardından. Gösteri, İstanbul, (5), 00.04.1981, 26– ss.

Yaşayan Eleştirmenlerimiz – 9: Memet Fuat (Bengü). Hürriyet Gösteri Sanat Edebiyat Dergisi, Sayı: 31, Haziran 1983, 46– ss.

Yayıncılık Üzerine Abes Düşünceler. Hürriyet Gösteri, Sayı:84 /Kasım 1987, 77– ss.

Yaz Dönemi. Yeni Dergi, Sayı: 2, 1964, 47–49ss. ("Yaz Dönemi" Behçet Necatigil'in Eseridir).

Yazmadığım ama okuduğum dergi. Kitap–lık, 2001–3 (50, Kasım–Aralık 2001) 194–198ss.

Yeditepe. Kitap–lık 42 (Temmuz–Ağustos 2000), 143.s.

Yerlilik, önemli ve unutulmaması gereken bir kavram. Hece, 14 (162–163–164), Haziran–Temmuz–Ağustos 2010, 453–456.ss.

Yirminci yıl mutluluğu. Hürriyet Gösteri, (229), 7.2001, 4.s.

Yurt Dışına Açılmak [Kitap Fuarları Üzerine]. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (37), 00.12.1983, 96–97.ss.

"Zerdüşt Böyle Dedi"nin doğuşu. I. Türkçe, (27) 3.1962, 7.s.; (II), (31), 7.1962, 2.s.

MAKALELERİ – KENDİ KİTAPLARI DIŞINDAKİ KİTAPLARDA

... İçinde: Türk Yazınından Seçme Eleştiri Yazıları. Derleyen: Memet Fuat. İstanbul: Adam, 1993.

... İçinde: Anaların Hakkı (Selçuk Baran). İstanbul: Yapı Kredi Yay. 2001.

1950 Kuşağı Ve Toplum. İçinde: Bartın Üniversitesi Uluslararası Edebiyat ve Toplum Sempozyumu, 28–30 Nisan 2016 Bildiriler Kitabı 1. cilt. Bartın: 2016. 19.s. "Bartın Üniversitesi Yayınları No : 25 – Edebiyat Fakültesi Yayın No: 02". (Bu yazı, 1950 Kuşağı'nın Toplum/Edebiyat ilişkisine dair yazının bir özeti.)

http://acikerisim.bartın.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11772/187/ET_ENSON_Cilt1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

1960'dan sonra şiirimizde belirgin eğilimler. İçinde: 2000 Yılına doğru sanatlar sempozyumu : 24–28 ekim 1977 = The symposium of arts towards the year of 2000 : 24–28 october 1977 / haz. Mehmet Çubuk. İstanbul : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1977. (Akademi yayınları ; 53. Planlama programlama gurubu araştırmaları ; 2).

1965. İçinde: Türkiye'nin çıplak tarihi. ed. Cem Mumcu. İstanbul : Okuyan Us Yayın, 2004. 115–125ss. -- (Tarih ; 2).

Abdülbâki Gölpinarlı ve İsmet Sungurbey'le yaptığımız, şimdi anılarımızın hazinesi olarak koruduğum sohbetler. İçinde: Hayvan hakları : Öldürttüğümüz hayvan dostlarımız biz insanları bağışlayınız ; bir insanlık kitabı Novella anılarla / Sungurbey, İsmet. İstanbul : Maltepe Üniversitesi, 1999. 1007. S.

Abdülkadir Bulut Üzerine. İçinde: F. Saadet Bilir : Abdülkadir Bulut : "kasabalı Lorca" yaşamöyküsü, şiir, yazı, söyleşi ve mektupları. İstanbul : E Yayınları, 2010. 309.s.

Açılış Konuşmaları – Doğan Hızlan. İçinde: Tanpınar zamanı. yayına hazırlayan Handan İnci. İstanbul : Kapı, 2012. 10– ss.

Açılış konuşmaları–Gazeteci–Yazar Doğan Hızlan. İçinde: 1. Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu : bildiriler, 19–20–21 Temmuz 2008 : cilt–1/2 [Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu (1. : 19–21 Temmuz 2008 : Burdur)]. Editör Gökay Yıldız...[ve ötek.]. Burdur : Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, 2009.

Adalar ve Türk Edebiyatı [ve Konunun Zeyyat Selimoğlu Tarafından Yorumlanması] Adaların Türk Turizmindeki ve Edebiyatındaki Yeri ve Önemi Seminer /Panel, (Ankara, 03.05.1984), İstanbul, 00.00.1984, 172–203.

Almanya'da yazarlar Almanya'yı yazarlar. İçinde: Süper dostlar : Türklerin ve Almanların söyleyecekleri var. haz. Ertuğrul Özkök, Kai Diekmann. İstanbul : Doğan Egmont Yayıncılık, 2009. 65– ss.

Auster'in Auggle'si Gibiyim. İçinde: İstanbul sokakları : 101 yazardan 100 sokak. 4. baskı. haz. Murat Yalçın. İstanbul : YKY, 96– ss.

Az Satmak da matah değildir. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 147–148ss.

Aziz Bey Hep 'Yaşar'. İçinde: Ölümü Hakeden Ölümsüz: Aziz Nesin. Cilt 2. Çağdaş Gazeteciler Derneği ,
- , Medya Etiği , 1996, 225-226ss.

Bekir Bey, Sizi Der Spiegel'den Arıyorlar. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm
Fuarçılık Yapım, 2006. 145-146ss.

Benim İstanbul'um /My İstanbul. İçinde: Anılarda İstanbul = Memories of İstanbul. edited by Tülay
Çetinkaya, Sami Bayram Dörtbudak; translated by Ali Yandık; photographed by Bahadır Emre
Bozkurtlar. İstanbul : İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Yayınları, 2008. 24- ss.

Beyler (Behçet Necatigil). İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım,
2006. 143-144ss.

Bilmediğini Bilmek. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya
Kitapları, Kasım 2006. 149- ss.

Bir edebiyat adamı olarak Mehmet Kaplan. İçinde: Mehmet Kaplan. Ankara, 2013. 473-488 ss.

Bir imza maceraperesti. İçinde: Haluk Oral: Bir imzanın peşinden. İstanbul : Dünya Kitapları, 2003. 9-
ss.

Bir muhalif olarak Attila İlhan Portresi. İçinde: Attila İlhan armağanı: Kaptan'a saygı ile.... - gözdn. geçrl.
2.bsm. - Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2010. - 383-401.ss.

Birsel'in Denemeleri. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya
Kitapları, Kasım 2006. 147- ss.

Cahit Külebi's original and unique poetry. İçinde : The Turkish blue: selected poems. Ankara : Bilgi
Yayınevi, 2008.

Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı'nda İstanbul. İçinde: Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, C.2, Kültür
Bakanlığı ve Tarih Vakfı Ortak Yay., İstanbul 1993, s.445.

Çağdaş bir bilim insanı Abdülbaki Gölpınarlı. İçinde: Abdülbaki Gölpınarlı. Ankara, 2013. 453-458ss.

Çelişkilerin Tutarlı Eleştirmeni Nurullah Ataç. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin
dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 173- ss.

Çelişkilerin Tutarlı Eleştirmeni Nurullah Ataç. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm
Fuarçılık Yapım, 2006. 136-142ss.

Dağlarca'nın kuşatıcı şiiri / konuşmacı: Doğan Hızlan. İçinde: Fazıl Hüsni Dağlarca. - gözdn. geçrl.
2.bsk. - Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, 2011. 83-
89.ss.

Deneme Denilince. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya
Kitapları, Kasım 2006. 31- ss.

Deneme Ne Mene Bir Şeydir? <http://catdir.loc.gov/catdir/toc/mena0901/2006321978.pdf>

Denemenin 3 K Prensibi: Kafa Karıştırın Kazanır. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 191– ss.

Doğan Hızlan, Behçet Necatigil'i anlatıyor. İçinde: Behçet Necatigil: Sevgilerde. Kendi Seçtiği Şiirleri. 18. baskı. İstanbul: Van Yayınları, 2014. 27–30ss.

https://canyayinlari.com/book_data/9789755103280.18_preview.pdf

Doğan Hızlan'la Dergiler Üstüne. İçinde: Kitapla direniş : yazılar, söyleşiler, soruşturmalar / Uyar, Tomris, ; haz. Handan İnci ; ed. Murat Yalçın. İstanbul : YKY, 2011 533– ss.

Dolmakalemi Bir Bilene Sorun. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 163– ss.

Düzyazıdaki Mahmut Temizyürek. İçinde: Mahmut Temizyürek Şiiri. 16. Altın Portakal Şiir Ödülü 2012 Sempozyum Kitabı. Everest Yayınları, Mart 2013

Düzyazıdan şiire. İçinde: İstanbul şairi Nazım Hikmet hoş geldin. ed. Kıymet Coşkun. Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, 2010

Edebiyat Dergisi Okur musunuz? İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 154– ss.

Edebiyatı öğretmek. İçinde: Cevdet Kudret'e saygı / haz. İhsan Kudret, Alpay Kabacalı. Ankara : Kültür Bakanlığı, 1993.

Eleştiri Üzerine. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 159– ss.

Eleştiride öznellik–nesnellik sorunsalı / konuşmacı: Doğan Hızlan. İçinde: Türkiye'de Eleştiri ve Deneme Sempozyumu (2001 : Ankara). – Ankara: Ankara Üniversitesi TÖMER, 2002. – 32–44.ss.

Eleştirilerin gündeminde : 51 imza, 71 yazı / Özer, Kemal. İstanbul : Yordam, 1999. 296 s. ; 20 cm. Yordam Kitapları : 42. Derleme–Araştırma Dizisi : 6. (“Geceye karşı söylenmiştir” (Doğan Hızlan) 125 / Gözlemesinde bir şair/Kimlikleriniz lütfen (Doğan Hızlan) 147 / Üç şair, üç kaynak, üç tavır (Doğan Hızlan) 152 / Yaşamın aydınlandığı anlar (Doğan Hızlan) 170 / Hep şiir olan (Doğan Hızlan) 201 / Aşk imiş ama... (Doğan Hızlan) 230 / Niçin günlük tutulur? (Doğan Hızlan) 253).

<http://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/22103606.asp>

Elli yılı şiire adamak. İçinde: Yaşam, eylem ve edebiyat içinde Şükran Kurdakul hazırlayan Alpay Kabacalı. 1. basım. İstanbul : Evrensel Basım Yayın, 2006. 83.s.

<http://catdir.loc.gov/catdir/toc/mena0901/2006323977.pdf>

Ermiş Bir Şairdi. İçinde: Abdülkadir Bulut'a sevgi sözleri. hazırlayanlar Ali F. Bilir, F. Saadet Bilir. İstanbul : E Yayınları, 2010, 257.s.

Esin perisini kışkırtılan şair. İçinde: Her yönüyle Ahmet Oktay [Her Yönüyle Ahmet Oktay Sempozyumu (1998 : Bursa)] / yay. haz. Mustafa Durak; düz. M. Orhan Taşanlar. Bursa : Bursa Valiliği, 1998.

Eski Edebiyat Bilgininin Çağdaş Yüzü. İçinde: Edebiyat ve Dil Yazıları, Mustafa İsen'e Armağan. Editörler: Ayşenur Külahlıoğlu İslam, Süer Eker, Ankara 2007. IX-X ss.

Felsefenin Ardı Ve Ötesi. İçinde: Felsefede Elli Yıl. Doğan Özlem Sempozyumu Bildirileri. İstanbul: Notos Kitap Yayınevi, 2016. 16-19ss. "Notos Kitap 145, Kuram 027, Felsefe 22"

Fethi Naci'nin şiire bakışı. İçinde: Fethi Naci. ed.: Mustafa Şerif Onaran, Özgen Kılıçarslan. Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı , 2009 : 1.bs. 187- ss.

Fransızlardan Edebi Anıtımıza Ödül. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 169- ss.

Gelişmelerin hikayecisi. İçinde: Tezer Özlü'ye armağan : Yaşantı / haz. Sezer Duru. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 1997.

Gerçek Kültür Politikası ve Hasan-Âli Yücel. İçinde: Aramızdan Ayrılışının 50. Yılında Hasan-Âli Yücel'den Günümüze Eğitim, Bilim ve Kültür Politikaları Sempozyumu: bildiriler, 25-26 Şubat 2011, İzmir [Aramızdan Ayrılışının 50. Yılında Hasan Âli Yücel'den Günümüze Eğitim, Bilim, Kültür Politikaları Sempozyumu (2011: İzmir)] yayına hazırlayan; Kemal Kocabaş . İzmir : Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği, 2011. 474- ss.

Globalleşmenin Kültürel Etkileri 1.Ulusal Kültür Kongresi "Demokrasi Kültürü ve Globalleşme. (3-5 Kasım 1997), İzmir, 00.00.1998, 1-4.

Gülten Dayıoğlu'nu anlattılar. İçinde: Bir yaşamış bir yazmış : Gülten Dayıoğlu. hazırlayan Faruk Şüyün. İstanbul : TÜYAP, 2012. 215- ss.

Halk Kültürünü Popüler Kültüre Aktaran Şair Orhan Veli. İçinde: Orhan Veli Kanık. ed. Semih Gümüş. Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2011. 73- ss. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü; 3314. Anma ve armağan kitapları dizisi; 32.

Homeros Parantezini Genişleten Yazar. İçinde: Geçmişten geleceğe Yaşar Kemal : Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Merkezi Uluslararası Yaşar Kemal Sempozyumu [Uluslararası Yaşar Kemal Sempozyumu (16-18 Mayıs 2002 : Ankara)] yay. haz. Süha Oğuzertem. İstanbul : Adam, 2003. 275- ss.

İçimizdeki Sansür. İçinde: Deneme seçkisi : düzyazının sorgulayan gücü : Türk ve dünya yazınından seçme denemeler / Emin Özdemir. Ankara : Bilgi Yayınevi, 2009.

İçimizdeki Sansür. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 155- ss.

İkinci Yeni'nin Estetik Açılımı. İçinde: Türk Edebiyatı Tarihi. ed. Talat Sait Halman...[ve öte.] , C. 4. İstanbul: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006. s. 48-62.

İletişim araçlarında Türkçenin kullanılması / konuşmacı: Doğan Hızlan. İçinde: Türkçe'nin Dünü, Bugünü, Yarını Uluslararası Bilgi Şöleni (2002: Ankara). – Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı, 2002. – 23-25.ss.

İstanbul'u Sait Faikle yaşamak. İçinde: Bir insanı sevmek: Sait Faik : konuşmalar, bildiriler [Ölümünün 50. Yılında Sait Faik Sempozyumu (2004 : İstanbul)] / yay. haz. Süha Oğuzertem. İstanbul : Alkım Yayınevi, 2004. 27-46ss. (Alkım ; 79. Edebiyat ; 35. Bilkent Üniversitesi sempozyum kitapları ; 2).

Kalemlerim, Fetişim, Ruhum, Parmaklarımla Ateşi. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 149-150ss.

Kardır Yağan Üstümüze. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 167- ss.

Kendini Anlatan Edebiyat. İçinde: Tanpınar üzerine yazılar : "bir gül bu karanlıklarda". hazırlayanlar Abdullah Uçman, Handan İnci. İstanbul : 3F Yayınevi, [2008]: gözden geçirilmiş ve genişletilmiş 2. bs. 749- ss.

Kitap Yasaklamak Kitabı Pazarlamaktır. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 151-152ss.

Kurdakul'un duru şiirleri. İçinde: Yaşam, eylem ve edebiyat içinde Şükran Kurdakul. hazırlayan Alpay Kabacalı. 1. basım. İstanbul : Evrensel Basım Yayın, 2006. 77- ss.

<http://catdir.loc.gov/catdir/toc/mena0901/2006323977.pdf>

Memet Baydur'un Ardından. İçinde: Memet Baydur'un Ardından/ Elveda Dünya Merhaba Kâinat. İstanbul: Mitos- Boyut Yayınları, s. 52-58. Tiyatro/ Kültür Dizisi 47

Metin And'ın Yeri. İçinde: Metin And'a Armağan. Hazırlayan Sabri Koz. İstanbul, 2007. 178-181.ss.

Mısrayimden Biri için Notlar. İçinde: Mor Külhani : Ece Ayhan şiiri / haz. Orhan Kahyaoğlu. İstanbul: Ne Kitaplar, 2004. 123-128ss.

Milenyum Şairi. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 171- ss.

Mizahi Bir Türkiye Manzarası. İçinde: Aziz Nesin'den Çocuklara En Güzel Öyküler / Nesin, Aziz ; ed.: Ali Alkan İnal, düz.: Nebiye Çavuş. İstanbul : Türkiye İş Bankası , 2013. Sayfa: IX.

Modern Eleştiri Edebiyatında Sınırlar. (Claudio Magris - Doğan Hızlan). İçinde: Arzın merkezinde buluşmalar = Meetings at the center of the world, yayına danışmanları Adnan Özer, İskender Pala ; çeviri Kemal Küçükgedik, Nafer Ermiş, A. Said Aykut. İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş., 2007. 33-48ss.

Nazım Hikmet'in şiirinde çağdaşlık düşüncesi İçinde: Nâzım Hikmet Günleri, 30-31 Ocak 1994. Ankara : Edebiyatçılar Derneği, 1994. Edebiyatçılar Derneği yayınları 2.

'Ne Güzel Suçluyuz Biz Hepimiz'. İçinde: "Ne güzel suçluyuz biz hepimiz!" : Sevgi Soysal için yazılar / derl. Seval Şahin. İstanbul : İletişim, 2013.

Ne Kadar Çoksesli Müzik O Kadar Demokrasi. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 153.s.

Nermi Uygur'un Ardından. İçinde: Yaza – yaşaya : Nermi Uygur'un anısına. haz. Betül Çotuksöken, Yusuf Çotuksöken, Kaan Özkan. İstanbul : Maltepe Üniversitesi Yayınları, 2006. 62– ss.

Okuma ve okutma kültürü. İçinde: Okuma kültürü ve okullarda uygulama sorunları toplantısı : 06 Aralık 2004. haz. Ömer Turna ...[ve başk.] Ankara : Milli Eğitim Bakanlığı , 2007. 53– ss. (Oturumdaki konuşması)

Önce Seyrettim, Dinledim, Sonra Tanıştım. İçinde: Leyla Gencer. ed.: Zeynep Oral. Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı , 2009 : 1.bs. 36– ss.

Palyaçolar ciddidir. İçinde: Denemeler / Memet Fuat. İstanbul : Adam, 1993. 98– ss.

Peride Celal'in Trajedileri. İçinde: Peride Celal'e armağan. yayına hazırlayan Selim İleri. İstanbul : Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık, 1996. 104– ss.

Rıfat Ilgaz'ın Şiirinde İroni. İçinde: Rıfat Ilgaz sempozyumu 10–12 Mayıs 2006 Kastamonu [Rıfat Ilgaz Sempozyumu (2006:Kastamonu)] Ankara Üniversitesi. İstanbul : Çınar Yayınları, 2007. 807– ss.

Rüzgardan Üşümemek. İçinde: Şiirde Dün Yok Mu Turgut Uyar Üzerine. İstanbul: Can Yayınları, 1999. 63–66.

Sağlıklı (sıhhi) karniyarik. İçinde: Bak mutfakta kim var ! / Tartan, Aynur. İstanbul : Doğan Kitap, 2010 : 3. bs. 42.s.

Sait Faik. İçinde: Sait Faik Abasıyanık 90 yaşında. der. Perihan Ergun. Ankara : Bilgi, 1996 : 2. bs. 186– ss.

Sanat Herkes İçin. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 151– ss.

Sanatçı Kimdir? İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 153– ss.

Sanatçılarımızın ardından. İçinde: Türk Sinemasında Yerli Arayışlar : Yücel Çakmaklı, Halit Refiğ, Zeki Ökten Anısına. ed. Abdurrahman Şen. Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı , 2010. 467– ss.

Semiha Berksoy'a dair. İçinde: Ateş Kuşu Semiha Berksoy. Ed.: Dikmen Gürün . Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı , 2010 : 1.bs.

Şairin, Şiirin ardındaki Giz. İçinde: Haluk Oral: Şiir hikayeleri / Haluk Oral ; editör Rüken Kızıler. İstanbul : Türkiye İş Bankası Yayınları, 2012, ©2008. vii. Sayfa.

Şiir Kuramı Üzerine. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 132–135ss.

Şiir, onda, bir zaman deneme suretinde görüldü. İçinde: Cemal Süreya. Editör: Doğan Hızlan. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2011. 323–325ss. (Anma ve Armağan Kitapları Dizisi: 37)

Şiiri en iyi şair çevirir. İçinde: Reading zindanı baladı / Wilde, Oscar; Türkçesi Özdemir Asaf. İstanbul : Kırmızı Yayınları, 2011. 11– ss.

Şiiri Siz Tamamlayın. İçinde: Güneşte ayıklanmış : Melih Cevdet Anday şiiri. Hazırlayan : Orhan Kahyaoğlu. İstanbul : NeKitaplar, 2004. 79– ss.

Takriz. İçinde: Geçmiş zaman edipleri / Abdülhak Şinasi Hisar ; yayına hazırlayan Tahsin Yıldırım. İstanbul : Selis Kitaplar, 2005. 13– ss.

Tekrardan korkan usta. İçinde: Eleştiri yazıları. İstanbul : Adam, 1993. 171– ss.

Tezer Özlü için. İçinde: Tezer Özlü'ye armağan : Yaşantı / haz. Sezer Duru. -- İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 1997.

Türk Edebiyatının “Kurucu Eleştirmen”i. İçinde: Nurullah Ataç / Oran, Mustafa Şerif ; Mustafa Şerif Oran ; İbrahim Çelik. Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2011 : Birinci basım. 29– ss.

<http://www.kitapyurdu.com/kitap/nurullah-atac/297114.html>

Türkiye’de Yayın ve Yazın Hayatı. İçinde: 5. Uluslararası Yayın Kongresi. İstanbul: Türkiye Yayıncılar Birliği – Basın Yayın Birliği, 2011. 39–42ss. <http://www.ulusal-yayinkongresi.gov.tr/Eklenti/35788,5-ulusal-yayin-kongresi.pdf?0>

Türkiye'deki sosyal değişimlerin sembolü olarak edebiyatta İstanbul. Şehir ve Kültür : İstanbul. A. Haluk Dursun ...[ve başk.] ; editör Ahmet Emre Bilgili. İstanbul : Profil Yayıncılık, 2011 . 251–290ss.

Yalnızlıktan korkanlar ülkesi. İçinde: Düşünceler sözleşince : gençler için günümüz Türk yazarlarından deneme antolojisi. haz. Osman Torun. İstanbul : Kelime Yayınları, 2009. 85– ss.

Yankılanan bir ağıt gibi. [Köşe yazısı]. İçinde: Ahmed Arif anlatıyor : kalbim dinamit kuyusu / Ahmed Arif. İstanbul : Cumhuriyet Kitapları, 2009 : Genişletilmiş 2.baskı. 174– ss.

Yayıncı ve Dergici Yaşar Nabi Nayır. İçinde: Yaşar Nabi Nayır ve Varlık Dergisi. ed. Filiz Nayır Deniztekin, Enver Ercan. Ankara : Kültür Bakanlığı Kütüphaneler Genel Müdürlüğü, 2010. 86– ss.

MAKALELERİ – KİTAPLARINDAKİ MAKALELERİ

Abdülhak Şinasi Hisar'ın Ediplere Çok Yönlü Bakışı. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 212– ss.

Akın, Korkut: Edebiyat –Aslında Hayattır– Daima. Dünya Kitap, 7.7.2006, sayı: 177, 19.s.

Anne, Toplumcu, Şair. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 112–119 ss.(Kaynak: Şiirin ve Umudun Yorulmaz İğnesi Sennur Sezer. Ed.: Sennur Sezer. İstanbul: Evrensel Basım Yayın, 2010)

Behçet Necatigil'in Düzyazıları. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 69– ss.

Belleğimdeki Edebiyat İstanbul İzdüşümleri. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 116– ss.

- Bilge Karasu'dan İnsan İlişki(leri)sizlikleri. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 44- ss.
- Bir Kelimeye Bin Anlam. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 133-136 ss. (Kaynak: Dokuza kadar on / Seçme Şiirler, Özdemir Asaf. Haz.: Doğan Hızlan. İstanbul: YKY, 2010)
- Bir Muhalif Olarak Attilâ İlhan Portresi. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde - Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 134- ss.
- Birahane Longa Bile Neşelendirmez. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 156-177 ss. (Kaynak: Ahmet Oktay Dosyası. Haz.: Yücel Kayıran). Varlık, (1227), 12.2009)
- Cahit Külebi'nin Özgün ve Kendine Özgü Şiiri. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 62- 71 ss. (Kaynak: The Turkish Blue Selected Poems Cahit Külebi. Ankara: Bilgi Yayınevi, 2008)
- Çelişkilerin Tutarlı Eleştirmeni Nurullah Ataç. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 142- ss.
- Dağlarca'da Şiirsel Tasavvufun İzleri. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 96- ss.
- Dağlarca'nın Kuşatıcı Şiiri. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 72-83 ss. (Kaynak: Fazıl Hüznü Dağlarca. Haz.: Konur Ertop, Özgen Kılıçarslan. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2009)
- Düzyazılarındaki Şair Nazım Hikmet. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 89-108 ss. (Kaynak: İstanbul Şairi Nazım Hikmet Hoş geldin. Haz.: Kıymet Coşkun. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2010).
- Düzyazımız da Karadır Abiler. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 124- ss.
- Edebi Pusulamız. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 25- ss.
- Edip Cansever'de Tipler ya da "Öyleyse Yaşam Ne Bayan Sara". İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 173- ss.
- Eleştiri, Eleştirmen ve Okur. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde - Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 266- ss.
- Eleştiride Öznellik-Nesnellik Sorunsalı. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 11- ss.
- Eleştirinin Öğretmeni. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 30-34 ss. (Kaynak: Edebiyatın kırk ayaklı karıncası: Asım Bezirci. Haz.: Adnan Özyalçın. İstanbul: Evrensel Basım Yayın, 2009)

Esin Perisini Kışkışlayan şair. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 39– ss.

Fazıl Hüsñü Dağlarca'da Batı Acısı. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 134– ss.

Fethi Naci'nin şiire Bakışı. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 120–132 ss. (Kaynak: Fethi Naci. Haz.: Mustafa şerif Onaran, Özgen Kılıçarslan. Ankara: Kùltür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2009)

Füruzan'ın Sahih Tipleri. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 84–85 ss. (Kaynak: Füruzan Diye Bir Öykü. Haz.: Faruk şüyün. İstanbul: YKY, 2009)

Gùlten Akın'da Kadın Kavramının Peşine Düşmek. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 88– ss.

Günlük Yaşamın Sırsız Aynasıdır Deneme. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 226– ss.

Hayat Memat Gemisi. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 50–61 ss. (Kaynak: Ali Mümtaz Arolat – Bütün şiirleri. Haz.: Osman S. Arolat. Kendi Yayını, 2008)

Hilmi Yavuz: Düzyazı şiirle Bilardo Oynuyor. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 104– ss.

Hilmi Yavuz'un Geleneğe Yaklaşımı. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 158– ss.

İkinci Yeni'nin Estetik Açılımları. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 93– ss.

İnceliklerin Öykücüsü Vüs'at O. Bener. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 171– ss.

İstanbul'u Sait Faik'le Yaşamak. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 234– ss.

Kahramanı Musiki Olan Roman. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 9–20ss. (2008 Frankfurt Kitap Fuarı'nda, 10 Ekim 2008'de Bursa Devlet Klasik Müzik Topluluğu'nun gerçekleştirdiği “Huzur (Seslendirilmiş Roman)” konser kitapçığı için yazılmış önsöz)

Kalıcı Kitapların Ardına Düşmek, En Çok Satanla Vakit Öldürmek. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 295– ss.

Kitabın Dostu Olan Benim Dostumdur. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 289– ss.

Neden Yazı Yazıyorum? İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 174– ss.

Okuyarak, yazarak, konuşarak. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 9– ss.

Opera Üzerine Bir Uvertür–Libretto ya da Tekvin. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 161– ss.

Öykünün Özgün Gerçekçisi Mehmet Seyda. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 186– ss.

Sait Faik Nasıl Bir Yazardı? İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 257– ss.

Solistlerden Oluşan Bir Koro: 1950 Kuşağı. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 35–39 ss. (Kaynak: Kitap–lık Dergisi, Dosya: 50 Kuşağı 50 Yaşında, (131, 2009)

Sönmüş Kibritin izinde. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 11– ss.

“Şair”likten “Nasir”liğe Attila İlhan. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 31– ss.

Şiir Galaksisinin Hülyalı Şairi? İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 261– ss.

Şiir Hayatımızın Kapsama Alanında. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 86– 88ss. (Kaynak: Üstü Kalsın (Seçme Şiirler) Cemal Süreya. Haz.: Doğan Hızlan. İstanbul: YKY, 2008)

Şiiri Siz Tamamlayın. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 52– ss.

Şiirin ve Rayların Tarihi Üzerinde Gitmek. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 200– ss.

Şiirinde Birçok Unsur Var. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 109– 111ss. (Kaynak: Hece Dergisi, Nazım Hikmet Özel Sayısı, sayı: 121, Ocak 2007)

Tanıdığım, Okuduğum Cemal Süreya. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 46–49ss. (Kaynak: Cemal Süreya ve sonrası. Haz.: Vedat Akdamar. Artshop Yayınları, Ocak 2008)

Tanpınar’ın Şiiriyle Nesrinin Buluştuğu Şehir: Bursa. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 21–29ss. (Kaynak: Ahmet Hamdi Tanpınar Kitabı. Haz.: Abdullah Uçman, Handan İnci. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2010).

Turgut Uyar Üzerine Divani Notlar. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 74– ss.

Türk Edebiyatının Seçkin Adları. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 40–45ss. (Kaynak: The Taste–Book of Turkish Writers. İstanbul: YKY, 2009. Frankfurt Kitap Fuarı için hazırlanan kataloğun önsözü)

Türk Şiirinde Birey ve Toplum. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 360– ss.

“Türk Şiirinde Felsefe İnsan Odaklıdır”. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 178–181 ss. (Kaynak: Türk Şiiri ve Felsefe, Soruşturma: Yücel Kayıran, İthaki Dergisi, (3–4), Mart 2008)

Türkçe'yi Edebiyattan Öğrenmek. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 319– ss.

Ülkü Tamer: Türk Şiirinin Hem İçinde Hem Dışında. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 119– ss.

Ümit Yaşar'ın Şiirini Yıllar Sonra Okumak. İçinde: Edebiyat Dönencesi : Yazılar / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 82– ss.

Yahya Kemal ve Müzik. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 137–148 ss. (Kaynak: “Bir Medeniyeti Yorumlamak” Yahya Kemal Sempozyumu (03–07 Kasım 2008) Konuşması, 17. Oturum, 7 Kasım 2008)

Yahya Kemal'de Şiirin Oluşumu. İçinde: Edebiyatımıza Dipnotlar : Yazılar / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 149–155 ss. (Kaynak: Yahya Kemal'in “Atik Valde'den İnen Sokakta” adlı şiiri üzerine. Dosya: Yücel Kayıran, Varlık Dergisi, (1212), Eylül 2008)

Yaşamın Ta Kendisi. İçinde: Sönmüş Kibritin İzinde – Yazılar. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 340– ss.

KONUŞMALAR / AÇIKLAMALARI / GÖRÜŞLERİ / SORUŞTURMALAR VERDİĞİ CEVAPLAR

1969 Türk Edebiyatı: “Açık Oturum Masasında”. Yeni Edebiyat, 1 (3).1970, 18–22ss. (Katılanlar: Hilmi Yavuz, Doğan Hızlan, Tahir Alangu, Mustafa Baydar, Rauf Mutluay, Konur Ertop)

1998'in En Beğenilen Öykü Kitapları. Adam Öykü, Sayı: 20, Ocak–Şubat 1999, 70–71. (Doğan Hızlan, Necati Tosuner, Füsun Akatlı, Hulki Aktunç, Feridun Andaç, Adnan Özer, Özcan Karabulut)

Açık oturum: Bir şairin yolculuğu. [Katılanlar:] Doğan Hızlan, Afşar Timuçin, Ataol Behramoğlu, Emin Karaca, Kemal Özer, Nedim Gürsel. Hürriyet Gösteri, (235), 2–3.2002, 10–19ss.

Açılış konferansı. – Kütüphane Haftası [36.: 2000: Ankara]. – Ankara: Türk Kütüphaneciler Derneği, 2000. – 25–34.ss.

Açılış Konuşmaları: Gazeteci–Yazar Doğan Hızlan. İçinde: Ulusal karşılaştırmalı edebiyat sempozyumu, 06–08 Aralık 2001 [Ulusal Karşılaştırmalı Edebiyat Sempozyumu (2001: Eskişehir)] ed. Ali Gültekin. Eskişehir : Osmangazi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü, 2002.

Ahmet Muhip Dranas'ın Şiir Kitabı Üstüne Küçük Bir Soruşturma: Melih Cevdet Anday, Doğan Hızlan, Sami Karaören, Talat Sait Halman, Afşar Timuçin, Rauf Mutluay, Atilla Özkırımlı, Rauf Mutluay, İlhan Berk. Soyut Aylık Edebiyat Dergisi Sayı: 72, Ekim 1974.

Basından Aktarmalar: Doğan Hızlan, Haber, 21.2.1967. Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, Nisan 1967, C: XVI, S: 187, s. 545

Cemal, Ahmet: Çevirinin Türk edebiyatına kazandırabilecekleri ve sorunları tartışıldı; umut verici gelişmeler saptandı. Milliyet Sanat Dergisi, 6 Şubat 1976, 15-16SS.

Çocuk Edebiyatı Soruşturması. (Kat. Onaran, Mustafa Şerif. Doğan Hızlan. Afet Ilgaz. Nuray Özer. Ömer Lekesiz. Necati Mert. Veysel Çolak. Arif Ay. Mehmet Tekin. Hüseyin Tuncer. Ayşe Kara. Abdullah Şevki. Emine Eroğlu. Gökhan Akçiçek. Mustafa Şahin. Selçuk Küpçük). Hece dergisi (Ağustos-Eylül 2005). Sayı : 104-105, s.456-483

Doğan Hızlan. ("VI. Oturum: Yazarların ve Sanatçıların Kültür Politikalarına Katılımı" bölümünde). İçinde: Türkiye'de Kültür Politikaları [26-28 Ekim 1998.]. Haz.: Evren Barın Egrik. İstanbul : İstanbul Kültür Sanat Vakfı, 2006. 247- ss.

Doğan Hızlan. İçinde: Annemi seviyorum . der. Saadet Altay. İstanbul : Güncel Yayıncılık, 2007. 47- ss.

Doğan Hızlan. İçinde: Onların hikayesi: nasıl gazeteci oldular? Akpınar, Hakan . İstanbul : Birharf Yayıncılık , 2006. (Medyadaki Edebiyatçı 326 / Kemal Tahir Referans Oldu 327 / "Dergi Oda Müziği, Gazete ise Senfoni" 328 / Nadi Çekilince Cumhuriyet'ten Ayrıldı 329 / Gerçek Köşe Yazarlığım Özkök Döneminde Başladı 330 / Şansım Sanatı Benimseyen Patronlar 331 / İki Votka İçince 331.)

Doğan Hızlan: 'Bir insanı incitmemeyi ondan öğrendim'. 15.3.2015.

<http://www.bursadabugun.com/haber/dogan-hizlan-bir-insani-incitmemeyi-ondan-ogrendim-528353.html>

Doğan Hızlan: "Bir ülkenin edebiyatını anlamak için, o edebiyat tarihini bilmek lazım." 25.3.2013.

<http://www.kitapbiti.com/dogan-hizlan-bir-ulkenin-edebiyatini-anlamak-icin-o-edebiyat-tarihini-bilmek-lazim/>

Doğan Hızlan: Günümüz edebiyatı da okunmalı. 21.12.2012 <http://kentyasam.com/dogan-hizlan-gunumuz-edebiyati-da-okunmali-hbrdty-28942.html>

Doğan Hızlan: Her Çağın Yazarı Farklıdır. 30.11.2012 <http://www.bugun.com.tr/son-dakika/dogan-hizlan-her-cagin-yazari-farklidir-359114.html>

Dosya: Şiir Eleştirisinde 'Beş N Bir K': Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, Sayı: 264, Kasım 2004, 51.s.

Dosya: Şiirde İktidar Etiği. Mortaka – Şiir ve Kent Kültürü, Güz 2005, Sayı: 3. ("Edebiyatta İktidar Etiği" başlıklı soruşturma bölümünde görüşüne başvuru olanlardan)

"Edebiyatımızda 50 Kuşağı". Adam Öykü, Edebiyatımızda 50 Kuşağı Soruşturması, Feridun Andaç, İstanbul Temmuz-Ağustos 2004, ss. 53-57.

Edip Cansever Hakkında Ne Demişlerdi. Papirüs, Sayı: 2, Temmuz 1966, 52-53. (Suut Kemal Yetkin, Metin Eloğlu, Doğan Hızlan, Salah Birsal, Asım Bezirci, Mehmet Fuat, Kemal Özer, Rauf Mutluay, Orhan Veli, Tektaş Ağaoğlu)

Eleştiri, Eleştirmen Üzerine. Hece Dergisi, Eleştiri Özel Sayısı Soruşturması, Mayıs, Haziran, Temmuz 2003, Sayı 77/78779, ss. 784.

Etik Çağrı . 11.2.2011

<http://www.turklider.org/TR/EditModule.aspx?tabid=4768&mid=41634&ItemID=18081&ItemIndex=37>

"Geçen Yıllara Sımsıkı Tutunuyor" / Sennur Sezer, Orhan Duru, Hilmi Yavuz, Doğan Hızlan, Elif Şafak, Latife Tekin, Nazlı Eray, Müge İplikçi, Gaye Boralıoğlu, Fidan Terzioğlu (Soruşturma) / Ç. Begüm Soydemir. İçinde: Oğuz Atay'a armağan : Türk Edebiyatının "oyun / bozan"ı / . İstanbul : İletişim Yayınları, 2007. 68-70ss.

Gençliğe Sesleniş . 11.2.2011

<http://www.turklider.org/TR/EditModule.aspx?tabid=4768&mid=41634&ItemID=18076&ItemIndex=38>

Göçmen edebiyatındaki gelişmeler ile çiftdilli yayınların ve çeviri yayınlarının önemi irdelendi. Die Gaste, İki aylık Türkçe Gazete. 2009. 5.s. <http://www.diegaste.de/pdf/diegaste-sayi7.pdf>

Gül Yordamı. [Eser hakkında görüşlerine başvuru: Ferit Öngören – Ece Ayhan –Doğan Hızlan – Oktay Tuncer – Edip Cansever]. A Aylık Sanat Dergisi, (14) 3.1959, 8.s.

Hayal– Kültür, Sanat, Edebiyat Dergisi, Dosya: "Şiir ve Şair Duruşu" Sayı: 30, Temmuz 2009.

Her şair hem kendi başına, hem kuşağı içinde, hem de edebiyat akımı, anlayışı, dünya görüşü içinde incelenmeli. Hürriyet Gösteri, Şiir Eleştirisinde Beş N Bir K Dosyası, Yücel Kayıran Soruşturması, Kasım 2004, Sayı 264, ss. 51-54.

İyi bir kitaplık nasıl kurulur? Notos, sayı: 10, 2008. (Bölüm, Murat Belge, Faruk Duman, Şavkar Altinel, Oğuz Demiralp, Mehmet Ulusel'in yazıları ve Doğan Hızlan, Nüket Esen, Turgut Çeviker'in "iyi bir kitaplıkta bulunması zorunlu yirmi kitap" önerilerinden oluşuyor.)

Kaçak Yayın – Aylık Dergi Sayı: 36, Nisan 2006. ("Edip Cansever" başlıklı Dosya)

Kitapları ve Kaynaklarıyla Adalet Ağaoğlu. (Parla, Jale – Orhan Koçak – Doğan Hızlan). Hürriyet Gösteri, İstanbul, (168), 00.11.1994, 20-26.

La poete travaille tartışması. [Tartışmaya görüşleriyle katılanlar:] Doğan Hızlan, Turgay Fişekçi, Tuğrul Tanyol, Gülseli İnal. Hürriyet Gösteri, (258), 4-5.2004, 9-12ss.

Nobel'i soruşturmak / Nurullah Çetin ...[v.b.]; görüşen: Yakup Cemil Arslan. Almıla, 2 (9), Kasım-Aralık 2006, 14-15.ss.(I. Gündoğdu, Abdullah. II. Özel, İsmet. III. Dağlarca, Fazıl Hüsnü. IV. Alatlı, Alev. V. Batur, Enis. VI. Yazıcı, Erdinç. VII. Hızlan, Doğan. VIII. Mete, Ömer Lütfi)

Orhan Pamuk Edebiyatı: Sabancı Üniversitesi Sempozyum Tutanakları, (Panel. Yöneten: Hasan Bülent Kahraman. Katılanlar: Murat Belge, Semih Gümüş , Doğan Hızlan). İstanbul: Agora Kitaplığı, 2006.

Roman Türkiye'de hızlı bir gelişme gösteriyor / H.B. Kahraman. Öykü açısından önemli bir yıl değildi / N. Güngör. Coşkulu bir şiir yılı: 1980 / D. Hızlan. Eleştiri denemede verimli bir yıl / K. Ertop. Yaptığımız soruşturmanın soruları / İ. Aral ... [et al.]. Hürriyet Gösteri, Ocak 1981, 62-67, 76-80ss.

Seyda, Mehmet: Doğan Hızlan. İçinde: Edebiyat Dostları. İstanbul: Kitap Yayınları, 1970. 227-241ss.

"Soran Düşünür: Cemil Meriç. Cemil Meriç (Hece, ö.s.), 2010, s. 398-401. (Cemil Meriç Hakkında+ Soruşturma. Cemil Meriç, 2010 (Hece, ö.s.), s. 391-428 [Atasoy Müftüoğlu, Abdullah Uçman, Ertuğrul Günay, Doğan Hızlan, Haluk İmamoğlu, Dursun Gürlek, Ömer Aksay, Mustafa Şerif Onaran, İrfan Çiftçi, Hicabi Kırlangıç, Cemil Ertem, Halil Açıkgöz, Hüsamettin Arslan, Ergün Yıldırım, Hasanali Yıldırım, Metin Tavukçuoğlu, Talât S. Halman, Ali Ural, Hüseyin Atlansoy, Süreyya Berfe) Soruşturma : Çağımızın şiiri, Eleştirmenin görevi. [Katılımcılar: Doğan Hızlan, Kemal Özer] . Evrim, 1963-1964 13-16ss.

Soruşturma. Hece Dergisi, Eleştiri Özel Sayısı, Mayıs, Haziran, Temmuz 2003, Sayı 77/78/79, 784- ss.

Soruşturma: 50. Ölüm Yıldönümünde Yahya Kemal: Atik-Valdeden İnen Sokakta" Modernizm Gerilimi: Doğan Hızlan, Ataol Behramoğlu, Kemal Bek, Oğuz Demiralp, Beşir Ayvazoğlu, Şavkar Altınel, Adil İzci, İrfan Yıldız . Varlık, Sayı: 1212/ Eylül / 2008, 10- ss.

Soruşturma: Kimi Şairlerin dili zorladıkları görülüyor. Sizce bu uygun mudur? Uygunsa sınırları ne olmalıdır? Halit Fahri Ozansoy, Hilmi Ziya Ülken, İlhan Tarus, Oktay Rifat, Selim Turan, Gülten Akın, Adnan Özyalçın, Behçet Kemal Çağlar, Muharrem Ergin, Orhan Hançerlioğlu, Turgut Özakman, Ceyhun Atuf Kansu, Demir Özlü, Konur Ertop, Mehmet Kaplan, Metin And, Fakir Baykurt, Nuri İyem, Cahit Tanyol, Doğan Hızlan, Talip Apaydın, Ayhan Hünel, Sabahattin Kudret Aksal, İlhan K. Mimaroğlu, Burhan Arpad. Türk Dili, 1963-1964, 147-152ss.

Soruşturma: Nazım Hikmet Üstüne [röportaj]. Şiir Sanatı, (12), 10.1966, 5-6ss.

Temel Sorunları Gündeme Getirdi. İçinde: Cemil Meriç / ed. Murat Yılmaz. Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2010 : göz. geç. 3. bs. 363.s.

Türk şiiri yükselişte. "Şiirle ilgili etkinliklere yüksek derecede katılım var!" (Sema Aslan'ın "Şiirimiz kanatlandı" başlıklı soruşturmasına Doğan Hızlan'ın verdiği cevap). Milliyet Kitap, 04.2006. (Milliyet gazetesinin Kitap Eki'nin Nisan sayısında derginin kapağında "Şiirimiz Kanatlandı" Gülten Akın. Cevat Çapan. Haydar Ergülen, Talat S. Halman. Doğan Hızlan, küçük İskender ve Hilmi Yavuz Türk şiirindeki son dalgayı değerlendirdi) <http://www.milliyet.com.tr/2006/05/30/kitap/akit.html>

Ülkü Tamer: Türk Şiirinin Hem İçinde, Hem Dışında. Merdiven Şiir, Ülkü Tamer Şiirinin 50. Yılı Dosyası Soruşturması, Mayıs-Haziran 2005, Sayı 3, ss. 34-43.

Yıldönümü -- "Sanat Olayı" Hakkında Dergi Yönetmenleri Ne Diyor ? / Duygu Asena, Hülya Bankoğlu, Murat Belge, Doğan Hızlan, Ahmet Kabaklı, Zeliha Midilli, Soner Olgun, Kemal Özer, Tuna Serim, Cemal Süreyya, Hulusi Tunca, Hıncal Uluç, Arda Uskan, Hüseyin Yurttaş. Sanat Olayı, no:55 / Aralık 1986, 5- ss.

ÖNSÖZLERİ / SUNUŞLARI

... İçinde: Cemal Süreya: 99 Yüz / İzdüşümler – Söz Senaryosu. İstanbul: YKY, 2004.

<http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/kitaplar/99-yuz--izdusumler--soz-senaryosu>

... İçinde: Mehmet Yaşın: Soydaşınız Balık Burcu. İstanbul: YKY, 1998.

<http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/kitaplar/soydasiniz-balik-burcu->

... İçinde: Özdemir Asaf: Benden Sonra Mutluluk. İstanbul: YKY, 2010.

<http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/kitaplar/benden-sonra-mutluluk>

Acıların Bedelini Kim Öder. İçinde: Diclentin Gözyaşları: Baki Koşar'ın Anısına Genel Yayın Yönetmeni: Erdal Erkut, Önsöz: Doğan Hızlan. İstanbul: Erko Yayıncılık, 2006.7-8ss.

Çelikbudak, Halit: Beyaz yerler siyah olacak : Türk gazetecilerin Avrupa macerası / Halit Çelikbudak ; [sunuş Doğan Hızlan]. Türk gazetecilerin Avrupa macerası. İstanbul : Doğan Kitap, 2014. 284 s. Doğan Kitap. İnceleme/Araştırma.

Gece kuşları. / Süleyman Sudi, E. Ali ; hazırlayan Seval Şahin ; şunuş yazıları Doğan Hızlan, Erol Üyepazarcı. İstanbul : Labirent Yayınevi, 2013. 112 s. (Pipo dizisi ; 11. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türkçe'de polisiye dizisi ; 4) 1. Polisiye roman 2. Türk romanı

Önsöz. İçinde: Bir Hürriyet Türküsü: Çanakkale Savaşları. İstanbul: Kırmızı Yayınları, 2010.

Önsöz. İçinde: "İstanbul'da alinteri" "Sweat in Istanbul" | "Der Schweiss des Angesichts" / Ara Güler, Enis Batur. İstanbul: Kırmızı Yayınları, Ekim 2009

Önsöz. İçinde: Mehmed Asım [Us]. Karikatür. II. Meşrutiyet Döneminin Ünlü Simaları. İstanbul: Kitap Yayınevi, 2008.

Önsöz. İçinde: Münir Göker: Yenikapı hikayeleri. Cinius Yayınları, Mayıs 2012.

<http://www.rob389.com/yenikapi-hikayeleri-munir-goker/dp/tr/11/9786051272269>

Önsöz. İçinde: Onat Kutlar: İshak. Horozlar. Hadi. Yunus. Çatı. Kediler. Dördüncü. At Cambazları. İshak. Kül Kuşları. Yapı Kredi Yayınları, Haziran 2009.

Önsöz. İçinde: Orhan Duru: Ferit Edgü & Yüksel Arslan'a Gençlik Mektupları (1957-72) / "27 Mayıs" Günlüğü (1959-62). İstanbul: YKY, 2015. <http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/kitaplar/ferit-edgu--yuksel-arslana-genclik-mektuplari-195772--27-mayis-gunlugu-195962>

Önsöz. İçinde: Özdemir Asaf: Sen Bana Bakma Ben Senin Baktığın Yönde Olurum – Kendi Sesinden Şiirler. İstanbul: YKY, 2012. <http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/kitaplar/sen-bana-bakma-ben-senin-baktigin-yonde-olurum--kendi-sesinden-siirler>

Önsöz. İçinde: Yazarlarımızdan Öyküler. editör: Ali Alkan İnal. İstanbul : Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2010. sayfa: vii.

Önsöz. İçinde:Uraz, Ayşe İpek: Girit yemekleri : bir Ege lezzeti / Ayşe İpek Uraz, Asuman Burgucuk ; fotoğraflar: İlke Erten. 3. bsk. İstanbul : Kara Kutu, 2010.

Sarışın Kurt. yay.haz. Fahri Özdemir ; ing.çev. Ezgi Esmâ Kürklü ; alm.çev. Deniz Karaboran ; tak. Murat Yalçıntaş, Doğan Hızlan. İstanbul: Kırmızı Yayınları, 2008.

Sunu. İçinde: Demir Özlü: Bunaltı.Öykü. İstanbul: Sel Yayıncılık, 2009.

Sunuş (Şiir Galaksisinin Hülyalı Şairi). İçinde: Cemal Süreya: 99 Yüz İz düşümler-söz senaryosu. İstanbul: Adam Yayınları, Haziran 2004. 11-14ss.

Sunuş. İçinde: Bütün Eserleri / Ercümen Behzad Lâv. Haz.: Doğan Hızlan. İstanbul: YKY, 1996.
<http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/kitaplar/bütün-eserleri--ercumend-behzad-lav>

Sunuş. İçinde: Cemal Süreya. Editör: Doğan Hızlan. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2011..6-7ss. (Anma ve Armağan Kitapları Dizisi: 37)

Sunuş. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006.

Sunuş. İçinde: Füsün Akatlı: Kırmızı Gagalı Pelikan. İstanbul: Kırmızı, 2010.

Yazarlarımızdan Masallar Ve Öyküler. Sunuş: Doğan Hızlan. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2009.

SÖYLEŞİLERİ

.. İçinde: "Güvercin Curnatası": Cemal Süreya ile konuşmalar. İstanbul, YKY, 1997.

"Anday: "Bütün Yaşamım Boyunca İki Üç Tema İçinde Dönüp Durmuşum". Cumhuriyet, 18 Kasım 1978, s. 6.

"Anday, Ozan Sonsuz Yolda, Varamayacağı Ereği Araştırır Durur". Cumhuriyet, 12 Ocak 1982.

Anday: "Ozan, basit sözlerle en karmaşık duygu ve düşünceleri anlatabilmelidir". Cumhuriyet, 27.11.1981

Ahmet Altan : Aydın Kesim Varlığını Hissettirmek Zorunda. Hürriyet Gösteri, Sayı:68 /Temmuz 1986, 16-18 ss.

Ahmet Oktay ile Söyleşi. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (13), 00.12.1981, 7-8.

Artun Ünsal ile "Kâmil ile Meryem'e Dair" Üstüne. Hürriyet Gösteri, (117), Ağustos 1990, s. 27-29

Aziz Nesin İle Söyleşi. Hürriyet Gösteri, Sayı:34 /Eylül 1983, 84- ss.

Aziz Nesin'le Türk Aydını Üstüne Konuşma. Hürriyet Gösteri, Sayı:64 /Mart 1986 , 9- 12ss.

'Ben Resmimde Soyuttan Figüre Vardım'. İçinde: Umut Burnundan Dolaşarak: Ömer Uluç ile Söyleşiler . sanatATAK Yayınevi, Mayıs 2013.

Berna Moran Türk romanına eleştirel bakışı anlatıyor. Hürriyet Gösteri, (120, Kasım 1990). 9-11 ss.

Berna Moran, Türk Romanına Eleştirel Bakış'ı anlatıyor. İçinde: Edebiyat üzerine: makaleler-röportajlar / Berna Moran; yayına hazırlayan Seval Şahin Gümüş. İstanbul : İletişim, 2004. 179-186ss.

Can Yücel : "Yaşadığım Hayatın Değişmeleri şiirimi Etkiledi". Hürriyet Gösteri, S: 10, 1981, s.6-8.

Can Yücel'le söyleşi. Hürriyet Gösteri, sayı: 10, 09.1981, 6- 8ss.

Cansever: "Ozanın Elindeki Dil İşlenmemiş Bir Hammaddedir" (Söyleşi). İçinde: Şiiri şiirle ölçmek : şiir üzerine yazılar, söyleşiler, soruşturmalar / Cansever, Edip ; haz. : Devrim Dirlikyapan. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2012 : 2. bs. 232- ss.

Cemal Süreya ile Söyleşi. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (18), 00.05.1982, 6-7.

Cengiz Öndersever ile Söyleşi . Cengiz Öndersever: "Sanat yapıtının işlevselliği ideolojisinde yatar". Hürriyet Gösteri, (15), Şubat 1982, 63-65SS.

Cevdet Kudret: Şiirde direnen yarına kalır. (Cevdet Kudret ile Doğan Hızlan'ın yaptığı röportaj). Hürriyet Gösteri, (287), 02.2007, 84-85ss. (Daha önce yayınlandığı kaynak: Hızlan, Doğan: 'Söyleşiler'. İstanbul: Doğan Kitap, 2001. 263-267ss.

Demir Özlü ile on yıl sonra Türkiye'de bir edebiyat söyleşisi. Hürriyet Gösteri, 19 (110, Ocak 1990) 18-21 ss.

"Doğan Hızlan, Sennur Sezer, Kürşat Başar'ın Zeyyat Selimoğlu İle Konuşmasından". Hürriyet Gösteri, Ocak 1985.

['Edebiyat ve Sudaki İz' İsimli Romanı Üzerine Yapılan Konuşma] / Ahmet Altan; tanıtıcı Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, 68. sayı, 1986, 16-18. sayfa

Edebiyatımızın Önde Gelen İki Eleştirmeninden, Kültür Ortamımızın, Kitabın ve Kitap Okurunun Bugünkü Durumu Üzerine Saptamalar. .[Söyleşi] / Füsun Akatlı, Doğan Hızlan; Konuşan Enver Ercan. Varlık, 71(1158). cilt, 2004, 45-51. sayfa

Edip Cansever'le Söyleşi. Edebiyat ve Eleştiri, sayı: 63, 09-10.2002.

Eleştiri Günlüğü' Üzerine Söyleşi / Naci Fethi; tanıtıcı Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, 67. sayı, 1986, 5-7. sayfa

En duygusal Çukurovalı ile söyleşi. Hürriyet Gösteri, (185), 04.1986, 16-19ss.

Enis Batur'la söyleşi. Hürriyet Gösteri, sayı: 12, Kasım 1981, 36-37ss.

Ercüment Behzat Lav ile Söyleşi. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (30), 00.05.1983, 8-10ss.

Fethi Naci ile Söyleşi (Yaşayan Eleştirmenlerimiz). Hürriyet Gösteri, İstanbul, (28), 00.03.1983, 31-34.

Güney Dal: Edebiyata Uluslararası İletişim Yön Veriyor. (Almanya'da Yaşayan Yazarlarımızdan Güney Dal ile Bir Söyleşi) Konuşan: Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (94), 00.09.1988, 36-38.

Hasan İzzettin Dinamo ile Son Konuşma. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (104), 00.07.1989, 36-38.

Hilmi Yavuz'la Söyleşi. Hürriyet Gösteri, Sayı:3 /Şubat 1981, 6-7ss.

İlhan Berk. Doğan Hızlan'la söyleşi. Sanat Olayı, 1982 [Kanatlı At içinde, 1994]

İlhan Berk'le Söyleşi. Hürriyet Gösteri, Sayı: 9 /Ağustos 1981, 8- ss.

"İnce Memed'e imzama koymamak için direnmişim." (Yaşar Kemal ile yapılan söyleşi). Hürriyet, 20.12.2003. <http://hurarsiv.hurriyet.com.tr/goster/haber.aspx?id=190873>

Kemal Özer'le Söyleşi. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (7), 00.06.1981, 6-7.

Konumuz Mizah [Bir Konuşma] / Aydın Boysan; Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, 49. sayı, 1984, 20-22. sayfa

Kudret, Cevdet: Şiirde Direnen Yarına Kalır [Söyleşi] Konuşan: Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri (287) 2.2007, 84-85.ss.

Mehmet Kemal ile Söyleşi. Hürriyet Gösteri, 2. cilt, 21. sayı, 1982, 5-6. sayfa

Mehmet Güler: Resimlerimde Görülen Doğa, Çoğu Kez Var olan Değil Olması Gerekendir. Cumhuriyet Gazetesi, 23 Ekim 1979

Memet Fuat (Bengü) ile Konuşma. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (31), 00.06.1983, 46-49ss.

Nadir Nadi İle "Amadeus" Üstüne [Bir konuşma]. Hürriyet Gösteri, Sayı:41 /Nisan 1984, 38- ss.

Necati Cumalı ile söyleşi. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (4), 00.03.1981, 6-8.

Necati Zekeriya ile Konuşma / tanıtın Doğan Hızlan. Yeni Edebiyat, II. cilt, 2. sayı, 1970, 6-8. sayfa

Nedim Gürsel'le Konuşma. Yeni Ufuklar, 23 (271), 03.1976, 45-53ss.

Nedim Otyam İle Söyleşi. Hürriyet Gösteri, Sayı:16 /Mart 1982, 80- ss.

Oğuz Atay'la Yapıları Söyleşiler: Romanda Şive Taklidine Karşı / Doğan Hızlan. İçinde: Oğuz Atay'a Armağan Türk Edebiyatının Oyun/Bozanı. İstanbul, 2007. 393-395 ss.

Oktay Rifat ile Bir Konuşma. Gösteri, İstanbul, (1), 00.12.1980, 6-7.

Oktay Rifat: "İnsana inanırım, insana inandığım için de kendime güvenirim". Hürriyet Gösteri, (229), 7.2001, 8-9ss. (Aynı derginin 1. sayısında (1980) "Oktay Rifat'la konuşma" adıyla çıkan yazının bazı bölümleri verilmiş).

Orhan Kemal ve "Murtaza" isimli Eseri Üzerine Bir Konuşma [Ali Özgentürk - Işıl Özgentürk - Müjdat Gezen]. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (47), 00.10.1984, 37-39.

Rauf Mutluay ile Söyleşi. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (24), 00.11.1982, 36-37.

Rifat Ilgaz ile Söyleşi. Hürriyet Gösteri, İstanbul, (20), 00.07.1982, 10-11.

Selim İleri ile Bir Konuşma. Türk Dili, Ankara, (347, Özel Sayı), 00.12.1980, 534-536.

Selim İleri ile söyleşi. Cumhuriyet, 1.7.1981

<http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/handle/11498/13533>

Selim İleri'nin 'Hatırlıyorum' Adlı Kitabının Yayını Dolayısıyla [Bir Konuşma] / Selim İleri, Doğan Hızlan, Serpil Özuğurlu. Hürriyet Gösteri, 49. sayı, 12.1984, 4–7.80. sayfa

Sevda Kaynar ile Söyleşi. Gösteri, İstanbul, (11), 00.10.1981, 15–17.

Sözen: Gelenek ve Doğa, Yüklü ve Zengin Bir Simgedir. Cumhuriyet Gazetesi, 13 Mayıs 1979.

Şiirde Direnen Yarına Kalır [Söyleşi] / Cevdet Kudret; Konuşan Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, (287), 2007, 84–85. sayfa

Tunca Toskay: İlk Hedef Seyirciye Seçme İmkânı Vermek. Hürriyet Gösteri, Sayı:70 /Eylül 1986, 76– ss.

Türk edebiyatında 35 yılı üzerine Burhan Arpad'la söyleşi. Sorular: Doğan Hızlan. Yeni Edebiyat, (10), 08.1970, 16–18ss.

Uluç: 'Ben Resmimde Soyuttan Figüre Vardım'. Cumhuriyet Gazetesi, 29 Nisan 1978.

Uluç: 'Türkiye'de Sanatçılar Artık Kurumsallaşıyor'. Cumhuriyet Gazetesi, 8 Ekim 1980.

Yaşar Kemal elli yıllık dostu Abidin Dino'yu anlatıyor. Hürriyet Gösteri, sayı 158 (Ocak 1994). p.72–75

Yaşar Kemal ile söyleşi / Doğan Hızlan. Hürriyet Gösteri, Mayıs 1984, sayı: 42, p. 18–20.

Yaşar Kemal: Roman insan gerçeğine ulaşabilmenin yoludur. Hürriyet Gösteri, 2002–1 (237, Mayıs 2002) 6–8 ss.

Yaşar Yenice: Ressam ve Seyirci Arasında Bir Bütünleşme Olmuştur? Cumhuriyet Gazetesi, 16 Ocak 1980.

Zeyyat Selimoğlu'yla "Gemi Adamları" Üstüne / Doğan Hızlan–Sennur Sezer–Kürşat Başar. Hürriyet Gösteri, Sayı:50 /Ocak 1985, 4– ss.

MEKTUPLARI

Doğan Hızlan'dan Atilla İlhan'a. İçinde: Edebiyat dünyasından Atilla İlhan'a mektuplar. der. Belgin Sarmaşık. İstanbul : Otopsi Yayınevi, 2001. (Otopsi yayınevi ; 18. Mektuplar dizisi ; 1).

ŞİİRLERİ

Şiirler. Yeni Dergi, Sayı: 1, 10.1964, 41–42ss.

GAZETELERDEKİ BAZI YAZILARI

[Cumhuriyet'teki yazıları: <http://www.cumhuriyetarsivi.com/monitor/index.xhtml> sayfasında sağ üstte yer alan "Gelişmiş Arama" seçilip, "Aşağıdaki yazarlardan birinin yazılarında bul" kısmında "Doğan Hızlan" işaretlenip "Ara" ikonuna tıklanırsa 149 yazı sonucu alınmaktadır]

[Hürriyet'teki köşe yazıları] <http://www.hurriyet.com.tr/>

[Radikal Kitap'ta yer alan yazıları] <http://kitap.radikal.com.tr/makaleara/do%C4%9Fan-h%C4%B1zlan>

Basından: AB Sürecinde TDK Ne Yapıyor. Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, Kasım 2004, C: LXXXVIII, S: 635, s. 729

Basından: Altı Yüz Bin Kelimelik Sözlük 2007'de Hazır. Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, Kasım 2004, C: LXXXVIII, S: 635, s. 728

Basından: Dil Kit'leri de Özelleştirilmeli. Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, Mayıs 1996, C: 1996/I, S: 533, s. 1252-1254

Basından: Edebiyat Dersini Öğretmeyin, Yaşatın. Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, Kasım 1996, C: 1996/II, S: 539, s. 586-587

Evet! Ben de Hıncal kardeşim. Hürriyet, 28.12.2001
<http://webarsiv.hurriyet.com.tr/2001/12/28/68670.asp>

Hind Edebiyatı. Cumhuriyet, 17 Aralık 1964.

Amaç: Kültürel Çeşitlilik İçinde Bütünleşmek. Cumhuriyet Gazetesi, 8 Ocak 1980

Atatürk Heykel Yarışması'nı Kazananlar Atatürk'ü Anlattılar. Cumhuriyet Gazetesi, 28 Ağustos 1979

Cevat Fehmi Başkut'u Kaybettik. Yeni Gazete, 23 Mart 1971

Devlet Resim ve Heykel Müzesi 20 Ekim'de Açılıyor. Cumhuriyet Gazetesi, 20 Eylül 1979

Gelenekten Yararlanma. Yeni Gazete, 3 Kasım 1970, İstanbul.

Güç Şiire Yaslanmak. Yeni Gazete, 26 Temmuz 1970, İstanbul.

Kültür Siyasetimiz Nasıl Oluşturulmalı? Cumhuriyet Gazetesi, 9 Ocak 1980

Sanat Eğitimi ve Kitaplar. Cumhuriyet Gazetesi, 28 Haziran 1979

Sanatımızın Gündemindeki Sorun: Eğitim. Cumhuriyet Gazetesi, 16 Ekim 1979

Şenliklerin Getiremedikleri. Cumhuriyet Gazetesi, 25 Temmuz 1978

Tarancı'ya Saygı. Yeni Gazete, 7 Temmuz 1970, İstanbul.

Tragedyalar. Cumhuriyet Gazetesi, 2 Ocak 1965, İstanbul

Zor Ustalıkların Şairi. Yeni Gazete, 23 Haziran 1970, İstanbul.

DERGİ YÖNETİCİLİKLERİ

Hürriyet Gösteri. 1980-

Yeni Edebiyat / kurum adına sahibi: Turhan Bozkurt ; yazı iş. müd.: Doğan Hızlan. İstanbul : Altın Kitaplar Yayınevi, 1969–.

ÇEVİRİLERİ

Albert Camus. (Çev.: Doğan Hızlan). Türkçe, (19), 7.1961, 7.s.

Barjavel, Rene : Esrar. çev.: Doğan Hızlan. İstanbul : Altın Kitaplar, [197?] . 374 s.

Eliot, T. S.: Düşünce–Yır. (Çev.: Doğan Hızlan). Türkçe, (2), 2.1960, 2.s.

Forster, Edward Morgan: Sanatçıya Karşı Toplumun Ödevi. çeviren: Doğan Hızlan. Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, Deneme Özel Sayısı, Temmuz 1961, C: X, Sayı: 118, 723–724ss.

Hyman, Stanley Edgar: Şiir ve eleştiri (T.S. Eliot). (Çev.: Doğan Hızlan). Şiir Sanatı, y1, s4, 15.2.1962, 3.13.s.

İnce Memed İçin. çeviren Doğan Hızlan. Türkçe, İstanbul, 9.1961. 18. sayı, 8. sayfa

Jarrell, Randall: Şairin Kapalılığı. çeviren: Doğan Hızlan. Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, Şiir Özel Sayısı, Şubat 1961, C: X, Sayı: 113, 256–257ss.

Mansfield, Katherine: İngiliz Edebiyatı: Günlük, çeviren: Doğan Hızlan, Şadan Karadeniz. Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, Günlük Özel Sayısı, Nisan 1962, C: XI, Sayı: 127, 561–563ss.

Moore, Rosalie: Dövülmüşler kuşağı. (Çev.: Doğan Hızlan). A Aylık Sanat Dergisi, (20), 9.1959, 1.s.

Murdoon, Iris: Romantik Rasyonalist Sartre . çeviren Doğan Hızlan. A Dergisi, İstanbul, 1960. 3. cilt, 27. sayı, 2. sayfa

HAKKINDAKİLER – BİBLİYOGRAFYALAR

Dizin: Ad ve Yapıtlar. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 203– ss.

Doğan Hızlan Bibliyografyası. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 197–201ss.

Doğan Hızlan Kaynakçası. İçinde: Eleği Duvardan İndirelim. İstanbul: Dünya Aktüel, 2005. 203–205ss. <http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2006/200601724.pdf>

HAKKINDAKİLER – BİYOGRAFİLER

(Yayın tarihine göre sıralama yapılmıştır).

1973

Hızlan, Doğan. İçinde: Şükran Kurdakul: Şairler ve yazarlar sözlüğü. 2. Baskı. Ankara: Bilgi Yayınevi, 1973. 198.s.

Kurdakul, Şükran: Şairler ve yazarlar sözlüğü. 2. Baskı. Ankara: Bilgi Yayınevi, 1973. (Doğan Hızlan kitapta 23 kez anılmış).

1979

Özkırımlı, Atilla: Hızlan, Doğan. İçinde: Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi. 3. cilt. İstanbul: Cem Yayınevi, 1979. 633–634ss.

1981

Hızlan, Doğan. İçinde: Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi. 4. cilt. İstanbul: Dergah Yayınları, 1981. 221–222ss.

1984

Hızlan, Doğan (1937). İçinde: Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi. 5. cilt. İstanbul: Anadolu Yayıncılık, 1984. 2781.s.

1987

Hızlan, Doğan. İçinde: Türk ve Dünya Edebiyatçıları. Cilt 2. Genel Yayın Yönetmeni: Aziz Çalışlar. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1987.

1995

Hızlan, Doğan. İçinde: Arslan Tekin. Edebiyatımızda İsimler ve Terimler. İstanbul: Ötüken, 1995. 314.s.

1999

Doğan Hızlan. İçinde: Günümüz Türkiye'sinde Kim Kimdir. İstanbul: Profesyonel Ltd., 1999. 337.s.

2000

Fotoğraflarla Doğan Hızlan. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, 110– ss.

2001

Hızlan, Doğan. İçinde: Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi. Cilt 1 A–I. İstanbul: YKY, 2001. 515.s.

2004

5 Kasım 2002. Doğan Hızlan. İçinde: Yaşamöyküm: Salı toplantıları, 2001–2002. İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, Haziran 2004, ss. 283–307.

2005

Hızlan, Doğan. İçinde: Arslan Tekin. Edebiyatımızda İsimler. İstanbul: Elips Kitap, 2005.

2006

Hızlan, Doğan. İçinde: İhsan Işık: Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi. 2. cilt. Genişl. 4. baskı. Ankara: Elvan Yayınları, 2006. 912.s.

Yaşamöyküm. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 137- ss.

2007

Hızlan, Doğan. İçinde: Behçet Necatigil: Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü. Güncellenmiş 24. basım. İstanbul: Varlık, 2007.

Hızlan, Doğan. İçinde: İhsan Işık: Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi. 4. cilt. 2. baskı. Ankara: Elvan Yayınları, 2007. 1717-1718ss.

2008

Hızlan, Doğan. İçinde: Hikmet Altınkaynak: Türk Edebiyatında Yazarlar ve Şairler Sözlüğü. İstanbul : Doğan Kitap, 2008. 320-322ss.

Yayın Tarihi Tespit Edilemeyenler:

Doğan Hızlan (İstanbul, 23 Aralık 1937 -) <http://www.dmgayayinkonsevi.com/dhizlan.asp>

Doğan Hızlan <http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/yazarlar/dogan-hizlan>

Doğan Hızlan http://www.beyoglu.bel.tr/download/beyoglu_bellegi_biyografiler.pdf

Doğan Hızlan <http://www.herkesekitapvakfi.org/hakimizda/danisma-kurulu/dogan-hizlan/>

Doğan Hızlan. 272.s.

<http://www.iletisim.com.tr/images/UserFiles/Documents/Editor/130131152437.pdf>

Hızlan, Doğan <http://www.kultur.gov.tr/EN,38042/hizlan-dogan.html>

Hızlan, Doğan. İçinde: Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi. 10. cilt. 5241 -5242ss.

HAKKINDAKİLER – HABERLER

... İçinde: Geçmişten geleceğe belgeler... bilgiler 1968/2008. Cilt 4. <http://www.trt.net.tr/sayfa/wp-content/uploads/2014/11/4.ciltppp.pdf>

Bir eleştirmen olarak Doğan Hızlan http://www.zaman.com.tr/kultur_bir-elestirmen-olarak-dogan-hizlan_2187369.html

Demirtepe, Ülkü: Edebiyat dünyasının ünlüleri adliye koridorlarında : Bu hafta davası. Sanat Olayı Dergisi, Şubat 1984, p. 60-61.

Doğan Hızlan'a Aydınlanma Ödülü <http://www.bugun.com.tr/son-dakika/dogan-hizlana-aydinlanma-odulu-596274.html>

Edebiyat dünyasından Doğan Hızlan'a selam. Aylık yayımlanan “Dil” Dergisi, Hürriyet Gazetesi Yayın Danışmanı Doğan Hızlan'ın edebiyat dünyasındaki benzersiz kariyerini “Doğan Hızlan Özel Sayısı” çıkararak selamladı. 5.8.2000. <http://webarsiv.hurriyet.com.tr/2000/08/05/229263.asp>

Şubat ayı dergilerinde neler var? <http://www.on5yirmi5.com/haber/kultur-sanat/edebiyat/149266/subat-ayi-dergilerinde-neler-var.html>

HAKKINDAKİLER – HAKKINDAKİ KİTAPLAR

Andaç, Feridun: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 207s. (Yaşamdan Yansımalar)

Kabacalı, Alpay: Kültürün Nabzını Tutan Doğan Hızlan. İstanbul: Gürer Yayınları, 2008. 208s. (Portreler: 6)

Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tü yap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 155s.

<http://simurg.com.tr/tr-tr/urun/soylesi-roportaj/110048/dogan-hizlan-kultur-kasifi.aspx>

Sanki Bir Roman Kahramanı: Doğan Hızlan Kitabı. Hazırlayan : Söyleşi: Kürşat Başar. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2006. 381s. (Nehir Söyleşi Dizisi)

Sevgili Doğan Hızlan. İstanbul: Hürriyet Yayınları, [t.y.]. 72s.

Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı: 93.

HAKKINDAKİLER – KÖŞE YAZILARI

Akatlı, Fusun: Eleştirisinin Gönlü Gani Ustası. Radikal Kitap, 10 Ekim 2003, ss. 8.

Andaç, Feridun: Doğan Hızlan'ın Ufku. (Bakışım Köşesi). Dünya Cumartesi/Pazar, 30–31 Ekim 2000, ss 4.

Baydar, Oya: Edebiyat önemlidir...Radikal Kitap, 19.5.2006, sayı: 270, 16.s.

Celal, Metin: Edebiyatımızın tek mavi berelisi. Radikal Kitap, 10.08.2001, 6.s.

<http://www.radikal.com.tr/radikal.aspx?atype=haberyazdir&articleid=853534>

Cemal, Ahmet: Doğan Hızlan'ın edebiyat tanıklıkları... Cumhuriyet, 29.08.1996.

Coşkun, Zeki: Yazı İletişimdir. Cumhuriyet Kitap, 21 Aralık 2000, ss. 7.

Çandar, Tuba: Portre: Doğan Hızlan. Gazete Pazar, 21.09.1997

Divan Edebiyatı Baki mi, Fuzuli mi? http://www.aksiyon.com.tr/dosyalar/divan-edebiyati-baki-mi-fuzuli-mi_508352

Doğan Hızlan uyarıyor ve düşündürüyor 'Sanat günah çıkarıyor mu? Muzaffer Buyrukçu. Cumhuriyet Kitap, (136, Ekim 1992).

Durbaş, Refik: Sevgiyle nakışlı eleştiri yazıları. Yeni Yüzyıl, 12.08.1996.

Durbaş, Refik: Şair eleştirmen Doğan Hızlan. Sabah Pazar, 20.8.2006.

http://www.sabah.com.tr/yazarlar/pazar/durbas/2006/08/20/sair_elestirmen_dogan_hizlan

Kahraman, Hasan Bülent: Bir estet–eleştirmen olarak Hızlan. Radikal Kitap, 27.10.2006.

http://www.radikal.com.tr/ek_haber.php?ek=ktp&haberno=5727

Onaran, Mustafa Şerif: Doğan Hızlan'ı Okurken. Cumhuriyet Kitap, (855), 6.7.2006, 20.s.

Özkök, Ertuğrul: Hürriyet'in 11. Katında Bir Cumhurbaşkanı. İçinde: Sevgili Doğan Hızlan. İstanbul: Hürriyet Yayınları, [t.y.].

Özkök, Ertuğrul: Hürriyet'in 11'inci Katında Bir Cumhurbaşkanı. Hürriyet Gazetesi, 27.10.2004.

Özkök, Ertuğrul: Oyun Kuşu. Hürriyet Gazetesi, 24.12.2000

Tamer, Ülkü: Dünün dergileri: a dergisi.

<http://www.aydinlikgazete.com/images/dosyalarim/kitapeki/2015/sayi154.pdf>

Tezel, Mevlüt: Doğan Hızlan'ın en popüler yazar olması...

http://www.sabah.com.tr/yazarlar/gunaydin/sb-mevlut_tezel/2010/05/26/dogan_hizlanin_en_populer_yazar_olmasi

Uluç, Hıncal: Sende mi Doğan Hızlan?.. Sabah, 26.12.2001

<http://arsiv.sabah.com.tr/2001/12/26/y11.html>

Yücel, Tahsin: Tanıklığı görev bilen yazar... Özgün mü Özgün Bir Günlük. Milliyet Kitap, 04.2006, 16.s.

<http://www.milliyet.com.tr/2006/05/19/kitap/kit06.html>

HAKKINDAKİLER – MAKALELER

... İçinde: Atilla Dorsay: Dorsay'ın penceresinden : kültür ve sanat dünyamızdan portreler. İstanbul : Remzi Kitabevi, 2009.

2006 Doğan Hızlan: Belki Tuhaf Gelecek Ama Ne Yapsanız, Şu Onayı Bekliyorsunuz: Bu Ödülü Hak Etmış – İhsan Yılmaz 219. ("TÜYAP'ı Onurlandıranlar" bölüm başlığında). İçinde: Bir yolculuk öyküsü : İstanbul Kitap Fuarı'nın yirmibeş yılı. haz. Deniz Kavukçuoğlu. İstanbul : Kültür Sanat Yayıncılık, 2006. 219– ss.

A'dan Z'ye Doğan Hızlan. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 119– ss.

Ağaoğlu, Adalet : Dirimselcilikten yazar duyarlılığına Doğan Hızlan. Türk Dili, 36 (315, Aralık 1977) 577–581 ss.

Ağaoğlu, Adalet: Bütün Bir Kültür insanı. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı. Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 21–23.

Ağaoğlu, Adalet: Bütün Bir Kültür İnsanı. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 31–32ss.

Akatlı, Füsün: Edebiyat Ülkemizin Kontu. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 53.s.

Akatlı, Füsün: Edebiyat Ülkemizin Kontu: Doğan Hızlan. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 63-67.

Akatlı, Füsün: Edebiyatın Dingin Bahçesinde. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 103-105ss.

Akbayır, Sıddık : Yirmi Dört Kare Doğan Hızlan. Granada, sayı: 5, Aralık 2013- Ocak 2014.

Akçam, Alper: Erdemli Olmanın Tek Ödülü, Erdemli Bir İnsan Olarak Bilinmektir!

<http://ahmetsaltik.net/tag/dogan-hizlan/>

Aktunç, Hulki: Ona bir Kravat Armağan Edeceğim. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 105-107.

Aktunç, Hulki: Ona Bir Kravat Armağan Edeceğim. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 81-82ss.

Altınkaynak, Hikmet: Dünyayı paylaşan yazarlar. 2000. [TYA/

Andaç, Feridun: Denemenin Dönencesinde Gezinen Bir Yazar. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 9- ss.

Andaç, Feridun: Doğan Hızlan: Edebiyatı Hayat Yapabilen bir Yazar. Hürriyet Gösteri, Ekim 2006 / Sayı 284, 5.s.

Andaç, Feridun: Doğan Hızlan'ın Ufku... İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 94-95ss.

Andaç, Feridun: Doğan Hızlan'ın Ufku. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 21- ss.

Andaç, Feridun: Doğan Hızlan'la Güncelin Çağrısına Uymak. Varlık Dergisi, Sayı:1305, Yıl:84 (Haziran 2016, 75-77ss.

Andaç, Feridun: Ömrü Yazıda Saklı Bir Yüz. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 44-45ss.

Andaç, Feridun: Ömrü Yazıda Saklı Bir Yüz: Doğan Hızlan. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 48-52.

Andaç, Feridun: Ömrü Yazıda Saklı Bir Yüz: Doğan Hızlan. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 15- ss.

Asirtürk, Baki: Eleştiride Yeninin Takibi ve Doğan Hızlan. Granada, sayı: 5, Aralık 2013- Ocak 2014.

Aydoğan, Bedri: Edebiyat Derslerinin İçeriğinin Değiştirilmesi Konusunda Çıkan Tartışmalar.

http://turkoloji.cu.edu.tr/YENI%20TURK%20EDEBIYATI/aydogan_3.pdf

Batur, Enis: Edebiyatımızın Merkez Valisi. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 42–43ss.

Batur, Enis: Edebiyatımızın Merkez Valisi: Doğan Hızlan. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000. Sayı 93, ss. 43–44 .

Baydar, Oya: Edebiyat önemlidir. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 111– ss.

Behramoğlu, Ataol: “Hayatla Şiirin Gelgitlerinde” Doğan Hızlan... İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 35–36ss.

Behramoğlu, Ataol: Hayatla Şiirin Gelgitlerinde Doğan Hızlan.... Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 29–31.

Bildirici, Faruk: Bozkırdaki Alıç Ağacına Selam. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 79–82.

Bildirici, Faruk: Bozkırdaki Alıç Ağacına Selam. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 61–63ss.

Ciravoğlu, Öner: Doğan Hızlan: Bir Vefa Simgesi... Remzi Kitabevi Kitap Gazetesi, Şubat 2016.

<http://www.remzi.com.tr/kitap-gazetesi/dogan-hizlan-bir-vefa-simgesi-1>

Coşkun, Bekir: O Gramofon Kitap Tepeciklerinin Üzerinde mi Hâlâ? Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 68–70.

Coşkun, Bekir: O Gramofon Kitap Tepeciklerinin Üzerinde mi hala? İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 54–55ss.

Çağdaş, Hami: Doğan Hızlan'dan tadını çıkarmanın rehberi. Dünya Kitap, (171), 01.2006, 13.s.

Çağdaş, Hami: Doğan Hızlan'dan tadını çıkarmanın rehberi. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 107– ss.

Çağdaş, Hami: Yazılara Yansıyan Hayat. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 96–97.

Çağdaş, Hami: Yazılara Yansıyan Hayat. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 72–74ss.

Çakır, Mehmet: Edebiyat Dönencesi Özet <http://mehmetcakir79.blogspot.com.tr/>

Demirci, Latif: Karikatür. İçinde: Sevgili Doğan Hızlan. İstanbul: Hürriyet Yayınları, [t.y.].

Doğan Hızlan Çocukluk ve Gençlik Yıllarını Anlatıyor. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 14–22ss.

Doğan Hızlan Üzerine Değerlendirmeler. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 23–24ss.

Doğan Hızlan. İçinde: Aydın Boysan: Yüzler ve yürekler : yaşantı. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2002. 3. Basım. 154– ss.

Doğan Hızlan. İçinde: Emre Kongar: Yozlaşan medya ve yozlaşan Türkçe. İstanbul : Remzi Kitabevi, 2003. 2. Basım. 56– ss.

Doğan Hızlan. İçinde: Koç, Hatice Nilüfer: Edebiyatımızı aydınlatanlar. İstanbul : Puslu Yayıncılık, 2013. 354.s.

Doğan Hızlan. İçinde: Memnuniyetsizler / Tan Oral. İstanbul : Schneidertempel Sanat, 2013. 66.s.

Doğan Hızlan. İçinde: Süreya, Cemal: 99 Yüz İz düşümler–söz senaryosu. Adam Yayınları, İstanbul Haziran 2004. 234–236ss.

Doğan Hızlan. İçinde: Üniversitelerde Türk dili : yazılı ve sözlü anlatım dersleri I–II / Selahattin Demirci; Vahap Kabahasanoğlu. İstanbul : Türkmen Kitabevi, 2009 : geniş. ve yenl. 5. bs.

Doğan Hızlan'ın Merceğinde. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 23– ss.

Durbaş, Refik: Şair Eleştirmen: Doğan Hızlan. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 101.

Durbaş, Refik: Şair Eleştirmen: Doğan Hızlan. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 77–78ss.

Dursun, Alif Nihat: Kitapların efendisi: Doğan Hızlan. Skylife, Ağustos 2008. <http://www.thy.com/tr-TR/corporate/skylife/article.aspx?mkl=890>

Duru, Orhan: Bir Edebiyat Beyefendisi: Doğan Hızlan. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 58–60.

Duru, Orhan: Bir Edebiyat Beyefendisi: Doğan Hızlan. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 48–49ss.

Edebiyat... Müzik ve Annem: Doğan Hızlan'ın hayatı bu üç kelimedede saklı...

<http://www.yaslilikrehberi.org/roeportaj-listesi/edebiyat-muezik-ve-annem-do%C4%9Fan-h%C4%B1zlan%E2%80%99%C4%B1n-hayat%C4%B1-bu-ue%C3%A7-kelimedede-sakl%C4%B1.aspx>

Edebiyatın Cumhurbaşkanı "Doğan Hızlan". <http://www.fotografveyasam.com/edebiyatin-cumhurbaskani-dogan-hizlan/>

Edgü, Ferit: Küçük Bir Portre İçin Taslak. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 64–65ss.

Ekşi, Oktay: Doğan Hızlan Üzerine. İçinde: Sevgili Doğan Hızlan. İstanbul: Hürriyet Yayınları, [t.y.].

Ercan, Fikret: İki Yıl Sonra Kırk Yıllık Dost Olacağız. İçinde: Sevgili Doğan Hızlan. İstanbul: Hürriyet Yayınları, [t.y.].

Ercilasun, Ahmet Bican: Doğan Hızlan'a Cevap. Türk Dili, Sayı:533, Mayıs 1996.

<http://acikerisim.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1593/294656.pdf?sequence=1>

Ergülen, Haydar: "Kalem Efendisi". Granada, sayı: 5, Aralık 2013– Ocak 2014.

Erol, Kemal: Memet Baydur'un Tiyatro Yazarlığı Ve Eleştiri.

<http://eprints.ibu.edu.ba/2296/10/MEMET%20BAYDUR%E2%80%99UN%20T%C4%B0YATRO%20YAZARLI%C4%9E%20ve%20ELE%C5%9ET%C4%B0R%C4%B0%20full%20paper.pdf>

Ertop, Konur: Bir Yaşama Ustası. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 89–91.

Ertop, Konur: Bir Yaşama Ustası. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 68.s.

Güler, Abdülkadir: Doğan Hızlan'ı okurken <http://blog.milliyet.com.tr/dogan-hizlan-i-okurken/Blog/?BlogNo=449637>

Gümüş, Semih: Eleştirmenin İşlevi. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 79–80ss.

Gümüş, Semih: Eleştirmenin İşlevi. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 102–104.

Gürpınar, Melisa: Doğan Hızlan 70 yaşında bütün zamanların onur yazarı. Varlık, (1191, Aralık 2006) 32–33 ss.

İleri, Selim: Doğan Hızlan, Edebiyata Bağlılık. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 53–54.

İleri, Selim: Doğan Hızlan, Edebiyata Bağlılık. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 46–47ss.

İnce, Özdemir: Doğan Hızlan'ın Sahaf Dükkanı. İçinde: Sevgili Doğan Hızlan. İstanbul: Hürriyet Yayınları, [t.y.].

İnce, Özdemir: Hakem Bey. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 92–95.

İnce, Özdemir: Hakem Bey. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 69–71 ss.

Kahraman, Hasan Bülent: Hızlan'ın eleştirel söylemi ve kimliği. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 96– ss.

Kahraman, Hasan Bülent: Hızlan'ın Eleştirel Söylemi ve Kimliği. Cumhuriyet Kitap, 21 Aralık 2000, ss. 5–6,

Kaplan, Sefa: Türk Edebiyatının "Saklı Su"yu. İçinde: Sevgili Doğan Hızlan. İstanbul: Hürriyet Yayınları, [t.y.].

Kongar, Emre: Doğan Hızlan. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 106.s.

Kongar, Emre: Doğan Hızlan. İçinde: Yozlaşan Medya ve Yozlaşan Türkçe. İstanbul: Remzi Kitabevi, 2003. 56–58ss.

Koytak, Cahit: Tersî ve Yüzü. Granada, sayı: 5, Aralık 2013– Ocak 2014.

Naci, Fethi: Doğan Hızlan İçin. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, 32–33ss.

Naci, Fethi: Doğan Hızlan İçin. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 37.s.

Nihat, Yıldız: Kral Yolu ve Doğan Hızlan Kütüphanesi <http://blog.milliyet.com.tr/kral-yolu-ve-dogan-hizlan-kutuphanesi/Blog/?BlogNo=383378>

Oktay, Ahmet: Yargılamadan Eleştirmek. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 24–28.

Oktay, Ahmet: Yargılamadan Eleştirmek. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 33–34ss.

Onaran, Mustafa Şerif: Boş Zamanlar: Doğan Hızlan'ı Tanımak. E Dergisi, Sayı: 23, Şubat, 2001, 94–96ss.

Onaran, Mustafa Şerif: Doğan Hızlan'ı Okurken. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 115–118ss.

Örem, Murat: Şemsiyesini Nil Kıyısında Harmaniye Olarak Kullanan Adam. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 55–57.

Öz, Erdal: Doğan Hızlan'ın 50'nci Sanat Yılı İçin. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 88–91 ss.

Özer, Kemal: Doğan Hızlan'ın Bendeki Görüntüsü. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 66–67ss.

Özer, Kemal: Doğan Hızlan'ın Bendeki Görüntüsü. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 86–88.

Özök, Ertuğrul: Hürriyet'in 11'inci Katında Bir 'Cumhurbaşkanı'. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 92–93ss.

Özök, Ertuğrul: Mami. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 60–62.

Özök, Ertuğrul: Yan Kapıdaki Milyarder. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 50–52ss.

Özlü, Demir: Bir Hoşgörü Havarisi. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 40–41ss.

Özlü, Demir: Doğan Hızlan: Bir Hoşgörü Havarisi. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 40–42.

Özyalçiner, Adnan :Doğan Hızlan'a Sorular. YAZKO Edebiyat, sayı: 32, Haziran 1983, s.120–124.

Özyalçiner, Adnan: Yaşam Sanatı, Sanat da Yaşamı Var Etmeli. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 71–74.

Özyalçiner, Adnan: Yaşam Sanatı, Sanat da Yaşamı Var Etmeli. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyp Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 56–57ss.

Parla, Jale: Tanıdığım Doğan Hızlan. Granada, sayı: 5, Aralık 2013– Ocak 2014.

Review / Bütün Eserleri by Ercümen Behzad Lav, Doğan Hızlan / Review by: Talat Sait Halman / World Literature Today, Vol. 71, No. 1 (Winter, 1997), pp. 219–220

Review / Kitaplar Kitabı by Doğan Hızlan / Review by: Talat Sait Halman / World Literature Today, Vol. 70, No. 4, Assia Djebar: 1996 Neustadt International Prize for Literature (Autumn, 1996), p. 1024

Rifat, Mehmet : Doğan Hızlan: Büyük–basında eleştirinin işlevi. Varlık, (1186, Temmuz 2006) 34–37 ss.

Sabancı, Vuslat Doğan: Mavi Bereli Oda Komşum. İçinde: Sevgili Doğan Hızlan. İstanbul: Hürriyet Yayınları, [t.y.].

Sağlam, Nuri: Türk Edebiyatında “Edebî Röportaj”

https://www.academia.edu/5555973/T%C3%BCrk_Edebiyat%C4%B1nda_Edeb%C3%AE_R%C3%B6portaj_The_Literary_Interview_in_Turkish_Literature_NUR%C4%B0_SA%C4%9ELAM

Sağlık, Şaban: “Eleştiri Kavramına İtibarını İade Etmek Yahut Eleştirinin Doğan Hızlan’cası” . Granada, sayı: 5, Aralık 2013– Ocak 2014.

Seyda, Mehmet: Doğan Hızlan. İçinde: Edebiyat Dostları. İstanbul: Kitap Yayınları, Nisan 1970, ss. 227–241.

Supreme Council For Culture, Language And History / Высшее Общество По Турецкой Культуре, Языку И Истории Имени Ататюрка / 38. İcanas (Uluslararası Asya Ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi) / (International Congress Of Asian And North African Studies) / (Международный Конгресс По Изучению Азии И Северной Африки) / 10–15.09.2007 Ankara / Türkiye / Bildiriler/ Papers / Сборник Статей / Edebiyat Bilimi Sorunları Ve Çözümleri / Problems And Solutions Of The Science Of Literature / Проблемы Литературоведения / İv. Cilt / Volume İv / Том İv / Ankara–2008
<http://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/EDEB%C4%B0YAT-B%C4%B0L%C4%B0M%C4%B0-SORUNLARI-VE-%C3%87%C3%96Z%C3%9CMLER%C4%B0-4.-C%C4%B0LT.pdf>

Süreya, Cemal: Doğan Hızlan. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyp Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 25–27ss.

Şahin, Seval: Edebiyat Tarihine Bir Tanık: Doğan Hızlan. İçinde: Kuşaklar, deneyimler, tanıklıklar: Türkiye’de sözlü tarih çalışmaları konferansı, İstanbul Darphane–i Amire / [yayına hazırlayanlar, Aynur İlyasoğlu, Gülay Kayacan]. İstanbul : Tarih Vakfı, 2006. 317.s.

Şenol, Gülin: Hincal Uluç, Doğan Hızlan ve Mehmet Barlas Mimarlık Hakkında Yazarsa.

<http://v3.arkitera.com/h3846-hincal-uluc-dogan-hizlan-ve-mehmet-barlas-mimarlik-hakkinda-yazarsa.html>

Türkay, Aysel: Gül Yapraklarıyla Örtülü İğneli Fıçı. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 75-78.

Türkay, Aysel: Gül Yapraklarıyla Örtülü İğneli Fıçı. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 58-60ss.

Türkeş, A. Ömer: Burjuvazi İçin Adab-ı Muaşeret Kuralları.

<http://www.birikimdergisi.com/sayi/144/burjuvazi-icin-adab-i-muaseret-kurallari>

Uğur, Güler: Eleştirmen yönüyle Doğan Hızlan / Criticism methods of Doğan Hızlan / Danışman: Doç. Dr. Yüksel Topaloğlu / Yer Bilgisi: Trakya Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı / Konu:Türk Dili ve Edebiyatı = Turkish Language and Literature / Dizin:Edebi eleştiri = Literary criticism. / Yüksek Lisans / Türkçe / 2016 / 218 s.

Yaşamından Yansıyan. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 13.S.

Yavuz, Hilmi: "Bir Tekil" İnsan: Doğan Hızlan. İçinde: İnsanlar, mekanlar, yolculuklar. 2. baskı. İstanbul : Boyut Kitapları, 2001. 59- ss.

Yavuz, Hilmi: "Nevi Şahsına Münhasır". İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 28-30ss.

Yavuz, Hilmi: Bir 'Tekil' İnsan: Doğan Hızlan. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 36-39.

Yavuz, Hilmi: Ceviz sandıktaki anılar. 2001. [TYA/

Yavuz, Hilmi: Doğan Hızlan. Portre-Tanıdıklarım. Haftalık Dergisi, 29.05.2003.

Yavuz, Hilmi: Edebiyat, Müzik, Papyon, Dolmakalem ve Bir Estet: Doğan Hızlan. İçinde: Hilmi Yavuz: Belleğin kuytularından : "susanlara hiçbir şey sormayınız". İstanbul: Timaş, 2010. 100- ss.

Yazılı İlişkiler / Tanıtın: Aykut Tankuter. Varlık, L. cilt, 908. sayı, 1983, 32. sayfa

Yener, Tevfik: Unutamadığım insan: Doğan Hızlan. İçinde: İstanbul aşk ekmek hayal. İstanbul : İnkılap, 2010 . 328.s.

Yılmaz, İhsan: Sezgisel Eleştiri ve Doğan Hızlan. Hece Dergisi, Eleştiri Özel Sayısı, Mayıs, Haziran, Temmuz 2003, Sayı 77/78/79, ss. 713-717.

Yılmaz, İhsan: Sezgisel Eleştiri ve Doğan Hızlan. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım, 2006. 83-87ss.

Yılmaz, İhsan: Taşralı Bir Çırağın Ders Notları. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 98-100.

Yılmaz, İhsan: Taşralı Bir Çırağın Ders Notları. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 75–76ss.

Yılmaz, Mehmet Y.: Herkesin Okuyabildiği Tek Kültür–Sanat Yazarı... İçinde: Sevgili Doğan Hızlan. İstanbul: Hürriyet Yayınları, [t.y.].

Yücel Tahsin: Doğan Hızlan. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 34–35.

Yücel, Tahsin: Doğan Hızlan. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 38–39ss.

Yücel, Tahsin: Tanıklığı görev bilen yazar. İçinde: Kültür Kaşifi: Doğan Hızlan. İstanbul: Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım, 2006. 109– ss.

Yücel, Tahsin:Doğan Hızlan. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, 34–35ss.

HAKKINDAKİLER– ŞİİR

Edgü, Ferit: Küçük Bir Portre için Taslak. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 83–85.

Halman, Talat Sait: Halman'dan Hızlan'a. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, Sayı 93, ss. 45–47.

HAKKINDAKİLER – TEZLERDE (Bazı Tezlerde)

Altıntaş, Onur: Celal Sılay'ın Sanat Ve Edebiyat Yazıları. Bozok Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Anabilim Dalı. Yüksek Lisans Tezi. Tez Danışmanı Yrd. Doç. Dr. Nilüfer İlhan. Yozgat 2013.

<http://acikerisim.bozok.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11460/105/Celal%20S%C4%B1lay'%C4%B1n%20sanat%20ve%20edebiyat%20yaz%C4%B1lar%C4%B1%20-%20Celal%20Sılay's%20art%20and%20literature%20writings.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Asa, Meral: „Daglarca Şiirinde Dil ve Estetik“ (Sprache und Ästhetik in Daglarcas Dichtung) Verfassersin Mag. Meral Asa angestrebter akademischer Grad Doktorin der Philosophie (Dr. phil), Universität Wien. Wien, 2009 Studienkennzahl: A 092 386. Dissertationsgebiet: Turkologie. Betreuer: Univ. Prof. Dr. Markus Köhbach. http://othes.univie.ac.at/8471/1/2009-05-28_8408391.pdf

Çetin Baycanlar, Sema: Türk Edebiyatında 1951–1961 Yıllarında Edebî Eleştiri (Kültür–Sanat Ve Edebiyat Dergileri). Doktora Tezi. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı. Adana, 2007. <http://library.cu.edu.tr/tezler/6298.pdf>

Doğan, Mehmet : Cemal Süreya'nın Şiiri (Yapı, Tema Ve Anlatım). Doktora Tezi. Tez Danışmanı Prof. Dr. Şerif Aktaş. Ankara–2007. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı

Güngör, Petek: Türkiye'de Müzik Eleştirmenliği. Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimi Anabilim Dalı Müzik Bilimi Yüksek Lisans Programı. Yüksek Lisans Tezi. Tez Danışmanı Prof. Ali

Sevgi. Ankara – 2014.

<http://dspace.baskent.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/baskent/1526/petek%20g%C3%BCng%C3%B6r%20tez%20m%C3%BCzik%20ele%C5%9Ftirmenli%C4%9Fi.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Karapınar, Hande : Cumhuriyet Dönemi Edebiyat Ve Sanat Dergilerinde Şiir Kuramı Ve Şiir Eleştirisi: 1950–1970. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı. Yüksek Lisans Tezi. Ankara, 2013

<http://katalog.hacettepe.edu.tr/client/search/asset/129526>

Kul, Erdoğan: Ece Ayhan'ın Şiirleri Üzerine Bir Araştırma. Doktora Tezi. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı (Yeni Türk Edebiyatı) Anabilim Dalı. Tez Danışmanı Prof.Dr. Ramazan Kaplan. Ankara – 2007 <http://zaferyalcinpinar.com/bbkara/erdogankul.pdf>

Mengi, Nesrin: Selim İleri'nin Romancılığı. (Doktora Tezi Adana–2009) Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı . <http://library.cu.edu.tr/tezler/7344.pdf>

Özçelebi, Hüseyin: Cumhuriyet Döneminde Edebi Eleştiri (1951–1960) / Danışman: Prof. Dr. Nurullah Çetin. Ankara Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili Ve Edebiyatı Anabilim Dalı / Yeni Türk Dili Ve Edebiyatı Bilim Dalı. Doktora 2006. acikarsiv.ankara.edu.tr/browse/1462/2084.pdf

Özer, Nilay: Turgut Uyar'ın Divan'ında Bir Araç Olarak Biçim. Bilkent Üniversitesi Ekonomi Ve Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Türk Edebiyatı Disiplininde Yüksek Lisans Derecesi Kazanma Yükümlülüklerinin Parçasıdır). Türk Edebiyatı Bölümü, Bilkent Üniversitesi, Ankara Haziran 2005

<http://www.thesis.bilkent.edu.tr/0002821.pdf>

Özmen, Ceyda: From Movie/Script To Novel: Translated Popular Cinema Novels in Turkey From 1944 To 1957. Danışman: Yrd. Doç. Dr. Müge Işıklar Koçak. 2010. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Mütercim–Tercümanlık Anabilim Dalı İngilizce Mütercim–Tercümanlık Programı. Yüksek Lisans Tezi http://kisi.deu.edu.tr/muge.isiklar/ceyda_ozmen_ma_thesis.pdf

Şahan, Kayhan: Edip Cansever'in Şiirinde Anlatı Öğeleri. İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans. Tez Danışmanı : Prof. Dr. Durali Yılmaz. 2007.

<http://openaccess.iku.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11413/577/KayhanSahanYLtez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Timuroğlu–Bozkurt, Senem: Esat Mahmut Karakurt'un Roman(S)larında Erkek Kahramanlar. Türk Edebiyatı Disiplininde Yüksek Lisans Derecesi Kazanma Yükümlülüklerinin Parçasıdır. Ekonomi Ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Edebiyatı Bölümü Bilkent Üniversitesi, Ankara Temmuz 2006.

<http://www.thesis.bilkent.edu.tr/0003142.pdf>

KENDİSİYLE SÖYLEŞİLER

'Akvaryum'daki yazar. Zaman, 27.09.2001. (Hüseyin Sorgun'un Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj)

Ayın Konuğu: Doğan Hızlan / Feriha Büyükünöl. Sanat Çevresi – Sayı: 128, Haziran 1989, 68– ss.

"Ben kuşaklar arası bileşkeyi bulmaya çalışıyorum". (Erdem Öztöp'un Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj). Cumhuriyet Kitap, (846), 4.5.2006, 4–5ss.

"Baba Oğul Ve Kutsal Roman" Üzerine Doğan Hızlan Ve Semih Gümüş'le Söyleşimiz.

<https://muratgulsoy.wordpress.com/2012/08/11/baba-ogul-ve-kutsal-roman-uzerine-dogan-hizlan-ve-semih-gumusle-soylesimiz/>

"Benim yazma yöntemim, güncelin ardındaki birikimi ortaya koymaktır". Cumhuriyet Kitap, 23.08.2001, 14-15ss. (Kaan Özkan'ın Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj)

"Bizde yazar övüldüğü sürece eleştirmen beğeniliyor". (Röportajı yapan: Canan Hatipoğlu).

http://vatankitap.gazetevatan.com/haber/bizde-yazar_ovuldugu_surece_elestirmen_begeniliyor_/5/24362

Bir edebiyat, sanat ve kültür adamı... Doğan Hızlan. Cumhuriyet Kitap, sayı: 566, 21.12.2000. (Sennur Sezer'in Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj)

Bir Kelime Bir Cümle Oyunu. 10.02.2011.

<http://www.turklider.org/TR/EditModule.aspx?tabid=4768&mid=41634&ItemID=18075&ItemIndex=39>

Deneme Yazma Yordamı . [Doğan Hızlan ile yapılan röportaj]. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 107- ss.

Denemenin Dönencesinde Gezinen Doğan Hızlan [Konuşma] Konuşan: Feridun Andaç. Hürriyet Gösteri (284) 10.2006, 6-15. ss.

"Denemenin dönencesinde gezinen Doğan Hızlan". (Feridun Andaç'ın Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj). Hürriyet Gösteri, (284), 10.2006, 6-15ss. ("Dünya Kitap tarafından yayınlanacak söyleşiden bazı bölümleri seçtik")

Denemenin Dönencesindekiler. [Doğan Hızlan ile yapılan röportaj]. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 83- ss.

Denemenin İklimi. [Doğan Hızlan ile yapılan röportaj]. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 117- ss.

Denemenin Kıyılarında. [Doğan Hızlan ile yapılan röportaj]. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 61- ss.

"Dil bağınağı değil, dil bilinci..." . görüşen: Nevzat Gözaydın, Ayda Konukoğlu. Türk Dili, 97 (693), Eylül 2009, 233-247.ss.

Dil Ve Edebiyat Şiir Yıllığında Doğan Hızlan Sürprizi <http://tetkikci.blogspot.com.tr/2015/02/dil-ve-edebiyat-siir-yilliginda-dogan.html>

Doğan Hızlan Bloomberg Televizyonunun Konuşu Oldu 26.10.2011.

<http://www.turklider.org/TR/EditModule.aspx?tabid=4768&mid=41634&ItemID=19788&ItemIndex=39>

Doğan Hızlan ile söyleşi, "Yok edenler bağılıyor, ben bağırmadan eleştiriyorum. (Selin Ongun'un Doğan Hızlan'la söyleşisi). Haftalık, (162) 12-18 Mayıs 2006, 86-89ss.

Doğan Hızlan ile Söyleşi. (Söyleşiyi yapan; Vildan Baykara). Dalgaların Sesi, Beşiktaş Lisesi Kültür ve Edebiyat Kolu Yayını, İstanbul Mayıs 2004, ss. 15–17.

Doğan Hızlan ile söyleşi: Yaşayanlar yazmazlar... Yazanlar yaşamazlar .(Hanzade Servi'nin Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj). Edebiyat Güncesi, (14, Ocak–Şubat 2000) 23–28 ss.

Doğan Hızlan ile Söyleşiyi yapanlar: Üzeyir İlbak, Zafer Acar, Zafer Özdemir, Aykut Nasip Kelebek ve Abdullah İlhan. Şiir Yıllığı 2014.

Doğan Hızlan ve Hakkı Devrim'le Söyleşi. (Söyleşiyi yapan: Selma Aslan). Milliyet Rehber, 31 Ocak–6 Şubat 2004, ss. 2–4

Doğan Hızlan ve Zamanı. (Osman Çutsay'ın Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj). Avrupa Gün, sayı: 10, 31.12.2012.

http://www.avrupagun.eu/gazete/Avrupada_on_yillarca_her_gun_sanat_yazmak_Dogan_Hizlan

Doğan Hızlan. İçinde: Erdem Öztop: Kalemler konuşunca. Söyleşi. İstanbul: Cumhuriyet Kitapları, 209–222ss.

Doğan Hızlan. İçinde: Kabaş, Sedef: Zamanı Dile Getirenler. İstanbul: Doğan Kitap, Haziran 2005, ss. 125–132.

Doğan Hızlan. İçinde: Sayım'ın konuşan bavulu : zor sorular, samimi cevaplar.... / Çınar, Sayım. İstanbul : İnkılap Kitabevi, 2010. 71– ss.

Doğan Hızlan'dan iki yeni kitap...

http://www.cumhuriyet.com.tr/haber/kitap/417333/Doğan_Hızlan_dan_iki_yeni_kitap....html

Doğan Hızlan'dan “Kitap Seçme Taktikleri”. Bizden Haberler, Mayıs 2016. 48.s. [Söyleşiyi yapan:] Nesrin Koçaslan]. <http://www.koc.com.tr/tr-tr/koc-gundem/bizden-haberler-dergisi/NewsMagazineDocuments/2016/BH-436.pdf>

Doğan Hızlan'la 'eleştirmenin koruyucu, aydınlanmacı rolü ve yazınıımızdaki sol damga' üzerine. (Osman Çutsay'ın Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj). Kültür, sayı: 1, 2010.

<http://alsahblog.blogcu.com/gazne-soysal-dan-hikayeler-gunduz-hirsizlari/9314853>

Edebi narsisizm en tehlikelisi. Cumhuriyet, 25.07.2001. (Doğan Hızlan ile yapılan röportaj)

[Edebiyat Eleştirmenliği Üzerine Söyleşi]. Human Resources, 1. cilt, 7. sayı, 1997, 60–61. sayfa

'Edebiyat fetvacısı değilim'. Cumhuriyet, 08.08.1996. (Selim İleri'nin Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj)

"Edebiyatçılara olan borcumun faizini ödüyorum hâlâ!". Filiz Aygündüz'ün Doğan Hızlan ile söyleşisi. Milliyet Kitap, 10.12.2006, 10–11 ss. <http://www.milliyet.com.tr/edebiyatcilara-olan-borcumun-faizini-oduyorum-hala/gundem/gundemdetay/21.02.2012/965179/default.htm>

"Edebiyatta iktidar olmaz!". (Reyhan Yıldız'ın Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj). 11.01.2007.

http://www.tiyatro.net/roportaj/35/dogan_hizlan.html

Eleştirel Deneme Ustası: Doğan Hızlan. İçinde: Yazmasam ölürdüm : Günümüz yazarlarının dilinden edebiyat izleri / Böhürler, Ayşe. İstanbul : Profil Yayıncılık, 2010. 96– ss.

Eleştirinin onur ödüllü kalemi. (Cem Erciyes'in Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj). Milliyet Sanat, (571), 10.2006, 92–94ss. <http://www.milliyet.com.tr/ozel/kitap/021006/4.html>

En büyük hobisi, işi! Milliyet Vitrin, 11.09.1999. (Dilek Sancılı'nın Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj)

"Günahlardan azade değilim!" Hürriyet Pazar, 30 Mart 1997. (Aslı Uğurlu ve Mutlu Tönbekici'nin Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj)

"Hayatım roman değil kütüphane". (Röportajı yapan: Çağlayan Çevik).

<http://kitap.radikal.com.tr/makale/haber/hayatim-roman-degil-kutuphane-429208>

Her Şair Hem Kendi Başına Hem Kuşağı İçinde Hem de Edebiyat Akımı, Anlayışı, Dünya Görüşü İçinde İncelenmeli [Söyleşi]. Hürriyet Gösteri (264) 11.2004, 51–54. ss.

Hızlan, Doğan: "Neden Yazı Yazıyorum". İçinde: Yazarın Kitabı. Haz.: Feridun Andaç. İstanbul: Varlık Yayınları, 2004. 82–94ss.

Hürriyet'in altın ismi Doğan Hızlan, altın kafesindeki edebiyat ombudsmanı : "Hayat sana teşekkür ederim" / görüşen: Kürşad Oğuz. Chronicle, (8), 2007, 18–27.ss.

Interview: President of Turkish Literature: Doğan Hızlan. Turkish Book Review, Sayı: 5 2009, 74– ss.

<http://www.idefix.com/ekitap/turkish-book-review-sayi-5-kolektif/tanim.asp?sid=Q1ODKI9IPB8BKCO5RSID>

İleri, Selim: Doğan Hızlan'a 5 soru. Dünya Kitap, (180), 6.10.2006,5.s.

İnsanı ve insanlığı idrak edebilmek için okumak gerek... / görüşen: Recep Garip. Dil ve Edebiyat, (10), Ekim 2009, 42–49.ss. <http://www.tded.org.tr//dergi/10/Default.asp?>

Kırtasiye koleksiyonu hakkında söyleşi: Doğan Hızlan. Mürekkepbalığı. Yazı kültürü dergisi, Sayı: 5–6, İlkbahar 2016, 38– ss.

"Kitap, buzdolabı gibi satılmalı". (Neşe Düzel'in Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj). Radikal, 31.12.2001, 7.s. <http://www.radikal.com.tr/haber.php?haberno=25141>

"Kitaplar kitabı" ve... Doğan Hızlan. Cumhuriyet Kitap, sayı: 348, 17.10.1996, 1. ve 4.6.s. (Feridun Andaç'ın Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj)

"Kötüleri Anlatmam". (Zeki Coşkun'un Doğan Hızlan ile söyleşisi). Radikal Kitap, 16 Ocak 2004, ss. 11. http://kitap.radikal.com.tr/makale/haber/kotuleri_anlatmam-52986

Ortak Tutkuları Klasik Müzik: Doğan Hızlan Söyleşisi: Serhan Bali. Andante Klasik Müzik Dergisi Sayı: 9, 2004.

Özer, Ahmet: Bir yazım kılavuzunda bile anlaşmış değiliz. (Söyleşi). E dergisi, sayı: 19, Ekim 2000, 66–70ss.

Saklı Suların Peşinde. Radikal, 24.04.1997. (Enver Ercan'ın Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj)

"Sanat, umut ve değiştirme şansıdır". (Enver Aysever'in Doğan Hızlan ile söyleşi). Remzi Kitap Gazetesi, sayı 3, 03.2006, 4-5ss.

Sanki Bir Roman Kahramanı: Doğan Hızlan Kitabı. Hazırlayan : Söyleşi: Kürşat Başar. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2006. 381s. (Nehir Söyleşi Dizisi)

Sezer, Sennur: Bir Edebiyat, Sanat ve Kültür Adamı.. Doğan Hızlan. Cumhuriyet Kitap, (566), 21 Aralık 2000, ss. 1,4,5,6,7. <http://yeniedebiyat.blogcu.com/dogan-hizlan-ile-soylesi-sennur-sezer/87330>

Yaşamdan Yazıya. [Doğan Hızlan ile yapılan röportaj]. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 39-60ss.

Yazarak ölünür, yaşanmaz! Zaman, 15.05.1995. (Ö. Faruk Şerifoğlu'nun Doğan Hızlan ile yaptığı röportaj)

Yazarken Geçilen, Durulan Yerler. [Doğan Hızlan ile yapılan röportaj]. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 125- ss.

Yazının Kıyılarında. [Doğan Hızlan ile yapılan röportaj]. İçinde: Feridun Andaç: Doğan Hızlan'la denemenin dönencesinde. İstanbul: Dünya Kitapları, Kasım 2006. 91- ss.

"Yok Etmenin Kolaylığı Yerine Var Etmenin Zorluğunu Seçtim". Doğan Hızlan ile Söyleşi. Dil Dergisi, Doğan Hızlan Özel Sayısı, Temmuz 2000, S. 93, ss. 7-20

DIĞER BAZI KAYNAKLAR

Doğan Hızlan <https://scholar.google.com.tr/>

<http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/browse?value=H%C4%B1zlan%2C+Do%C4%9Fan&type=author>

Google: "doğan hızlan" site:dergipark.ulakbim.gov.tr

Google: doğan hızlan site:orhankemal.org

BÖLÜM 4: DOĞAN HIZLAN'IN 26 KİTABININ (1983–2015) İÇİNDEKİLER, ÖNSÖZ VE ARKA KAPAK SAYFALARI

(Hazırlık1)

GÜNLERDE KALAN. (1983)

Arka Kapak Tanıtım Metni

“On beş yılı aşkın bir sürede edebiyatın ve kişilerin yarattığı izlenimlerden oluşan bu yazılar edebiyatı severek eleştirmenin ürünleridir.

Okunan kitapların estirdikleri, bir ustanın ardından duyulan acılar, insanın kafasında çöreklenen düşünceler...

Bu kitapta bir çok sorun derinlemesine değil de yataylamasına ele alındı, bir çok yazarın, şairin niteliklerine inceleme masasına yatırılmadan değinildi.

Bu notlar, yazıldığı günlerde göze çarpmamış kimi saptamaları aydınlığa kavuşturabilirse işlevini yapmış olacaktır”. (Arka kapak)

İçindekiler

Deneme ne mene bir şeydir .	7
“Kaç Eyüp şaşkına döner sabrımızdan” .	11
Dergilerde Nurullah Ataç .	14
Gerçek Ataç .	17
Durunun, yalının şiiri ya da hayatın tutanağı .	20
Bir toplumun şiiri .	23
Rehberiniz şair olsun .	25
Salah Bey’le Boğaziçi sefası .	27
Buyrukçu’nun “Kavga”sının düşündürdükleri .	30
Nice “Asya”lardan biri” .	32
Fahriye Abla’dan Kar’a .	35
Gene çirak çocuklar .	37
Çevrenizdeki insanlardan birkaçı .	39
Yazmanın kaynakları .	42
Yazılışından otuz yıl sonra “Küçük Prens” .	45
“Dünya benim rızım – Halkı benim halkım” .	48
Füruzan’ın yeni öyküleri .	50
Bozkırlar kurdu Hesse .	53
Aydınlık gerçekliğin büyük ustası .	56
“Linç”i okurken .	58
Romana yansıyan toplumcu tavır .	60
Bal gibi olur .	62
Çocuklara büyüklere masallar .	65
“Baba Dosyası” .	68

Damıtılmış şiirler .	71
Denizin sesini duyanlar .	74
Gözlemlerde soyunanlar .	77
Garnizonda bir olay .	80
Perde kapanır anıların saati gelir .	83
Nehir roman ustasının yeni eseri .	86
Bir başka dünyanın hikayeleri .	88
Köyden indim şehre .	91
Hayatın şiirini yaşamak .	94
Dostlar onu unutmadı .	96
İki üslup, iki hikayeci .	98
Kendi iç aydınlığına tutunan şair .	101
Senin sahici yüreğın için .	105
Bir yaşama verilen ödül .	107
Eşikteki! İçeri buyurun .	109
Noktalanın bir gelenek .	113
Günümüzde sanatlar birbirine omuz veriyor .	115
Mizahımız ve yaşadığımız çelişkiler .	117
şiir edebiyat dünyamızın en zengin türüdür .	120
Yabancılar edebiyatımızı nasıl görüyor? .	123
Edebiyatımızda Almanya .	126
Mevsimler edebiyatı da etkiler .	129
Yaşadığını yazmak .	133
Yazarlarımıza sahip çıkmıyoruz .	136
Dikkat! Camgözler sardalyaları yutmasın .	138
Yazar okurdan ne bekliyor? .	141
Ataç geleneğini ya da eleştirmenin bağımsızlığı .	144
Yıllar sonra buluştular .	148
Günümüzün romanı şiir kokuyor .	152
Hep bir ahlakın onuru için .	154
Yaşar Kemal'le Paris'te geçen günler .	156
Toplu eserleri yayınlamak .	161
İstanbul'u seven Yahya Kemal'i de sever .	164
Atasözleri denilince .	166
Kitap deyince .	169
Kitap yazarları ve ardındakiler .	182
Ölümünün 26. Yıldönümünde Çalıkuşu'nun yazarı .	185
"Traduttore e traditore" .	187
Patrick White için .	190

Anaların Hakkı . 194
Şüküfe Nihal'i yitirdik . 197
Akdeniz güneşi soluk doğuyor . 199
Han Duvarları çöktü . 202
24 saate sığmayan adam: Adnan Semih . 205
Bir dostun yüreği durdu . . 208
Kaftancıoğlu ve edebiyat . 211
Çok yönlü bir deneme yazarı: Suut Kemal Yetkin . 213
Henry Miller ya da tutarlılık . 215
Ahmet Muhip Dranas'ı yitirdik . 218
İnsanlarla yaşayan Sait Faik . 221
Bir çelebinin ölümü . 224
Büyük usta . 226
Unutulan şairlerin ardından . 229
Gökçe'nin şiirleri halkı içindi . 232
"Bayanlar! Erkeğinizin şampuanını siz seçin..." . 235

YAZILI İLİŞKİLER : İNCELEME-DENEME ELEŞTİRİ / İstanbul : Altın Kitaplar Yayınevi, 1983. 283 S.

Arka Kapak Tanıtım Metni

"Yazılı İlişkiler" günümüzün tanınmış eleştirmenlerinden Doğan Hızlan'ın yirmi yıllık verimlerinden oluşuyor: Kişiler, kitaplar, sorunlar... Bu eserde, şiir beğenisinin süzgecinden geçirilmiş, edebiyatın bir tad ve yaşama biçimi olduğu gerçeği unutulmadan, unutturulmadan kaleme alınmış yazıları okuyacaksınız. Yazar edebiyatın hayatla olan bağlantısını, edebiyat eserinin yaşamın içinden fıskırışını güzelduyu ilkeleriyle kanıtlamak amacını güdüyor eleştirilerinde. İnce bir dikkat çağdaş edebiyatımızın panoramasını çiziyor: Gelişen, değişen değer yargılarımızla birlikte beğenilerimizin de sabit kalan ve kalmayan yönleri sergilenmekte...

"Yazılı İlişkiler"de yer alan yazıların hepsi, daima bir edebiyat eserinin sevilmesine yöneliktir. Eleştirmen, sanat eseriyle okur arasında sevgi bağı kurmada etkin bir görev üstlenmeyi yeğliyor."
(Arka kapak)

İçindekiler

Yahya Kemal Beyatlı

"Siyasi ve Edebi Portreler" üzerine . 11

"Siyasi Hikayeler" üzerine . 13

Yakup Kadri Karaosmanoğlu

"Kiralık Konak"ta üç kuşak . 16

Esat Mahmut Karakurt

Roman Okurunun Oluşturulması . 19

Ercüment Behzat Lav

37 yıl önceden bu yana . 24

“Açıl Kilidim Açıl” . 29

Suut Kemal Yetkin .

Güzelin Ardına Düşen . 32

Sait Faik Abasıyanık

Sait Faik’te bunalım . 35

Ahmet Muhip Dıranas

Duygu Ustası, Dil İşçisi . 46

Kemal Bilbaşar

1945 Yıllarının Panoraması . 49

Vedat Günyol

Eleştiride Dayanaklar ve İlkeler . 52

Eleştirmenin Dünya Görüşü . 54

Orhan Kemal

Yerli Film Dünyası . 56

Yaşadığı Ortamın Tanığı . 58

Fazıl Hüsnü Dağlarca

Tek başına Bir Okul . 64

Gündeliğın Şiiri . 67

Oktay Rifat

Söyleyişte Ustalık . 71

Tekrardan Korkan Usta . 72

Melih Cevdet Anday

Özlemine Duyduğu Günlerin Şairi . 79

Şiirin Yaşama Tanıklığı . 84

Şair Ölümsüzlüğün Ardında . 87

Behçet Necatigil

Uygarlık Eleştirisi . 90

Bir Şairin Radyo Oyunları . 93

Kalabalığın İçindeki Yalnız Adam . 95

Oyun Yazarı Olarak Necatigil . 96

Tedirginliğe Teyellenmiş Bir Şair . 98

Şiirin Ardındaki Şiirsellik . 100

“Dileğim Yok Bu Cihan İçre Şiirden Gayrı” . 102

“Ölümden Sonra da Söyleriz” . 104

Türk Şiirinin “Saklı Su”yu . 106

Cahit Külebi

Şiirimizin Geleneksel Duyarlığı . 136

Öz Kaynaklardan Modern Şiire . 139

Ceyhun Atuf Kansu

Sevgi Ustası Bir Şair . 142

Kansu'nun Tüm Şiirleri . 145

Salah Birsal

Birsal'in Denemeleri . 148

Enver Gökçe

Toplumcu, Gerçekçi Bir Şair . 151

Sabahattin Kudret Aksal

Yürekleri Isıtan Bir Şiir Dünyası . 153

“Çizgi” Üzerine . 154

Bir Yalnızlık Sanatı . 156

Necati Cumalı

Ak Kireçli Güneşler . 158

Cumalı'nın Cinselliğe Bakışı . 161

Yaşar Kemal

“Ak kağıt üstünde tanıyın beni” . 163

Efsaneler Beşiği . 165

Acı Koşulların Işığında . 165

Oktay Akbal

Anıların ve Duyguların Hikayecisi . 169

İnsanımızın Panoraması” . 170

Özdemir Asaf

Şiirli Bir Yaşam . 173

Uslanmaz Aklın Duyu Çiçeği . 176

Attila İlhan

Sevgi Kelepçesi . 180

Çetin Altan .

Yaşamın Sınırsızlığı ya da Usancı . 183

Metin Eloğlu

Dili ve Yaşamın Dilini Tepe Tepe Kullanan Şair . 186

Renk Iskalası . 190

Dil İçre Dil . 192

Edip Cansever

Varoluşçu Veriler . 196

Sevdayı Sevgiye Dönüştürmek . 199

Beşinci Mevsimin Şairi . 202

Adalet Ağaoğlu

Ayrıntının Hikayesi . 205

“İntihar etmeyeceksek içelim bari” . 208

Güngör Dilmen Kalyoncu

Mitos’tan Yararlanış ve Kişilik . 212

Ece Ayhan

Mısrayimden Biri İçin Notlar . 228

Kara Şiir . 233

Bir Cezayir Menekşesi, Bir Fayton, Bir Kınar Hanım . 239

Ahmet Oktay

“Gölgeleri Kullanmak” . 242
Ozanın Kandili Sönmesin1 . 245

Kemal Özer

Biçimin Ustası . 248
Ölen Bir Doğa Parçası . 251
Gözlemevinde Bir Şair . 254

Hilmi Yavuz

Şiirde Bilgisellik . 257
Çağdaş Gelenekçi . 259

Selim İleri

“Destan Gönüller” ve Selim İleri . 262
Edebiyattan Çağdaşlığa . 267
Hoyrat Yaşamalar . 269
Can Çekişen İlişkiler . 271

Şiir Kuramı Üzerine . 274
Gelenekten Yararlanma . . 278
Toplumcu Gerçekçi Şiirde Klişeleşme mi Başlıyor? . 280

SANAT GÜNAH ÇIKARIYOR / Ankara: Bilgi Yayınevi, 1992. 179s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/1993/199300156.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Doğan HIZLAN bu yapıtında, sanatsal ve kültürel yaşama ilişkin konuları ve onların sorunlarını ele alıyor.

Sinemadan tiyatroya; müzikten resme; kültür merkezlerinden, kültür politikalarından kuşaklararası diyaloga, yaşamı sanata getirmeye; kitaplardan kütüphanelerden yazarlara ozanlara varıncaya dek, her türlü sanatsal ve kültürel etkinliklere değiniyor, onların sorunlarına çözüm öneriyor.

"Kitap okumaya özendirmenin yolu, kütüphanelerden geçer. Kütüphaneler de bizde en seyrek rastlanan yapılardır. Koskoca siteler yapılır, gökdelenler yükselir, kütüphaneye yer yoktur. Ayrıca bu gibi yerlerin bir işlev taşımasını İstiyorsak, burada yeni kitapları da okurlara sunmalıyız. Kütüphaneye giden bir okur, yeni kitapları orada bulmazsa, dışarıdan da alacak parasal gücü yoksa, kitaptan uzaklaşacaktır. Güncel kitapların varlığı, okuru kitaplara çekecek en önemli itici güçtür." (Arka kapak)

İçindekiler

"Millî Kültür Meselelerinin Şûrası .	9
"Millî" Kültür mü, "Resmî" Kültür mü? .	11
Sanatın Günah Çıkarması .	14
Sadece Salon Değil .	16
Anılana Saygı (mı)? .	18
"Furtwangler Nazi miydi?" .	21
Egosantrik Ölçütler .	23
Türk Filmlerini Seyretmek .	25
Yabancı Bir Ülkede Sanat Yapmak .	27
Devlet(in) Sanatçısı .	29
Gene mi Kültür Politikası? .	31
Kuşaklararası Diyalog .	34
Palyaçolar Ciddidir .	36
Bilmediğini Bilmek.. .	38
Uzmanlık Üzerine .	40
İçimizdeki Denetim .	42
Objektifli Tarihçiler .	44
Sanatın Yeni "Hami"leri .	46
"Şark için"... .	48
Bir Sevinç, Bir Acı .	50
Türkiye'de Alman, Almanya'da Türk Kültürü .	52
Gençler için Sanat .	54
Sanatı Yaşama Getirmek .	57
Şarkılar Duvar Tanımaz .	59
Fon Denetiminde Kültür .	61
Tepeden inme Müzik .	63
Kültür Bakanlığının "Öneri Paketi" .	65
Kırk Yıl Önce .	68
Mekânsızlık .	69
Sınırdan Çıkarken .	71
Beethoven Türk Sansüründe .	78
Türküleri Yeniden Yaratan Adam .	75
Aksaklık Nerde? .	76
Canlandırmak mı, Çarpıtmak mı? .	78
Türkiye Nasıl Tanıtılmaz? .	80
Teknoloji Beğenileri Değiştirir mi? .	81
Muhteşem Süleyman'ın Muhteşem(l) Plağı .	84
Nostalji Değil .	86
Antolojiler .	88

Celâl Sılay'ın Anısına .	91
"Kâinat-ı Yeis" .	94
Devrimler, Darbeler, Sanatçılar .	96
Kış Düşleri .	98
"Yazarlık Zor Zenaat" .	100
Behçet Necatigil, 75 Yaşında .	102
Havana'daki Adamımız Öldü .	104
Bir Zamanlar Okunurdu .	106
Toplum Kahramanı Değiştirir .	108
Neyi Anlatıyor .	110
A. Hamdi Tanpınar, Turizmin Hizmetinde .	113
'Muammen' Bedeli .	115
1980'lerden 1990'lar .	117
"Sudaki iz" Kalıyor .	119
Yüz Elli Yıl Öncesi ve .	121
Dil Engel mi? .	123
Kullandığımız Kelimeler .	125
Çeyiz Sandığı ile Birlikte .	127
Çok Satmak, Çok Okumak .	131
Kütüphaneyi Mahalleye Götürmek .	133
Yıllıksız Yıllar .	136
Haftanın Sürprizi .	138
Kültür Bakanlığının "Çeviri Faaliyetleri" .	140
Okul Kitaplarının Dili Ne Olacak? .	143
Yerli Yazarlar Haftası .	145
Değişik Bir Kişiliğin imbatı .	146
Abdülhak Hamit'i Anarken .	148
Doğu-Batı Bohemliği .	15
Hikâyenin Ustası, Yazarların Dostu .	152
Çağının Tanığıdır Yazar .	154
Eşitlikçi Devlet .	155
Bir Şairin Onuru . .	156
Gençler Edebiyatçısını mı Arıyor? .	158
Kadın Yazarlar (mı?) .	161
Güvenirdim .	163
Bozkırda Rönesans .	165
Yazarlıktan Cumhurbaşkanlığına .	167
Ünlüler Orada Yoktu (!) .	169
Nasıl Kitap Okumalı? .	171

Fantezi de Olsa . 174
Yazmakla Yaşamak . 176
Muhafazakârdan Namık Kemal'e . 178
Namık Kemal Üstüne . 180
Tahsin Saraç için . 183
Eleştiren – Eleştirilen . 184
Romandan Makaleye . 186
Türk Yazarını Ekrana Getirmek . 188

KİTAPLAR KİTABI : ELEŞTİRİ / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 1996. [I]. c. (551 s.)

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/1996/199608115.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

“ Bir eleştiri üstadı, farklı "okumalar"ın kapısını aralıyor.

"Kitaplar Kitabı", yazın'ın, sanatın saygın adlarının yapıtlarına incelikli, düzeyli yaklaşımlar içeren bir "kaynak"...

Yıllar karşısında kendilerini korumuş, doğruluklarını kanıtlamış eleştiriler toplu halde elinizin altında.

Doğan Hızlan, yazın alanındaki kılavuzluğunun güzel örneklerinden birini sunuyor "Kitaplar Kitabı'yla". (Arka kapak)

[Önsöz]

Fotokopiden Kontrol Edilecek

Yazarların Kaderini Paylaşmak

Okuduğum, sevdiğim her kitabın bana verdiği zevki, başkalarıyla bölüşmek duygusu, beni yazı yazmaya iten birinci nedendir. Bu duygumu, tutkumu, kimi zaman yazılı kimi zaman da sözlü biçimde tatmin ettim.

Bu yazıları kaleme alırken salt metinle karşı karşıya kalmayı yeğledim. Gene de zaman zaman metinlerin arkasında; tanıdığım yazarın, şairin silüetini gördüm. Emeğe duyduğum saygı, sayfalarda soluyan bir insan, yargımı çeldi mi, bilemem.

Bu kitapta otuz yılın edebiyat panoramasını bulacaksınız, bu iddiamın alçakgönüllüğüme ters düştüğünü sanmıyorum. Yazarların, şairlerin edebiyat haritasını çizdim. Haritanın üzerinde beğeni değişiklikleri oldu, bazı çizgiler kalınlaştı bazıları da yok oldu.

Kitaptaki adların değişim/gelişim serüvenini net bir biçimde görebilirsiniz. Yalınlığın içinde, anlaşılabilirliğin eşliğinde daha çok kişinin okumasını sağladığıma, daha çok kişiyle yargılarımı bölüştüğüme inanıyorum.

Yazıların altına tarih koydum, hem beni hem yazarı paralel bir çizgide izleyebilmeniz için. Bazı kitaplar var ki, güncelin rüzgarı onları tepelere çıkarttı, onları ayıkladım. O zaman okurun listesinde birinci sırada olanlar bugün yerlerini bir başka kitaba terk etmiş olabilirler, okurlarım bunun nedenlerini de bu kitapta bulabilirler.

Bazı kitapların yayınlandığı yıllardaki albenisi kalmamıştır, edebiyat tarihinde, yazarın kendi tarihindeki önemi bu kitapta yer alması için yeterli bir nedendir. Hatırlatmak isterim, o kitaplar olmasa, bugünkü edebiyat çizgisine ulaşmamız imkânsızdı. Borç ödeyenlere vefasızlık etmedim. Çünkü bir eleştirmenin sorumluluğunun, işlevinin bu olduğu inancını hep savundum.

Günöbirlikten kalıcılığa uzayan çizgiyi pekiştirmeyi amaçladım. Kitaplar, yazarlar arasındaki bağı sağlamlaştırarak, yazarlar kadar okurlara karşı da görevimi yerine getirdim.

Sevgiyle yaklaştığım kitapları aldım. Beğenmediğim nice kitabı yayımlanmamış saydım. Çünkü biliyorum ki kötü kitap kendi kaderini çizer.

Neler bulacaksınız bu kitapta? Sunuya gerek var mı? Birçok kitap, birçok yazar ve şair.

Eminim ki, içinde okuduğunuz kitaplar vardır, okuduğunuz yazılarım da vardır. Yazmayı sürdüren yazarların dünlerini/bugünlerini, anlamak/değerlendirmek konusunda bu yazılar toplamı, başvurulacak bir kaynak niteliği de taşıyor.

Kitap yazıları, eleştirme ile tanıtma arasında gelgitlerin özelliğini taşıyor. Bazı kitap yazıları, tanıtmanın sınırlarında kalırken, bazı yazılar eleştiri sınırının içine giriyor. Eserin zorladığı, beni getirdiği bir konum.

Türkiye'de bu kadar çok ve çeşitli kitap yazılarının bir arada bulunduğu bir kitap yok. Kitabın değil, kitap/edebiyat/yazar birlikteliğini, iç ilişkilerini yansıtmaya çalıştım.

Yazılar toplamını bir sözlük gibi de kullanıp, okuduğunuz, sevdiğiniz bir yazar ve kitabı hakkında bilgi edinebilirsiniz. Onlar üzerine verilmiş yargılar sizde başka çağrışımlar yaratabilir.

Bir kitap hakkında yargımı belirtirken okurumu belli bir karara zorlamadım. Kitabın özelliklerini, niteliklerini sıraladım. Okura özgürlük marjı bıraktım. Verilerimin, ölçütlerimin ışığında benim beğenmediğim bir kitabı onların beğenebileceği düşüncesi beni rahatsız etmedi.

Çünkü, ben bu ölçütler ve değerler içinde kendi yargımı verdim, okurun buna katılmama hakkını saklı bıraktım. Okurlarıma da benim zevk ıskalama gösterdim. Kendi edebi kişiliğimi sergilerken onlara da bir edebi kişilik hakkı tanıdım.

Yayına hazırlarken yazıların diline dokunmadan o günkü yazılmış haliyle bıraktım. Nasıl, hakkında yazdığım kitaplar, o günkü durumlarıyla varoluyorsa onlar da öyle varolmalıydı. Kendime iltimas geçmedim. Böylece, hakkında yazdığım kitapların tarihiyle yazımın tarihi aynı kaderi, yargıyı paylaştı.

Okur, nasıl yazarın, şairin zaman içindeki gelişimini/değişimini/düşüşünü/yükselişini görüyorsa, benim yazılarıma da öyle değerlendirsın istedim.

Zaman kavramı karşısında okurun tavrını, yazarla bölüşmeyi insafli bir yöntem olarak benimsedim.

Giriş, önsöz, sunu... bu yazı hepsinin sentezi, hem hepsi hem hiçbiri... Bir kitabı okumadan önce sizin yargılarınıza yardımcı olmak amacıyla malzeme yığdım.

Nasıl tanımlanırsa tanımlansın, bunlar, 1960'lı yıllardan bugüne, içten, sevgi dolu ve edebiyatın sınırları içinde kalmaya özen gösteren yazılar.

12 Mart 1997

İçindekiler

Yazarların Kaderini Paylaşmak . 13

A. Kadir; Mutlu Olmak Varken (1977) . 17

Ağaoğlu, Adalet; Sessizliğin İlk Sesi (1978) . 19

–; Bir Düşün Gecesi (1979) . 22

–;Hadi Gidelim (1982) . 26

Akatlı, Fusun; Yaz Başına Neler Gelir (1981) . 29

Akbal, Oktay; Tarzan Öldü (1969) . 32

–; İlk yaz Devrimi (1977) . 34

–; Yaşasın Edebiyat (1977) . 36

–; Gençler Bize Bakıyor (1978) . 38

–; Karşı Kıyıları (1979) . 40

–; Önce Şiir Vardı (1982) . 42

Akçam, Dursun; Kafkas Kızı (1978) . 45

Aker, Halûk; Sürgün Hızı (1979) . 47

Akın, Gülten; Ağıtlar ve Türküler (1976) . 49

– ; Seyran Destanı (1980) . 51

–;Seyran (1982) . 54

Aksal, Sabahattin Kudret; Eşik (1974) . 57

–; Çizgi (1977) . 59

–; Geçmişle Gelecek (1978) . 61

–; Şiirler(1980) . 63

Altan, Çetin; Bir Yumak İnsan (1978) . 65

– ; Küçük Bahçe (1978) . 68

Altınel, Sabri; Şiirler (1985) . 70

Altınok, Metin; Yerleşik Yabancı (1978) . 73

–; Kendinin Avcısı (1980) . 76

Anday, Melih Cevdet; Sözcükler (1978) . 79

–; Ölümsüzlük Ardında Gılgamış (1982) . 82

Arayıcı, Oktay; Bir Ölümün Toplumsal Anatomisi (1982) . 85

Arpad, Burhan; Hesaplaşma (1977) . . 87

- Âşık Veysel**; Dostlar Beni Hatırlasın (1973) . 89
- Ataç, Nurullah**; Günlerin Getirdiği-Karalama Defteri (1967) . 91
-;Dergilerde (1981) . 93
- Avcı, Zeynep**; Ahşap Köşkün Hanımefendisi (1991) . 95
- Ayhan, Ece**; Yalnız Kardeşçe (1985) . . 97
- Balcıoğlu, Semih**; Semih Balcıoğlu Kitabı (1993) . 100
- Baran, Selçuk**; Anaların Hakkı (1978) . 102
- Başar, Kürşat**; Sen Olsaydın Yapmazdın, Biliyorum (1992) . 104
- Batur, Enis**; Perişey, Sıçrayan Fasulye, Söz'lük (1992) . 106
- Baydur, Memet**; Cumhuriyet Kızı (1991) . . 109
-; Yangın Yerinde Orkideler (1991) . 111
- Baykurt, Fakir**; Gece Vardiyası (1982) . 112
- Behramoğlu, Ataol**; Kuşatmada (1979) . 115
-; Bir Gün Mutlaka, Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var (1991) . 117
- Behramoğlu, Ataol-Özel, İsmet**; Genç Bir Şairden Genç Bir Şaire Mektuplar (1995) . 120
- Belge, Murat**; İstanbul Gezi Rehberi (1995) . 123
- Bener, Erhan**; Aşk-ı Muhabbet Sevda (1992) . 125
- Berfe, Süreyya**; Hayat ile Şiir (1981) . 127
-; Şiir Çalışmaları (1992) . 129
- Berk, İlhan**;İstanbul Kitabı (1980) . . 132
- Beyatlı, Yahya Kemal**; Siyası Hikayeler (1968) . 134
- ; Siyasi ve Edebi Portreler (1968) . 136
- Bezirci, Asım**; Orhan Veli (1967) . 139
- Bilbaşar, Kemal**; Yeşil Gölge (1970) . 141
-; Kölelik Dönemeci (1979) . 144
-; Zühre Ninem (1981) . 147
- Bilgehan, Gülsün**; Mevhibe (1995) . 149
- Birsel, Salâh**; Kurutulmuş Felsefe Bahçesi {1979} . 151
-; Boğaziçi Şingir Mıngır (1980) . 153
-; Nezleli Karga (1991) . 155
- Burak, Cihat**; Cardonlar (1982) 157
- Burak, Sevim**; Yanık Saraylar (1965) . 160
- ; Sahibinin Sesi (1982) . 163
- Buyrukçu, Muzaffer**; Kavga (1967) . 165
- ; Sıcak ilişkiler (1982) . 167
- Büker, Seçil** – Uluyağcı, Canan; Yeşilçam 'da Bir Sultan (1993) . 170
- Cansever, Edip**; Tragedyalar (1965) . 172
- ; Ben Ruhî Bey Nasılım, Sevda ile Sevgi (1977) . 175
; Şairin Seyir Defteri (1980) . 178

- ; Yerçekimli Karanfil (1991) . 181
- Ceyhun, Demirtaş;** Asya (1970) . 183
- Cömert, Bedrettin;** Croce'nin Estetiği (1979) . 185
- Cumalı, Necati;** Revizyonist (1979) . 188
- Çalışlar, Aziz;** Gerçekçi Tiyatro Sözlüğü (1978) . 190
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü;** Haydi (1968) . 192
- ; Balina ile Mandalina (1977) . 194
- ;Hollandalı Dörtlükler (1977) . 196
- ; Yazıları Seven Ayı (1979) . 198
- ; Dildeki Bilgisayar (1992) . 201
- Dino, Abidin;** Eller (1991) . 203
- Dino, Abidin – Kemal, Yaşar;** Eller, Pera Palas, Yüzler (1995) . 206
- Dino, Güzin;** Gel Zaman Git Zaman (1991) . 206
- Doğan, Mehmet H.;** Birikime Dayanmak (1980) . 210
- Dorsay, Atilla;** Benim Beyoğlum (1991) . 212
- Durbaş, Refik;** Çırak Aranıyor (1978) . 214
- ; İkinci Baskı (1979) . 217
- Duru, Orhan;** Bir Büyülü Ortamda (1991) . 219
- Edgü, Ferit;** Ders Notları (1979) . 221
- ; Binbir Hece, Yeni Ders Notları (1991) . 223
- Eloğlu, Metin;** Rüzgâr Ekmek (1978) . 225
- Ergüven, Mehmet;** Yoruma Doğru (1993) . 227
- Erhat, Azra;** Sevgi Yönetimi (197&) . 229
- Ertop, Konur;** Türk Edebiyatında Seks (1977) . 31
- Ertuğrul, Muhsin;** Gerçeklerin Düşleri (1994) . 233
- Eyuboğlu, Sabahattin;** Yunus Emre'ye Selam (1967) . 235
- Eyuboğlu, Sabahattin–Kemal, Yaşar;** Gökyüzü Mavi Kaldı (1978) . 237
- Fuat, Memet;** Çağdaşımız Makyavel (1992) . 239
- Füruzan;** Benim Sinemalarım (1973) . 241
- Gökçe, Enver;** Panzerler Üstümüze Kalkar (1977) . 244
- Gökman, Muzaffer;** Kitaplar Arasında 44 Yıl (1977) . 246
- Göktürk, Akşit;** Okuma Uğraşı (1979) . 248
- Gökyay, Orhan Şaik;** Destursuz Bağa Girenler (1982) . 250
- Gruda, Yılmaz;** Kuyumcular (1980) . 253
- Güler, Ara;** Eski İstanbul Anıları (1994) . 255
- ; Bir Devir Böyle Geçti Kalanlara Selam Olsun (1995) . 257
- ; Yitirilmiş Renkler (1995) . 259
- Günyol, Vedat;** Dile Gelseler (1966) . 261
- ;Çabalarım (1977) . 263

- ; Yaza Yaza Yaşarken (1991) . 265
- Gürsel, Nedim;** Şeyh Bedrettin Destanı Üzerine (1978) . 267
- Halikarnas Balıkcısı;** Altıncı Kıta (1982) . 269
- Halil bin İsmail bin Şeyh Bedreddin Mahmud;** Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedreddin Manâkıbı (1967) . 271
- Hasan Hüseyin;** Haziranda Ölmek Zor (1977) . 273
- ; Filizkırın Fırtınası (1981) . 275
- Hilav, Selahattin;** Felsefe Yazıları, Edebiyat Yazıları (1994 .)277
- Irgat, Cahit;** Irgatın Türküsü (1991) . 279
- İleri, Selim;** Cumartesi Yalnızlığı, Pastırma Yazı, Destan Gönüller (1973) . 281
- ; Çağdaşlık Sorunları (1978) . 285
- ; Bir Denizin Eteklerinde (1978) . 287
- ; Ölüm ilişkileri (1979) . 289
- İlhan, Attilâ;** Böyle Bir Sevmek (1977) . 291
- ; Sisler Bulvarı (1991) . 294
- İpşiroğlu, Nazan;** Resimde Müziğin Etkisi (1994) . 296
- İzgü, Muzaffer;** Donumdaki Para (1978) . 298
- K., Tarık Dursun;** Yabanın Adamları (1967) . 300
- Kansu, Ceyhun Atuf;** Tüm Şiirleri I-II (1978) . 302
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri;** Kiralık Konak (1979) . 304
- Kemal, Mehmed;** Söz Gibi (1978) . 306
- Kemal, Orhan;** Yalancı Dünya (1966) . 309
- ; Sokakların Çocuğu (1970) . 311
- Kemal, Yaşar;** İnce Memed (1967) . 313
- ; Üç Anadolu Efsanesi (1967) . 315
- ; Ölmez Otu (1968) . 317
- ; Bu Diyar Baştan Başa (1985) . 319
- Kocagöz, Samim;** Alandaki Delikanlı (1978) . 321
- Korcan, Kerim;** Linç (1967) . 323
- Kudret, Cevdet;** Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman (1967) . 325
- ; Bir Bakıma (1977) . 327
- Kurdakul, Şükran;** Türk Edebiyatı Tarihi (1977) . 329
- ; Bir Yürekten Bir Yaşamdan (1993) . 331
- Külebi, Cahit;** Yangın (1980) . 333
- ; Bütün Şiirleri (1982) . 336
- Laslo, Filiz Ali – Özkırımlı, Atilla;** Sabahattin Ali (1979) . 339
- Lav, Ercümen Behzad;** Açıl Kilidim Açıl (1965) . 341
- Mardin, Şerif;** Türk Modernleşmesi (1991) . 343
- Meriç, Nezihe;** Dumanaltı (1980) . 346
- Moran, Berna;** Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış III (1994) . 350

- Müldür, Lale;** Buhurumeryem (1994) . 352
- Naci, Fethi;** On Türk Romanı (1971) . 354
–; Eleştiride Kırk Yıl (1994) . 356
–; Edebiyat Yazıları, Roman ve Yaşam (1995) . 358
- Nadi, Nadir;** Olur şey değil (1982) . 360
–; Atatürk ilkeleri ışığında Uyanlar (1981) . 363
–; Ben Atatürkçü Değilim (1982) . 365
- Nadir, Kerime;** Romancının Dünyası (1981) . 368
- Necatigil, Behçet;** Yaz Dönemi (1964) . 371
–; Radyo Oyunları (1967) . 374
–; İki Başına Yürümek (1968) . 376
–; Zebra (1973) . 378
–; Beyler (1978) . 381
–; Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü (1979) . 384
–; Bile/Yazdı (1979) . 386
–; Söyleriz (1980) . 388
- Necdet, Ahmet;** Uzuneşek (1977) . 390
- Nesin, Aziz;** Memleketin Birinde, Hoptirinam, Dikkat!..
–; Camgözler Sardalyaları Yutmasın (1966) . 392
–; Uysana Tosunum (1968) . 394
–; Bütün Oyunları 3 (1992) . 397
- Oktay, Ahmet;** Gölgeleeri Kullanmak (1964) . 400
–; Sürgün (1979) . 403
–;Gizli Çekmece (1991) . 406
- Oral, Zeynep;** Tutkunun Romanı – Leyla Gencer (1992) . 408
- Ortaylı, İlber;** Gelenekken Geleceğe (1982) . 410
- Örnek, Sedat Veyis;** Geleneksel Kültürümüzde Çocuk (1980) . 413
- Özakın, Aysel;** Alnında Mavi Kuşlar (1978) . 415
- Özer, Kemal;** Geceye Karşı Söylenmiştir (1978) . 417
–; Kimlikleriniz Lütfen (1982) . 420
–; Tanık Günler (1994) . 423
- Özgentürk, Işıl;** Yokuşu Tırmanır Hayat (1980) . 425
- Özlü, Demir;** Bir Küçük Burjuvanın Gençlik Yılları (1979) . 427
- Özlü, Tezer;** Eski Bahçe (1978) . 429
- Özyalçiner, Adnan;** Gözleri Bağlı Adam (1977) . 431
–; Alaycı Öyküler (1991) . 433
- Püsküllüoğlu, Ali;** Yaz ve Yağmur (1979) . 435
- Rifat, Oktay;** Çobanı/ Şiirler (1977) . 438
- Saba, Ziya Osman;** Geçen Zaman–Nefes Almak (1991) . 440

- Safkan, Hasan**; Kuzey Afrika'dan Portekiz'e, Ordan Eve(1995) . 443
- Saraç, Tahsin**; Güvercin Kasapları (1978) . 445
- Saraçoğlu, Ali**; Sen Hiç Oğul Emzirdin mi Kör Kurşun (1979) . 447
- Selçuk, Turhan**; Söz Çizginin (1980) . 449
- Selimoğlu, Zeyyat**; Direğin Tepesinde Bir Adam (1969) . 451
- ; Martılar Adası (1979) . 453
- ; Soyunanlar (1980) . 454
- ; Çiçekli Dağ Sokağı (1982) . 456
- Şeyda, Mehmet**; Bir Gün Büyüyeceksin (1967) . 459
- ; Garnizonda Bir Olay (1967) . 461
- ; Düşleme Oyunu (1979) . 464
- Su, Ruhi**; Ezgili Yürek: (1985) . 466
- Sungurbey, İsmet**; Hayvan Hakları – Bir İnsanlık Kitabı (1992) . 470
- Süreya, Cemal**; Göçebe (1966) . 472
- ; Günübürlük (1982) . 474
- ;99 yüz (1991) . 477
- ; Aritmetik İyi, Kuşlar Pekiyi (1993) . 479
- Şefik, Halim**; Otopsi (1978) . 481
- Şen, Sabahattin**; Türk Aydını ve Kimlik Sorunu (1995) . 483
- Tahir, Kemal**; Yol Ayrımı (1973) . 486
- Tamer, Ülkü**; İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür (1967) . 488
- ; Yanardağın Üstündeki Kuş – Toplu Şiirler (1994) . 490
- Taner, Haldun**; Deveküşuna Mektuplar (1977) . 492
- ; Ölür İse Ten Ölür Canlar Ölesi Değil (1980) . 494
- Tanju, Sadun**; Bir Basın Şehidinin Anatomisi Çetin Emeç (1992) . 496
- Timuçin, Afşar**; Nâzım Hikmet'in Şiiri (1978) . 498
- ; Gerçekçi Düşünce, Gerçekçi Sanat (1992) . 500
- Timur, Taner**; Osmanlı–Türk Romanında Tarih, Toplum ve Kimlik (1991) . 502
- Timuroğlu, Vecihi**; Şiirler (1978) . 505
- Topuz, Hıfzı**; Parisli Yıllar (1994) . 507
- Tosuner, Necati**; Kambur (1973) . 509
- ; Sana.. Sana... (1978) . 511
- Toy, Erol**; İğrip (1978) . 513
- Uçuk, Cahit**; Bir İmparatorluk Çökerken (1995) . 516
- Ulçugür, İsmail**; Agâh Sırrı Levend (1982) . 518
- Uyar, Tomris**; Gündökümü 75 (1977) . 521
- ; Yürekte Bukağı (1980) . 523
- ; Sesler, Yüzler, Sokaklar (1981) . 525
- Uyaroğlu, İsmail**; Hayatı Karşılaman Şiirler (1981) . 527

- ; Şiir Kitabı (1982) . 529
- Yavuz, Hilmi;** Doğu Şiirleri (1978) . 532
- ; Yaz Şiirleri (1982) . 534
- ; Fehmi K. 'nın Acayip Serüvenleri (1991) . 537
- ; Ayna Şiirleri (1993) . 539
- ; Okuma Notları (1993) . 541
- ; Kuyu (1994) . 542
- Yazıksız, Necip Asım;** Kitap (1993) . 544
- Yüce, Ali;** Halk Çağı (1982) . 546
- Yücel, Can;** Gece Vardiyası Albümü (1991) . 549

NE KADAR MOZART O KADAR SÜT / İstanbul: Milliyet, 1996.

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Doğan Hızlan, edebiyatımızın, yaşayan en önemli eleştirmenlerinden biri. Sanat ve edebiyat, onun yaşamında her zaman gündemin ilk sırasında yer almıştır. Eleştirmen olarak, yayıncı olarak, gazeteci olarak, elindeki olanakları her zaman sanatın ve sanatçının lehinde kullanma kaygısı taşımıştır. Bunu yaparken de, sanat türleri arasında ayırım gözetmemeye, sanatçılar arasında yan tutmamaya özen göstermiştir.

Elimizdeki kitap, Doğan Hızlan'ın söz konusu kaygı ve özenini yansıtan denemelerden oluşuyor. Yaşadığımız günlerden yaşayacağımız günlere uzanan yazılardan bir seçme. Deneme ile köşe yazısının bileşiminden doğan yeni bir tadın yanı sıra, sanatın politikayla teğet geçtiği değişik bir alan yaratıyor Hızlan. Edebiyattan müziğe, resimden tiyatroya açılan yelpazede sanatın ve sanatçının eksene alındığı bu yazılarda yer yer de politikanın gölgesini duyumsatıyor bize. Derin bir bilgi birikimiyle geniş bir kültür coğrafyasındaki sorunların üzerine giderken ironinin vuruculuğundan yararlanmayı asla ihmal etmiyor. Kısaca, sanata, sanatçıya sevgi ve saygıyla bezeli kalem işleri diye de niteleyebilirsiniz Hızlan'ın denemelerini.” (Arka kapak)

[Önsöz]

Güncelin Kalıcı İzdüşümü

Gazetede yayımlanan kimi yazıların ömrü kısadır. Bazı yazılarsa güncelin uçuculuğundan öte kalıcılık özellikleri taşır.

Türkiye gibi ülkelerde sorunlar tortulaşmıştır. Çözüme ulaşmamıştır, umut da Kaf Dağı'nın ardındadır.

Bizim günlük yazılarımızın kitaplaşmasının ardında yatan neden, sorunları sürekliliği, gündemde her zaman aynı titizlikte kalmasıdır.

Sanırım okurlar, bu seçmeleri okuduklarında, yayımlandıkları günkü gibi tazeliklerini koruduklarını kabul edeceklerdir.

Belleklerimiz boşatmanın, sadece bugünü yaşamanın bedelini çok pahalıya ödedik.

Teknoloji üzerine yazılarımı da seveceğinizi umarım. Yeni arkadaşımız bilgisayarla dostluk kurma notlarıdır bunlar.

Gazetenin bir günlük yaşamını uzatmaya yönelik bir girişimdir bu yazılar.

Doğan Hızlan

İçindekiler

Rakı'da eski tat yok .	9
Dayanışma gerekliydi .	10-12
Matine yıldızları .	13-16
"Sevdiğim sokak adları gibi" .	17-18
"Beğeniyle karşılandı" .	19-20
Teknolojiye teşekkürler .	21-22
Alınmalıyız .	23-24
Beethoven'in evinde .	25-26
Edebiyat üvey evlat... .	27-30
Burhan Arpad için .	31-32
Kızgın asfaltlarda bir derviş .	33-35
"Bir yaz gecesi rüyası" .	36-37
Dergi yayımlamak .	38-40
Sanat ve yatırım .	41-43
Elden düşme nostalgiler .	44-46
Eskiye rağbet olsa .	47-50
Uçuculuk ve kalıcılık üzerine .	51-53
Okumak üzerine .	54-56
Edebiyat müzesiz "Müzeler Haftası"	
Müzikal . .	60-61
Beyoğlu'na dair .	62-64
Kültür Politikası ne demek? .	65-67
Gözümüzü şenlendirmek .	68-69
Özdemir Asaf şairdi .	70-71
Sanatı pazarlamak .	72-74
Çelik Gülersoy için .	75-77
Zil, şal ve İspanya 1992 .	78-81

Yedi saat film seyrettim . 81–82
Benden Selam Söyle Yunanistan'a . 83–85
Söyleyin çalalım, isteyin yazalım . 86–88
Hindi gibi düşünenler serenadı . 89–91
Klasik müziğin İstanbul'da 50'nci yılı . 92–93
Şiir klibe düşman değil . 94–95
Dede Efendi Operası bestelenmeli . 96–97
Ne kadar Mozart o kadar süt . 98–99
On beş trilyonu reddeden sanatçının gücü . 100–101
Kafanda saklayacağına niye yazdın? . 102–103
Böyle bir politikacı istiyorum . 104–105
Dün Yaşar Kemal'i aramak bugün Mehmet Akif'i anmak . 106–107
İstanbul'un folkloru yoktur . 108–109
Meclis'te kültürün ayak sesleri . 110–111
"Sahibinin Sesi" taş plaklar . 112–114
Keşke Amadeus'u görseydiniz . 115–116
Turkish Art Council . 117–118
Şiir klipleri sümenaltı . 119–120
Dil KİT'leri özelleştirilmeli . 121–123
Tenorların gözünü para hırsı bürüdü . 124–125
Bir ilki daha başardık . 126–127
Ortadoğu sinemasını yaratmalıyız . 128–130
Paris'te 'ilkbahar ayini' . 131–132
Operacılar popçuları çık seviyor . 133–134
"Kendine iyi bak" . 135–136
Ses dünyanızı yoksul bırakmayın . 137–139
Shakespeare fanatikleri örgüt kurdu . 140–141
Behram, Türkiye'yi yeniden tanıyor . 142–143
23 Nisan'da Barselona'da olmak . 144–145
Ben Oğuz'la Aykut'u tutuyorum . 146–148
'Sivas'ı unutmayalım' yoksa hatırlatırlar . 149–150
O da Türkiye bu da Türkiye . 151–152
Hey! Sen, öteki... . 153–155
İsa'ların son yemeği . 156–158
Mevlana derler, hoşgörüyü bilmezler . 159–160
Kemberburgaz'dan Emre Bayrampaşa'dan Alp . 161–162
Ankara'm o kadar yeşildi ki... . 163–164
Kafalardaki Deccal, Sezen Aksu'ya karşı . 165–166
O mavi Cadillac'lı kadın . 167–168

Herkes “Varlık”la başladı . 169–170
Halk da medya da yazarını seviyor . 171–173
Yazarlarımızı destekleyelim . 174–175
Nobel kadar önemli . 176–178
Bari ödülleri dost edelim . 179–181
Şairlik ruhsatı veren arkadaşlara . 182–184
Duvar muvar dinlememiş arkadaş . 185–186
Şairlerden uzak durun . 187–189
Batının gitarından Anadolu’yu dinlerken . 190–192
Sanat herkes için . 195–196
Bugün evden çıkmasam mı? . 197–198
Yaşamı kolaylaştırmak . 199–200
Teknolojik sınırlar . 201–202
Marketçi, müfettiş ve bilgisayar . 203–204
El yazıları ne olacak? 205–206
Çöpçatanınız internet olsun . 207–208
İnternet saydamlıktır . 209–210
Teknolojiyi yaratmadan kullanmak . 211–212
İnternet ve pastırma . 213–214
Maun masa üzerine bir Escort . 215–216
Toktamış’ı seyrettim . 217–218
Teknomani’ye kapılınca . 219–220
Bilgisayarsız kitapçılar . 221–222
İnternet politikada . 223–224
İnternet ailesi kalabalıklaşıyor . 225–226
Kitabın pabucu dama mı atıldı . 227–229

SAKLI SU: DENEME / İstanbul : Yapı ve Kredi Yayınları, 1996. 301s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/1997/199702524.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

"Saklı Su", Peride Celal'den Ece Ayhan'a, fütürizmden Anadolu'ya, Sait Faik'ten Melih Cevdet Anday'a pek çok şair ve yazardan yazı alanına, geniş bir yelpaze içinde, çağdaş Türk edebiyatının eleştirel bir panoramasıdır.

Doğan Hızlan'ın uzun yılların birikiminden oluşan kuramsal yazıları ve eleştirileri...

Okurlar, yazarlar ve eleştirmenler için..." (Arka kapak)

<http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/kitaplar/sakli-su>

<http://www.idefix.com/kitap/sakli-su-dogan-hizlan/tanim.asp?sid=VTBNIYGTXS1U4WSCFD2A>

İçindekiler

- Saraylardan Meydanlara Dizeler • 9
- Peride Celal'in Trajedileri • 28
- Araya Sıkışan Şair: Ercümend Behzat Lav • 35
- Yahya Kemal ve İstanbul • 58
- Yaşar Kemal Üzerine • 63
- Yahya Kemal Üzerine Dağınık ve Aykırı Düşünceler • 66
- Bilge Karasu'yu Okuma Kılavuzu ya da Nakıs Teşebbüslerim • 81
- Onat'ı Anlatmak ya da Yazmak • 87
- Cumal'nın Şiirini Yeniden Okurken • 96
- Üç Şair Üç Kapalı Çarşı • 100
- Cumhuriyet Dönemi Edebiyatında İstanbul • 110
- Sıradan Kelimeleri Efsaneleştiren Bir Romancı • 122
- Şiirin Psikanalizi • 126
- Nâzım Hikmet'in Şiirinde Çağdaşlık Düşüncesi • 129
- Fütürizm'den Anadolu'ya • 141
- Edebiyatımızda "Adalar" Üzerine • 145
- Toplumcu Gerçekçi Şiirde Klişeleşme mi Başlıyor? • 165
- "Dileğim Yok Bu Cihan İçre Şiirden Gayrı" • 168
- Bir Yalnızlık Sanatı • 170
- Sevgi Ustası Bir Şair (Ceyhun Atuf Kansu) • 172
- Roman Okurunun Oluşturulması (E. M. Karakurt) • 176
- Toplumcu – Gerçekçi Bir Şair (Enver Gökçe) • 180
- Türk Şiirinin "Saklı Su"yu • 182
- Şiirli Bir Yaşam (Özdemir Asaf) • 205
- Uslanmaz Akim Duyu Çiçeği • 208
- Dil İçre Dil • 211
- Tekrardan Korkan Usta • 214
- Sait Faik'te Bunalım • 220
- Gelenekten Yararlanma • 229
- Dili ve Yaşamın Dilini Tepe Tepe Kullanan Şair (Metin Eloğlu) • 231
- Biçim Ustası (Kemal Özer) • 235
- Ölen Bir Doğa Parçası • 238
- Gözlemevinde Bir Şair • 241
- Ak Kireçli Güneşler (Necati Cumalı) • 244
- Mısrâyimden Biri İçin Notlar (Ece Ayhan) • 247
- Kara Şiir • 252
- Bir Cezadır Menekşesi, Bir Fayton... • 257

Özlemine Duyduğu Günlerin Şairi (M. C. A.) 259
Tek Basma Bir Okul (Fazıl Hüsnü Dağlarca) • 264
Gelişme Dönemindeki Bir Ülkede Yazar • 267
Mitostan Yararlanış ve Kişilik (Güngör Dilmen Kalyoncu) • 273
Şiirin İşlevi • 286
Şiir Kuramı Üzerine • 291
Şiiri Değerlendirme/I • 295
Şiiri Değerlendirme/II • 299

GÜNCELİN ÇAĞRISI / İstanbul : Yapı ve Kredi Yayınları, 1997. 308 s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/1997/199704913.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Bütün düşündüklerimizi yazabilir, aklımızdan her geçeni söyleyebilir miyiz? Kendimize sakladığımız gizli ve özel dünya, gerçeklerin kaçta kaçının örtüsüdür? Dışımızdaki sansürden söz ederiz de kendi kendimizi sansürü bir türlü bilinçaltından bilince çıkarmayız.”

Kitaplar Kitabı ve Saklı Su adlı yapıtlarını yayımladığımız eleştirmen Doğan Hızlan'ın “güncelin çağrısı”na kulak vererek yazdığı denemeler.

Klasik müzikten hayvan haklarına, özel radyolardan bestseller'lara pek çok konuda, “belleğin ihanetine razı olmayan” bir yaşama kültürü ustasının kaleminden çıkmış yazılar.

Ama başköşede edebiyat, hep edebiyat!” (Arka kapak)

İçindekiler

Kitap Çalmak • 11
Sanatçı Kimdir? • 14
Sanatta Azınlık Hakları • 17
Şiir Herkestedir • 20
Edebiyat, Irkçılığı Lanetliyor • 22
Çok Şey Borçluyuz • 25
"Küçük Adam Ne Oldu Sana" • 28
"Müzayaka"dan Doğan "Müzayede" • 31
Walt Disney'in Paris Bozgunu • 33
Değeri Kalmadı • 35
Sanatın 70 Yılı • 38
İşte Modern Türk Yargıcı • 40
Ders/Edebiyat Kitapları • 42
Devletin Yazarları Şimdi Öksüz • 45

Antalya'da Kış Güneşi	47
Ben Bir LC Vatandaşıyım	49
Yaşamak ve Yaşatmak Bir Kültürdür	51
Yetmiş Yıl İttifakı	53
Mamma Italiana	56
Bosna Sağcılara, Tunceli Solculara	58
"Kimlikleriniz Lütfen"	61
Aman Halkevi Olmasın	64
İçimizdeki Sansür	67
Eleştiri Üzerine	70
Ana Dilini Kullanmak	73
Köşe Meddahlığı Can Sıkmaya Başladı	76
Modern Karagöz ve Hacivatlar	78
Osmanlı Korkmadı, Siz Niye Korkuyorsunuz?	80
Aya İrini'de Mayo Defilesi Yapılamaz	83
Hırçın Beethoven	85
Yazdığını Yaşattırmak	88
Kitaplar Ayrıcalıklıdır, Yazarlar! Değil	90
Medyatör 2	93
Ölürsem Sokağa İsmimi Vermeyin	95
Bosna'da Yok Edilen Kültür	98
Çamlıca Yolunda	100
Terk Edilmiş Bir Kentten Notlar	104
Şen Avrupa, Saraybosna'da Öldü	107
Desteklemeye Mecburuz	110
Bu Korsanlığa, Türkiye'nin İhtiyacı Var	113
Çiller'le Türkeş'in Ortak Tutkusu	115
İslamı Sanata Düşman Etmeyin	117
Balcioğlu ile Bir El İskambil Oynamak	119
Bay A. Neden Bay E'de oynamadınız	121
Murathan Mungan İyi Bir Şairdir	123
Sanata Yardıma Evet, Sanatçıya Yardıma Hayır	126
Festivalin Yaşama Kültürü	129
Tek Bacakla Yürümeyin Beyler	132
Bekir Bey Sizi Der Spiegel'den Arıyorlar	134
Forrest Gump ya Durursa?	136
Best-Seller'ları Küçümsemeyin	139
Alanya'da Sadece Tecavüzcüler Yok	142
Türkiye'de Neden Anlaşamıyorsunuz Be Kardeşim?	144

Ya Sanatçılar Olmasaydı	• 147
Onurlu Yüzler Kremalıdır	• 150
Tatil Üzerine Düşünceler	• 153
Gerçek Anlamda Tek Müslüman Megapolü	• 156
Kızıl Havaları Seyret ki...	• 158
Dolmakalemi Bir Bilene Sorun	• 161
Şimdi Ben Bu İmzayı Niye Verdim?	• 164
Yeni Yıl Düşleri	• 166
Toffler'a Göre Gecekondu Geleceğin Umudu	• 168
Sanatçılar! Haydi Meclis'e	• 170
Değişen Yüzler "Estetik"sizliği	• 173
Fellini'nin Ölümü / Richter'in Vagonu	• 176
Meğer Zekânın Gıdasıymış...	• 178
Pavarotti Ezan Okusa...	• 180
Ambalajlama Çağı'nda Mozart	• 182
Misyoner Değil, Misyoncular	• 185
Çoksesli Türk Müziğine Karşıyım	• 188
Milfoyden Tavuk Dönere	• 190
Cumhuriyet Hem Avrupa'ya Hem Köye Uğradı	• 192
Eleği Duvardan İndirelim	• 194
Bir Sürgün Hikâyesi	• 197
Çöllerden Paris Caddelerine	• 200
Mükemmelin Ölümsüzlüğü	• 202
Erdal Bey Hep Kendi Kaldı	• 204
Dostum İlhan Selçuk	• 207
Opera Önünde Kuyruk Oluşturan Kadın	• 209
ÖLÜMSÜZLÜĞÜN ARDINDA EDEBİYAT	
Onat Kutlar İçin	• 213
Onat'ın Ardından	• 215
Aziz Bey Hep "Yaşar"	• 217
Bende Yaşayacak	• 219
Orhan Kemal'i Unutmuşuz Bile	• 221
Mutlu Olmak Varken...	• 224
Kısa Sürmüş Bir Hayat, Uzun Sürmüş Bir Aydın	• 227
Yarın Diye Bir Şey..	• 230
Mutsuzluğun Resmi	• 232
"Çok Yaşasın Ölüler"	• 234
Anılar Sisinde Rıfat Ilgaz	• 236
İnancın Coşkusu	• 238

Medeniyet, "Uygarlık" ve Haldun Taner	• 240
Neden Unuturuz?	• 243
Yaşar Nabi Nayır'ın Ardından	• 253
"Dilerim On Üçüncü Ayda Ölesiniz!"	• 256
Bir Şiir Ustası...	• 264
Ve İstanbul'u Şiirleştiren Şair...	• 266
Özgürlüğün Düşmeyen Kenti: Şiir	• 268
Oktay Rifat'a İlk Adım	• 271
Bedri Rahmi'nin Şiiri Neredeydi?	• 275
Rüzgârda Üşümek	• 277
Kemal Bilbaşar	• 280
Tanıyabildiğim Mahmut Cüda	• 283
Bir Egemen Bostancı Vardı	• 286
Bir Nirengi Noktası	• 288
Roman Okurunun Oluşturulması	• 291
Ahmet Muhip'i Yitirdik	• 296
Duygu Ustası, Dil İşçisi	• 299
Bir Dostun Yüreği Durdu	• 303
Akdeniz Güneşi Soluk Doğuyor	• 305
24 Saate Sığmayan Adam; Adnan Semih	• 307

SÖYLEŞİLER / İstanbul: Milliyet, 1997 (ikinci bas., Doğan 2001. 294s.)

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/1997/199702921.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

1997 baskısı

"Söyleşiler, bir yazarın özgürlük alanıdır. Romanlarında, şiirlerinde, denemelerinde, öykülerinde söyleyemediklerini yazamadıklarını öğreniriz. Metin dışı özgürlük alanlarının, okurlar için nice ipucu taşıdıklarını, bilirsiniz.

Söyleşiler, yazarlara istemediklerini söyletme yöntemi değildir. Tersine, onları özgürlük ortamına inandırıp, eserlerine girmeyen görüşlerini yansıtmaktadır. İnaniyoruz ki, her türün yayılma yüzölçümü farklıdır. Hikayede, şiirde romanda, eleştirideki ciddiyet, konuşmada biraz serbestleşir.

Türk edebiyatının tanınmış adlarının, ünlülerinin konuşmalarında söyledikleri, kitaplarına yeni bir yolculuğun başlangıcı olacaktır.

Yazarları, şairleri tanımak için mutlaka okuyun.

Edebiyatımızın duayeni, ünlü eleştirmen Doğan Hızlan, yazarların dünyasına, sorularıyla sizi biraz daha yakınlaştırırken, bir başka sanatçı, karikatürist Semih Poroy da portrelerini çizdi. Kitapla böylece ilk kez bir Türk edebiyatı albümü yapılmış oldu". (Arka kapak)

2001 baskısı:

“Söyleşiler, bir yazarın özgürlük alanıdır. Romanlarında, şiirlerinde, denemelerinde yazamadıklarını öğreniriz. Bilinen ya da bildiğimizi sandığımız bir dünyanın kapılarını açar.

Söyleşiler, yazarlara istemediklerini söyletme yöntemi değildir. Tersine, onları özgürlük ortamına davet edip, eserlerine girmeyen görüşleri yansıtmaktadır. İnaniyoruz ki, her türün yüzölçümü farklıdır. Öyküdeki, şiirdeki, romandaki, eleştirideki ciddiyet, konuşmada yakasını biraz gevşetir.

Türk edebiyatının tanınmış adlarının, ünlülerinin konuşmalarında söyledikleri, kitaplarına yeni bir yolculuğun başlangıcı olacaktır.

Yazarları, şairleri tanımak için mutlaka okuyun.

Edebiyatımızın duayeni, ünlü eleştirmen Doğan Hızlan, yazarların dünyasına, sorularıyla sizi biraz daha yakınlaştıracak.” (<http://www.idefix.com/kitap/soylesiler-dogan-hizlan/tanim.asp?sid=KXO1ZHKU1S4SCYJ52616>)

[Önsöz]

Söyleşiler'e Giriş

Konuşma yazıya geçince, iki tür arasındaki fark daha da belirginleşiyor.

Konuşma üslubunun rahatlığı içinde, insan yazının disiplininden kurtulmuş hissediyor kendini. Çoğu zaman konuşmalarda söyleşilerde, resmi olmayan röportajlarda, o yazara, şaire ait öte gerçekleri yakalamışımıdır.

Söyleşiler kitabım, değişik zamanlarda yapılmış konuşmalardan oluşuyor, bu açıdan dönemin hararetli tartışmalarını da yansıtıyor.

Bazılarını okurken, şimdi böyle bir sorun yok., gündemden bu tartışma diyebilirsiniz, bazen da o yazarın kitabından önce keşke bu konuşmayı okusaydım diyeceksiniz.

Hepsi de tanıdığımız ünlü adlar, umarım ki benim düşündüğüm gibi, bu söyleşilerle onların bir yanını daha tanırırsınız.

Ayrıca onların eserlerine, buradaki malzemededen aldığınız kopyalarla yeniden yaklaşma ihtiyacı duyacaksınız.

Doğan Hızlan

İçindekiler

Söyleşiler'e giriş 7

Behçet Necatigil 9

Yaşar Kemal 13

Kemal Bilbaşar 19

Burhan Arpad 23

Demir Özlü 31
Akşit Göktürk 37
Ferit Edgü 41
Mehmet Başaran 47
Erol Toy 53
Adalet Ağaoğlu 59
Melih Cevdet Anday 67
Tomris Uyar 71
Salah Birsell 75
Sabahattin Kudret Aksal 79
İlhan Berk 85
Leyla Erbil 91
Adnan Özyalçın 95
Oktaı Rifat 99
Necati Cumalı 105
Cahit Külebi 113
Kemal Özer 115
Selim İleri 123
Onat Kutlar 129
Erhan Bener 133
Can Yücel 139
Hulki Aktunç 149
Enis Batur 153
Ahmet Oktay 159
Cemal Süreya 165
Rıfat İlgaz 173
Rauf Mutluay 177
Fethi Naci 185
Ercümend Behzad Lav 197
Memet Fuat 203
Mehmet Kemal 211
Aziz Nesin 221
Ahmet Altan 231
Güney Dal 239
Hasan İzzettin Dinamo 245
Peride Celal 251
Cevdet Kudret 257
Vedat Günyol 263
Fahir İz 269

Demirtaş Ceyhun 273

Hasan Pulur 277

Orhan Pamuk 281

DÜZYAZI AYRACI : (KİTAPLAR KİTABI II) ELEŞTİRİ / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 2. c. (563 s.)

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Bir eleştiri üstadı, farklı “okumalar”ın kapısını aralıyor. *Düzyazı Ayracı*, yazın’ın, sanatın saygın adlarının yapıtlarına incelikli, düzeyli yaklaşımlar içeren bir “kaynak”...

Yıllar karşısında kendilerini korumuş, doğruluklarını kanıtlamış eleştiriler toplu halde elinizin altında. Doğan Hızlan, yazın alanındaki kılavuzluğunun güzel örneklerinden birini daha sunuyor *Düzyazı Ayracı*’yla.” (Arka kapak)

[Önsöz]

FOTOKOPİDEN KONTROL EDİLECEK

Yazarların Kaderini Paylaşmak

Doğan Hızlan

Okuduğum, sevdiğim her kitabın bana verdiği zevki, başkalarıyla bölüşmek duygusu, beni yazı yazmaya iten birinci nedendir. Bu duygumu, tutkumu, kimi zaman yazılı kimi zaman da sözlü biçimde tatmin ettim.

Bu yazıları kaleme alırken salt metinle karşı karşıya kalmayı yeğledim. Gene de zaman zaman metinlerin arkasında; tanıdığım yazarın, şairin silüetini gördüm. Emeğe duyduğum saygı, sayfalarda soluyan bir insan, yargımı çeldi mi, bilemem.

Bu kitapta otuz yılın edebiyat panoramasını bulacaksınız, bu iddiamın alçakgönüllüğüme ters düştüğünü sanmıyorum. Yazarların, şairlerin edebiyat haritasını çizdim. Haritanın üzerinde beğeni değişiklikleri oldu, bazı çizgiler kalınlaştı bazıları da yok oldu.

Kitaptaki adların değişim/gelişim serüvenini net bir biçimde görebilirsiniz. Yalınlığın içinde, anlaşılabilirliğin eşliğinde daha çok kişinin okumasını sağladığıma, daha çok kişiyle yargılarımı bölüştüğüme inanıyorum.

Yazıların altına tarih koydum, hem beni hem yazarı paralel bir çizgide izleyebilmeniz için. Bazı kitaplar var ki, güncelin rüzgarı onları tepelere çıkarttı, onları ayıkladım. O zaman okurun listesinde birinci sırada olanlar bugün yerlerini bir başka kitaba terk etmiş olabilirler, okurlarım bunun nedenlerini de bu kitapta bulabilirler.

Bazı kitapların yayınlandığı yıllardaki albenisi kalmamıştır, edebiyat tarihinde, yazarın kendi tarihindeki önemi bu kitapta yer alması için yeterli bir nedendir. Hatırlatmak isterim, o kitaplar olmasa, bugünkü edebiyat çizgisine ulaşmamız imkânsızdı. Borç ödeyenlere vefasızlık etmedim. Çünkü bir eleştirmenin sorumluluğunun, işlevinin bu olduğu inancını hep savundum.

Günöbirlikten kalıcılığa uzayan çizgiyi pekiştirmeyi amaçladım. Kitaplar, yazarlar arasındaki bağı sağlamlaştırarak, yazarlar kadar okurlara karşı da görevimi yerine getirdim.

Sevgiyle yaklaştığım kitapları aldım. Beğenmediğim nice kitabı yayımlanmamış saydım. Çünkü biliyorum ki kötü kitap kendi kaderini çizer.

Neler bulacaksınız bu kitapta? Sunuya gerek var mı? Birçok kitap, birçok yazar.

Eminim ki, içinde okuduğunuz kitaplar vardır, okuduğunuz yazılarım da vardır. Yazmayı sürdüren yazarların dünlerini/bugünlerini, anlamak/değerlendirmek konusunda bu yazılar toplamı, başvurulacak bir kaynak niteliği de taşıyor. Kitap yazıları, eleştirme ile tanıtma arasında gelgitlerin özelliğini taşıyor.

Bazı kitap yazıları, tanıtmanın sınırlarında kalırken, bazı yazılar eleştiri sınırının içine giriyor. Eserin zorladığı, beni getirdiği bir konum.

Türkiye'de bu kadar çok ve çeşitli kitap yazılarının bir arada bulunduğu bir kitap yok. Kitabın değil, kitap/edebiyat/yazar birlikteliğini, iç ilişkilerini yansıtmaya çalıştım.

Yazılar toplamını bir sözlük gibi de kullanıp, okuduğunuz, sevdiğiniz bir yazar ve kitabı hakkında bilgi edinebilirsiniz. Onlar üzerine verilmiş yargılar sizde başka çağrışımlar yaratabilir.

Bir kitap hakkında yargımı belirtirken okurumu belli bir karara zorlamadım. Kitabın özelliklerini, niteliklerini sıraladım. Okura özgürlük marjı bıraktım. Verilerimin, ölçütlerimin ışığında benim beğenmediğim bir kitabı onların beğenebileceği düşüncesi beni rahatsız etmedi.

Çünkü, ben bu ölçütler ve değerler içinde kendi yargımı verdim, okurun buna katılmama hakkını saklı bıraktım. Okurlarıma da benim zevk ıskalama gösterdim. Kendi edebi kişiliğimi sergilerken onlara da bir edebi kişilik hakkı tanıdım.

Yayına hazırlarken yazıların diline dokunmadan o günkü yazılmış haliyle bıraktım. Nasıl, hakkında yazdığım kitaplar, o günkü durumlarıyla varoluyorsa onlar da öyle varolmalıydı. Kendime iltimas geçmedim. Böylece, hakkında yazdığım kitapların tarihiyle yazımın tarihi aynı kaderi, yargıyı paylaştı.

Okur, nasıl yazarın, şairin zaman içindeki gelişimini/değişimini/düşüşünü/yükselişini görüyorsa, benim yazılarıma da öyle değerlendirsın istedim.

Zaman kavramı karşısında okurun tavrını, yazarla bölüşmeyi insafli bir yöntem olarak benimsedim.

Giriş, önsöz, sunu... bu yazı hepsinin sentezi, hem hepsi hem hiçbiri... Bir kitabı okumadan önce sizin yargılarınıza yardımcı olmak amacıyla malzeme yığdım.

Nasıl tanımlanırsa tanımlansın, bunlar, 1960'lı yıllardan bugüne, içten, sevgi dolu ve edebiyatın sınırları içinde kalmaya özen gösteren yazılar.

İçindekiler

Yazarların Kaderini Paylaşmak . 13

- Ağaoğlu, Adalet;** Sessizliğin İlk Sesi (1978) . 17
 . Bir Düğün Gecesi (1979) . 20
 . Hadi Gidelim (1982) . 24
- Akatlı, Füsun;** Yaz Başına Neler Gelir (1981) . 27
- Akbal, Oktay;** Tarzan Öldü (1969) . 30
 . İlk yaz Devrimi (1977) . 32
 . Yaşasın Edebiyat (1977) . 35
 . Gençler Bize Bakıyor (1978) . 37
 . Karşı Kıyıları (1979) . 40
 . Önce Şiir vardı (1982) . 42
- Akçam, Dursun;** Kafkas Kızı (1978) . 45
- Aksal, Sabahattin Kudret;** Geçmişle Gelecek (1978) . 47
- Akyol, Taha;** Medine'den Lozan'a (1996) . 49
- Altan, Çetin;** Bir Yumak İnsan (1978) . 51
 . Küçük Bahçe (1978) . 54
 . Dünyada Bırakılmış Mektuplar; Şeytanın Gör Dediği (1997) . 57
- And, Metin;** Minyatürlerle Osmanlı-İslam Mitologyası (1998) . 59
- Aral, Coşkun;** Sözün Bittiği Yer (2000) . 61
- Aral, Oğuz;** Huysuz İhtiyar (1997) . 64
 . Avni (2000) . 66
- Arayıcı, Oktay;** Bir Ölümün Toplumsal Anatomisi (1982) . 69
- Arpad, Burhan;** Hesaplaşma (1977) . 72
- Asena, İnci;** Yirminci Yüzyılda Yazınımıza El Verenler (2000) . 74
- Ataç, Nurullah;** Günlerin Getirdiği-Karalama Defteri (1967) . 77
 . Dergilerde (1981) . 80
 . Günce I-II . (1990) . 82
- Atasoy, Nurhan;** Otağ-ı Hümayun-Osmanlı Çadırları (2000) . 84
- Ateş, Toktamış;** Türk Devrim Tarihi (2000) . 87
- Avcı, Zeynep;** Ateş Köşkün Hanımefendisi (1991) . 90
 . A'dan Z'ye Abidin Dino (2000) . 92
- Ayhan, Ece;** Yalnız Kardeşçe (1985) . 95
- Balcıoğlu, Semih;** Semih Balcıoğlu Kitabı (1993) 98
- Baran, Selçuk;** Anaların Hakkı (1978) . 100
- Başar, Kürşat;** Sen Olsaydın Yapmazdın, Biliyorum (1992) . 102
- Batur, Enis;** Perişey; Sıçrayan Fasulye; Söz'lük (1992) . . 105
 . Gönderen: Enis Batur (2000) . 108
 . Acı Bilgi (Fugue Sanatı Üzerine Bir Roman Denemesi) (2000) . 109
- Baydar, Oya;** Hiçbiryer'e Dönüş (1998) . 112
- Baydur, Memet;** Cumhuriyet Kızı (1991) . 115

- . Yangın Yerinde Orkideler (1991) . 117
- Baykurt, Fakir;** Gece Vardiyası (1982) . 118
- Behramoğlu, Ataol** – Özel, İsmet; Genç Bir Şairden Genç Bir Şaire Mektuplar (1995) . 121
- Belge, Murat;** İstanbul Gezi Rehberi (1995) . 124
- Bener, Erhan;** Aşk-ı Muhabbet Sevda (1992) . 126
- Benk, Adnan;** Eleştiri Yazıları I-II (2000) . 128
- Beyatlı, Yahya Kemal;** Siyasi Hikayeler (1968) . 130
- . Siyasi ve Edebi Portreler (1968) . 132
- Bezirci, Asım;** Orhan Veli (1967) . 135
- Bezirci, Asım** – Taner, Refika; Seçme Hikayeler–Seçme Romanlar (1997) . 138
- Bilbaşar, Kemal;** Yeşil Gölge (1970) . 140
- . Kölelik Dönemeci (1979) . 143
- . Zühre Ninem (1981) . 146
- Bilgehan, Gülsün;** Mevhibe (1995) . 148
- Birsel, Salah;** Kurutulmuş Felsefe Bahçesi (1979) . 151
- . Boğaziçi Şingir Mingir (1980) . 154
- . Nezleli Karga (1991) . 156
- Burak, Cihat;** Cardonlar (1982) . 158
- Burak, Sevim;** Yanık Saraylar (1965) . 161
- Sahibinin Sesi (1982) . 164
- Buyrukçu, Muzaffer;** Kavga (1967) . 166
- . Sıcak İlişkiler (1982) . 168
- . Yaşadığımız ve Yaşananlar (Günlükler) (2000) . 171
- Büker, Seçil** – Uluyağcı, Canan; Yeşilçam'da Bir Sultan (1993) . 174
- Cantürk, Levent;** Türkiye'de Çizgi Roman (1997) . 176
- Ceyhun, Demirtaş;** Asya (1970) . 178
- Cömert, Bedrettin;** Croce'nin Estetiği (1979) . 180
- Cumalı, Necati;** Revizyonist (1979) . 183
- Çalışlar, Aziz;** Gerçekçi Tiyatro Sözlüğü (1978) . 185
- Çölaşan, Emin;** Tarihe düşölen notlar (2000) . 187
- Demirci, Latif;** Press Bey (2000) . 190
- Demirkent, Işın;** Haçlı Seferleri (1997) . 192
- Dino, Abidin;** Eller (1991) . 194
- . Kültür, Sanat ve Politika Üstüne Yazılar (2000) . 197
- Dino, Abidin** – Kemal, Yaşar; Eller; Pera Palas; Yüzler (1995) . 200
- Dino, Güzin;** Gel Zaman Git Zaman (1991) . 202
- Doğan, Mehmet H.;** Birikime Dayanmak (1980) . 205
- Dorsay, Atilla;** Benim Beyoğlum (1991) . 208
- . Yılmaz Güney Kitabı (2000) . 210

- Duru, Orhan;** Bir Büyülü Ortamda (1991) . 213
- Edgü, Ferit;** Ders Notları (1979) . 216
- . Binbir Hece; Yeni Ders Notları (1991) . 218
- . Duo (1997) . 221
- Engin, Vahdettin;** Tünel (2000) . 224
- Ergüven, Mehmet;** Yoruma Doğru (1993) . 227
- Erhat, Azra;** Sevgi Yönetimi (1978) . 229
- Eroğlu, Mehmet;** Yüz: 1981 (2000) . 231
- Ertop, Konur;** Türk Edebiyatında Seks (1977) . 234
- Ertuğrul, Muhsin;** Gerçeklerin Düşleri (1994) . 236
- Eyuboğlu, Sabahattin;** Yunus Emre'ye Selam (1967) . 238
- Eyuboğlu, Sabahattin – Kemal, Yaşar;** Gökyüzü Mavi Kaldı (1978) . 240
- Fuat, Memet;** Çağdaşımız Makyavel (1992) . 243
- . Gölgede Kalan Yıllar (1997) . 246
- . Nazım Hikmet (2000) . 248
- Füruzan;** Benim Sinemalarım (1973) . 251
- Gökhan, Halil – Mouhidine, Timour;** Türk Edebiyatında Paris (2000) . 254
- Gökman, Muzaffer;** Kitaplar Arasında 44 Yıl (1977) . 257
- Göktürk, Akşit;** Okuma Uğraşı (1970) . 260
- Gökyay, Orhan Şaik;** Destursuz Bağa Girenler (1982) . 262
- Gölpınarlı, Abdülbaki;** Türkiye'de Mezhepler ve Tarikatlar (1997) . 265
- Güler, Ara;** Eski İstanbul Anıları (1994) . 267
- . Bir Devir Böyle Geçti Kalanlara Selam Olsun (1995) . 269
- . Yitirilmiş Renkler (1995) . 271
- Güngör, Necati;** Seyyahların Kaleminden Şehr-i Şirin İstanbul (1997) . 273
- Günyol, Vedat;** Dile Gelseler (1966) . 275
- . Çalakalem (1977) . . 277
- . Yaza Yaza Yaşarken (1991) . 279
- Gürsel, Nedim;** Şeyh Bedrettin Destanı Üzerine (1978) . 281
- . Resimli Dünya (2000) . 284
- Halikarnas Balıkcısı;** Altıncı Kıta (1982) . 287
- Halil bin İsmail bin Şeyh Bedreddin Mahmud;** Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedreddin Manâkıbı (1967) . 290
- Hilav, Selahattin;** Felsefe Yazıları; Edebiyat Yazıları (1994) . 292
- İleri, Selim;** Cumartesi Yalnızlığı; Pastırma Yazı; Destan Gönülleri (1973) . 295
- . Çağdaşlık Sorunları (1978) . . 300
- . Bir Denizin Eteklerinde (1978) . 303
- . Ölüm İlişkileri (1979) . 306
- . Cemil Şevket Bey, Aynalı Dolaba İki El Revolver (1997) . 308
- . Solmaz Hanım, Kimsesiz Okurlar İçin (2000) . . 310

- İpşiroğlu, Nazan**; Resimde Müziğin Etkisi (1994) . 313
- İzgü, Muzaffer**; Donumdaki Para (1978) . 315
- K., Tarık Dursun**; Yabanın Adamları (1967) . 317
- Kabacalı, Alpay**; Bir Destanın Rüzgarı – Fotoğraflarla Yaşar Kemal'in Yaşam Öyküsü (1997) . 319
- Karakoyunlu, Yılmaz**; Çiçekli Mumlar Sokağı (2000) . 321
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri**; Kiralık Konak (1979) . 324
- Kemal, Orhan**; Yalancı Dünya (1966) . 326
. Sokakların Çocuğu (1970) . 328
- Kemal, Yaşar**; İnce Memed (1967) . 330
. Üç Anadolu Efsanesi (1967) . 332
. Ölmez Otu (1968) . 335
. Bu Diyar Baştan Başa (1985) . 337
- Kocagöz, Samim**; Alandaki Delikanlı (1978) . 340
- Kongar, Emre**; 21. Yüzyılda Türkiye (1998) . 342
- Korcan, Kerim**; Linç (1967) . 344
- Kudret, Cevdet**; Türk Edebiyatında Hikaye ve Roman (1967) . 346
. Bir Bakıma (1977) . 348
- Kurdakul, Şükran**; Türk Edebiyatı Tarihi (1977) . 350
- Laslo, Filiz Ali** – Özkırmılı, Atilla; Sabahattin Ali (1979) . 352
- Mardin, Şerif**; Türk Modernleşmesi (1991) . 354
- Meriç, Nezihe**; Dumanaltı (1980) . 357
- Moran, Berna**; Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış III (1994) . 361
- Naci, Fethi**; On Türk Romanı (1971) . 363
. Eleştiride Kırk Yıl (1994) . 365
. Edebiyat Yazıları; Roman ve Yaşam (1995) . 367
. Şiir Yazıları (1998) . 369
- Nadi, Nadir**; Olur Şey Değil (1982) . 371
. Atatürk İlkeleri Işığında Uyarılar (1981) . 374
. Ben Atatürkçü Değilim (1982) . 376
- Nadir, Kerime**; Romancının Dünyası (1981) . 379
- Necatigil, Behçet**; Radyo Oyunları (1967) . 382
. Edebiyatımızda Eserler Sözlüğu (1979) . 384
. Bile Yazdı (1979) . 386
- Nesin, Aziz** Memleketin Birinde; Hoptirinam; Dikkat!..
. Camgözler Sardalyaları Yutmasın (1966) . 388
. Uyusana Tosunum (1968) . 391
. Bütün Oyunları 3 (1992) . 394
- Oktay, Ahmet**; Gizli Çekmece (1991) . 397
- Okur, Yiğit**; Hulki Bey ve arkadaşları (2000) . 399

Oral, Zeynep; Bir Tutkunun Romanı – Leyla Gencer (1992) . 402

Ortaylı, İlber; Gelenekten Geleceğe (1982) . 404

Oskay, Ünsal; Tek Kişilik Haçlı Seferleri (2000) . 407

Otyam, Fikret; Otyam Kitabı (1998) . . 410

Örnek, Sedat Veyis; Geleneksel Kültürümüzde Çocuk (1980) . 412

Özakın, Aysel; Alnında Mavi Kuşlar (1978) . 414

Özendes, Engin; Türkiye’de Fotoğraf (2000) . 416

Özer, Kemal; Tanık Günler (1994) . 418

Özgentürk, Işıl; Yokuşu Tırmanır Hayat (1980) . 420

Özkök, Ertuğrul; Artakalan Zamanda (1997) . 422

Özlü, Demir; Bir Küçük Burjuvanın Gençlik Yılları (1979) . 425

Özlü, Tezer; Eski Bahçe (1978) . 427

Özyalçın, Adnan; Gözleri Bağlı Adam (1977) . 429
. Alaycı Öyküler (1991) . 431

Parla, Jale; Don Kişot’tan Bugüne Roman (2000) . 433

Poroy, Semih; Meyhane Peçeteleri (1999) . 436

Refiğ, Halit; Gerçeğin Değişkenliği: Kemal Tahir (2001) . 438

Safkan, Hasan; Kuzey Afrika’dan Portekiz’e, Ordan Eve (1995) . . 441

Selçuk, Turhan; Söz Çizginin (1980) . 443

Selimoğlu, Zeyyat; Direğin Tepesinde Bir Adam (1969) . 445
. Martılar Adası (1979) . 447
. Soyunanlar (1980) . 449
. Çiçekli Dağ Sokağı (1982) . 451

Seyda, Mehmet; Bir Gün Büyüyeceksin (1967) . 454
. Garnizonda Bir Olay (1967) . 456
. Düşleme Oyunu (1979) . 459

Seymour-Smith, Martin; Yüzyılların 100 Kitabı (2000) . 461

Soyöz, Haslet; Giderayak Puantiye (1997) . 466

Sözen, Gürol; Ege’den Akdeniz’e Mavi Uygurluk (1998) . 468

Stemmler, Theo; Futbolun Kısa Tarihi (2000) . 470

Su, Ruhi; Ezgili Yürek (1985) . 473

Sungurbey, İsmet; Hayvan Hakları–Bir İnsanlık Kitabı (1992) . 477

Süreya, Cemal; Günübürlük (1982) . 479
. 99 Yüz (1991) . 482
. Aritmetik İyi, Kuşlar Pekiyi (1993) . 484

Şafak, Elif; Mahrem (2000) . 486

Şen, Sabahattin; Türk Aydını ve Kimlik Sorunu (1995) . 489

Tahir, Kemal; Yol Ayrımı (1973) . 492

Taner, Haldun; Devekuşuna Mektuplar (1977) . 494

- . Ölür İse Ten Ölür Canlar Ölesi Değil (1980) . 496
- Tanır, Macide;** Tiyatronun Cadısı (2000) . 499
- Tanju, Sadun;** Bir Basın Şehidinin Anatomisi (1992) . 502
- Timuçin, Afşar;** Nazım Hikmet'in Şiiri (1978) . 504
- . Gerçekçi Düşünce, Gerçekçi Sanat (1992) . 506
- Timur, Taner;** Osmanlı-Türk Romanında Tarih, Toplum ve Kimlik (1991) . 508
- Topuz, Hıfzı;** Parisli Yıllar (1994) . 511
- . Eski Dostlar (2000) . 514
- Tosuner, Necati;** Kambur (1973) . 520
- . Sancı.. Sancı.. (1978) . 520
- Toy, Erol;** İğrip (1978) . 522
- Uçuk, Erol;** Bir İmparatorluk Çökerken (1995) . 525
- Ulçugür, İsmail;** Agah Sırrı Levend (1982) . 527
- Uncular, Betül;** Uçurumun Kıyısında (2000) . 530
- Uraz, Aclan;** Cumartesi Anneleri (1997) . 532
- Urgan, Mina;** Bir Dinozorun Anıları (1998) . 534
- Uyar, Tomris;** Gündökümü 75 (1977) . 536
- . Yürekte Bukağı (1980) . 538
- . Sesler, Yüzler, Sokaklar (1981) . 541
- Ümit, Ahmet;** Patasana (2000) . 544
- Yavuz, Hilmi;** Fehmi K.'nın Acayip Serüvenleri (1991) . 547
- . Okuma Notları (1993) . 550
- . Kuyu (1994) . 551
- Yazıksız, Necip Asım;** Kitap (1993) . 553
- Yenal, Engin;** Bir Masaldı Bursa (1996) . 556
- Yücel, Tahsin;** Salaklık Üstüne Deneme (2001) . 558
- Zaimoğlu, Feridun;** Kafa Örtüsü (2000) . 561

MAVİ BERELİ : EDEBİYAT VE DİL YAZILARI : DENEME / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 339 s.

Arka Kapak Tanıtım Metni

"Doğan Hızlan'ın edebiyat ve dil üzerine yazılarının yer aldığı Mavi Bereli, edebiyat dünyasının 1996-2000 yılları arasındaki özeti niteliğinde. Birleşmiş Milletler'in mavi bereli askerlerinin arabulucu özelliğini edebiyatın polemige yatkın dünyasında kendisine yakıştıran Hızlan, kimi yazılarında artık çok uzaklara giden eski bir dostun ardından ağıt yakıyor, kimi zaman sanat adına bir endişesini ya da mutluluğunu okurlarıyla paylaşıyor. Kimler yok ki bu yazılarda:

Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmed Midhat Efendi, Camus, Ali Neyzi, Ara Güler, Çehov, Aziz Nesin, Cahide Sonku, Cemal Süreya, Cevdet Kudret, Charles Bukowski, Çetin Altan, Dario Fo, Ece Ayhan, Enis Batur, Fikret Mualla, Kafka, Nietzsche, Fuzuli, Gogol, Balzac, Hulki Aktunç, Hüseyin Rahmi Gürpınar, küçük

İskender, Leyla Erbil, Gorki, Melih Cevdet Anday, Mina Urgan, Moliere, Nazım Hikmet, Shakespeare, Yaşar Kemal..." (Arka kapak)

[Önsöz]

Kültürün 'Mavi Bereli' Neferi

Mavi Bereliler, Birleşmiş Milletler Barış Gücü askerlerine verilen addır.

Mavi bere, barışın, adaletin, eşitliğin simgesi gibi gelir bana.

Savaş alanına gidip, düşman tarafların arasında bir tampon bölge oluşturuyorlar. Amaçları, iki tarafın birbiriyile temasını kesip savaşı durdurmak.

Asker olup da militarist bir felsefeyi benimsemiyorlar. Bu yüzden de 1988 yılında Nobel Barış Ödülü'ne değer görüldüler.

Ben de zaman zaman kendimi kültür sanat dünyasının mavi berelisi olarak görürüm. Gazete yazılarıma bu daha çok yansır.

Mavi bereliler, hiçbir düşüncenin militanı değiller. Çünkü nesnel olmak görevleri.

Duygularını gizlerler, her zaman mantıklarının süzgecinden geçirirler.

Belki benim yazılarımin işlevi de bu. Taraf tutarken duyarlı bir terazide tarafsızlığı da gözetmek.

İyiden, zevkliden, kaliteden yana olmak.

Edebiyatın tartışma arenasındaki ateşi körüklemedim, ancak söndürüldükten sonra edebi gerçeklerin ortaya çıkacağına inandım. Polemiklerin lezzetine kapılmadım.

Karşı tarafın da kapılmasını önledim. Tam zamanlı (full time) Mavi Bereli'yim yarı zamanlı (part time) militan.

Taraf tutmanın gerektiği yerde taraftar oldum.

İşte bu yazıların özelliği bu, iyiden, güzelden yana taraftar olmak.

Doğan Hızlan

İçindekiler

Kültürün "Mavi Bereli" Neferi . 11

Herkes Kendi Çölünde Yürür . 15

Edebiyat Dersini Öğretmeyin, Yaşatın . 17

Nazım Yıkanır mıydı, Yıkanmaz mıydı? . 19

Onur Konuğu Peride Celal . 22

Yazarlar Ülkelerini Çok Sever .	25
Şairler Birer Politik Sembol Değildir .	27
Dağlarca'yı Seven Cumhurbaşkanı . .	29
Bir Yazarın Dönüşü .	31
Ginsberg'in El Yazısına Bir Milyon Dolar .	33
KGB'nin Edebiyat Dosyaları Açıklandı, Sıra MİT'te .	35
Halide Edip Taklitlerinden Sakınınız . .	37
Sivas Yolları İssız Kaldı .	39
Edebiyatı Feda Etmeyin .	41
Ağustos Karabasanı .	43
Okunanın Ötesinde Ece .	45
Edebiyatın Paparazzileri .	47
Sonbahar Yaşar Kemal'in .	49
Yaşar Kemal ve Günter Grass Tarihi Yargıladı .	51
Hayatımız Ucuz Roman .	53
Robbins Öldü, Yaşasın Bestseller .	55
Şairin 70 Yıllık 'arz-ı Hal'i .	57
Yabancı Dile Hangi Yazarlarımız Çevrilmeli? .	59
Bir Yazarın Direnci .	61
Hayatım Roman Değil Ama Kitap .	63
Örnek Bir Aydın Vedat Günyol .	65
Bunları Birinin Mutlaka Yazması Lazım .	67
Aşklar Biter, Acılar Başlar .	69
Kardır Yağan Üstümüze .	71
Boratav'a Saygılarımızla .	73
En İyi Hediye Kitaptır .	75
Trafik Kazalarının Edebiyata Yararı .	77
Adnan Benk Bir Zeka Fişeğiydi .	79
Biz Olsak Brecht'i Tartışabilir miydik? .	81
Dağınık Kitaplara Dönmek .	83
Bir Edebiyat Zekasının Portresi .	85
Yağmurlar Yağarken .	87
Üçüncü Dünya'nın Edebiyatçı Anası .	89
Canınızın İsteddiğini Okuyun .	91
Bekir Yıldız'ın Anısına / Acısına .	94
Şairler Yalnızdır .	96
Acılı Kuşak'tan Bir Dostun Acısı .	98
Fransızlardan Edebi Anıtımıza Ödül .	100
'Bursa'da Zaman'ı Yaşadım .	102

Şairler 'Hisler Bulvarı'nda Gezinir .	105
Dostum Fethi Naci'ye Sevgilerle .	107
Şu Zavallı Kitabın Başına Gelenler .	109
Popüler Kültürün Yeni Gözdesi Şiir .	111
Adana'nın Yolları Taştan .	113
Entelektüel Kulvarda Kadın Adımları .	115
Dünya Bizi Edebiyatla Tanısın .	118
Sizin Hiç Cemal'iniz Öldü mü? .	120
Nazım'ın Sevdiği Edebiyatçılar .	122
Hikayenin 45 Yıllık Ustası .	124
Edebiyatçılar Zalim midir? .	126
Sanatçıların Sonbaharı .	128
'Salah Bey Tarihi' noktalandı" .	131
Dostları Kahvede Değil Cenazede Buluştu .	133
İsrail'de Orhan Pamuk Okunuyor .	135
Küskün Ölüler Baladı .	137
Balkanlar'ı Bir de Yazarlardan Okuyun .	139
Türkiye'de Kadın Yazar Olmak .	141
Sisler Bulvarı'nda Attila İlhan'ı Dinliyorum .	143
Anıları Anarak Yaşamak .	145
Milenyum Yazarı Orhan Pamuk .	147
Bozkırın Edebiyatçısı Öldü . .	149
Ciddiyeti Sarakaya Almak .	151
Sevindirici Bir Başarı Öyküsü .	153
Müzmin Muhalifin Nobel Keyfi .	155
Kırk Dört Yıl Sonra Fakir Baykurt .	157
Çankaya'dan Yılanlar'a Vize .	159
Onuncu Köy'de Ölüm .	161
Salim Hoca'nın Anısına .	163
Deprem de Edebiyata Girdi .	165
Değerlendiremediğimiz Dede Korkut .	167
Tahsin Yücel'in Ödüllü Yılı .	169
Arkadaşım Onat'ın Özlemi . .	171
Fethi Naci Dalya Dedi .	173
Vur Abalıya .	175
Bütün Saadetler Mümkündür .	178
Adalet Ağaoğlu'ndan Mektup Var .	180
Yurtdışında Edebiyat Yarışmaları Yapılmalı .	182
Sincan'da Roman Sesiyle Uyanmak .	184

Liberal Bir Pazarlama Tekniği .	186
Yalakalık mı, Yoksa Shakespeare Ustalığı mı? .	189
Entelektüel Hasedi .	192
Az Satmak da Matah Değildir .	195
Hayatınızdan Şiir Eksik Olmasın .	197
Şiirin Önünde Ceketini İlikleyen Adam .	199
Hala mı Kitap Yasaklama? .	201
Köy Enstitüsü'nden YetiŐenler ve Gerçekçi Edebiyat .	203
Milenyumun Şairi .	205
Şehir Folkloru Düşman mı? .	207
Edebiyat Halkları Dost Kılar .	209
İran'da Hayyam'a İade-i İtibar .	211
Bırakın Siyasetçiler Şiir Söylesin .	213
AŞk Romanlarının Maratoncusu .	215
Ben de Oradaydım .	217
Fitzgerald Rolls-Royce'u, Bukowski Mahler'i Sever .	219
Seviyeli Bir Cenaze Töreni .	222
Penceredeki Yalnız Adam .	225
Mizah Edebiyattan Sayılır mı? .	228
Prag'dan Taşkent-Lima Şiir Hattı'na .	230
Nobel'in Sağı Solu Belli Olmaz .	232
Sadece Futbolcularımız Değil, Yazarlarımız da DıŐa Açılıyor .	234
Bu Acılar BoŐa Çekilmedi .	237
Edebiyat Müzesi'ne Bir Adım Daha .	239
Hiçbir Şeyden Çekmedi Taklitlerinden Çektiği Kadar .	241
Şiir Okuruyla HesaplaŐıyor	243
Goethe, Hemingway veya Yaşar Kemal .	245
Ahmed Midhat'ı Kim, Nasıl Okuyacak? .	247
Tevfik Fikret Neye Göre İlerideydi? .	249
Sıkı Casus, İyi Yazar .	251
Tatilde Polisiye Okunur .	254
Uçan Yazarın Editörü Olmak .	256
DİL YAZILARI	
"Beğeniyle Karşılandı" .	261
Dil KİT'leri Özelleştirilmeli .	263
"Kendine İyi Bak" .	265
Ben de Bunu Söyleyenin Zekasından Őüphe Ederim .	267
Diktatörlerin Yapamadığını Siz Yapamazsınız .	270
Mon Amour'dan Gene Anamur'a .	273

Underground Türkçe . 275
Bakan, Yanlış Düzeltti
Türkçe Yasakla Öğretilemez . 279
Edebiyatta Sayısal Loto . 281
Hakkı Devrim'i Cafe'ye Davet Ediyorum . 283
Argo Sözcükler Başka Dile Çevrilince . 285
Dil Zaptiyeleri, Bu Yazıyı İyi Okuyun . 287
Talim Terbiye'den Zalim Terbiye'ye . 289
Türkçe "Off", Cehalet 'In' . 291
Dil Çevrecilerinden Fetvalar . 293
75. Yılda Hala Alfabe Tartışılıyor . 296
Dil Kendi Yolunu Bulur . 298
Dili Savcılar Koruyamaz . 300
Dil Bilincinin Yerleşmesi Üzerine . 302
Hadi Gel Dilimize 'Geri Dönelim' . 304
İnteraktif Edebiyat ve Sıradan Okurun Sesi . 306
Kaç Kelimeyle Konuşuyoruz? . 308
This is a pencil . 311
Çocuklara Hayatın Dilini Öğretmiyoruz . 313
Kültür Bakanlığı'ndan Sanal Dil Savaşı . 315
Yaşargil'den Türkçe Dersi . 317
Dil Bayramını Hatırlayan Var mı? 320
'Ataç Türkçesi' Çankaya'da . 323
Türk Dili Özelleştirildi . 326
Sözlükleri Atın, Klipleri Seyredin . 328
Dükkan Levhalarıyla Türkçe Düzelmaz . 330
Dizin . 333

ON BİRİNCİ KAT YAZILARI / İstanbul : Doğan Kitap, 2001. 354 s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2002/200203812.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

"Günlük bir gazetede yazı yazmak, ele alınan konuda yaşadığınız ülkenin günlüğünü tutmak anlamına gelir. Türkiye'deki toplumsal belleğin ne kadar gelişmiş olduğu malumunuz. Bizde zaman aşımından çok bellek aşımı yaşanır. Yaşanılardan ders almaktan çok unutmak tercih edilir nedense. Ve bu bir kısır döngü içinde sürüp gider.

İşte Doğan Hızlan, bu nedenle günlük yazıların kitaplaşması gerektiği düşüncesini ön plana çıkarıyor ve yazılarını bir zaman çizgisi izleyerek art arda alıyor kitabına. Nitekim bu çizgi gelişim ya da gerilemeyi

takip etmek için gerekli. İşte Hızlan yazılarında okurlarının bu gelişim çizgisini takip edebilmesini amaçlıyor.

Kültür sanat alanında biraz da olsa toplumsal bir bellek oluşturabilmek amacıyla olan yazar, "kültür sanatı soyut bir kavram olarak hiç bir zaman düşünmedim, sanatın yaşamın içinden gelmesini, belli bir yaşam kültürü oluşturmasını istedim" diyerek çiziyor rotasını.

Bu rotada ilginç bir rastlantı oldu On Birinci Kat Yazıları'nda. Yayınevimizden çıkan bu kitap, Doğan Hızlan'ın on birinci kitabı. Bir edebiyat ve yaşam ustası olan Doğan Hızlan on birinci katta üremeye devam ediyor. Biz de yeni kitaplarıyla sizleri buluşturmaya devam edeceğiz." (Arka kapak)

[Önsöz]

Gazetede yayımlanan yazılarımın çoğu geniş bir zaman dilimi içinde kültür/sanat tarihine tanıklık görevini üstlenmişlerdir.

Uzun yarınlarda aynı konuya, aynı soruna baktığınızda, başlangıç noktası ile gelişim çizgisi arasındaki sürekliliği bu yazılarda bulabilirsiniz.

Güncelin uçuculuğundan öte, kalıcı nitelikler taşıyacaklarına inandığım yazıları aldım buraya.

Gazete köşe yazılarında konu sanat, kültür olunca, uzantılar kapsamlıdır. Kültür politikaları ile günlük politika zaman zaman çatışır, örtüşür.

Günlük yazılar, araştırmalar için bu açıdan da bir kaynak değeri niteliğini taşır.

Amacım sanatın hayatını güzelleştiren soluşunu sürekli üflemdir.

Esintiyi hissettiğiniz anda, yazıların amacına ulaştığına inanacağım.

On Birinci Kat Yazıları koydum kitabın adını, gazetede ki odamın bulunduğu kat.

Ömrümün çoğunu geçirdiğim mekan.

Kitaplar, CD'ler arasında oluştu bu yazılar.

Doğan Hızlan

İçindekiler

On birinci kat yazıları 7

Rakıda eski tad yok 9

"Matine yıldızları" 11

Alınmalıyız 15

Burhan Arpad için 19

Kızgın asfaltlarda bir derviş 21

Dergi yayımlamak 25

Sanat ve yatırım 29
Elden düşme nostaljiler 33
Eskiye rağbet olsa 37
Beyoğlu'na dair 43
Gözümüzü şenlendirmek 47
Çelik Gülersoy için 51
Özdemir Asaf şairdi 55
Benden selam söyle Yunanistan'a 59
Hindi gibi düşünenler serenadı 63
Şiir klibe düşman değil 67
El yazıları ne olacak? 71
Kafanda saklayacağına niye yazdın? 75
Çöpçatanınız Internet olsun 77
Paris'te ilkbahar Ayini 79
23 nisanda Barselona'da olmak 81
Ben Oğuz ile Aykut'u tutuyorum... 85
"Sivas'ı Unutmayalım" yoksa hatırlatırlar 89
İsaların son yemeği 91
Mevlana derler, hoşgörüyü bilmezler 95
Ankaram o kadar yeşildi ki... 97
Herkes Varlık'la başladı 101
Halk da medya da yazarını seviyor 105
Yazarlarımızı destekleyelim 109
Nobel kadar önemli 111
Bari ölüleri dost edelim 115
Şairlik ruhsatı veren arkadaşlara 119
Duvar muvar dinlemeyiz arkadaş 123
Şairlerden uzak durun 125
Kitabın pabucu dama mı atıldı? 129
"Sürgün her yerde yalnızdır" 133
Papaz yahnisi üzerine çeşitlemeler 135
Sabahattin Ali'nin masası boştu 137
Doğru bildiği yolda yürüdü 139
Antalya'da sonbahar papağanları 141
Amerika keyfine yârab, ne ülkeler batıyor 143
Bir pazartesi yalnızlığı 147
Pembe Köşk'ün bahçesinde 149
Yemek haritamız çizilmeyi bekliyor 151
Bunu gerçekten hak ettiniz İonna Hanım 155

Dost yadigârları 159
Frankfurt'la küçük bir gece müziği 163
Şiiri sevenler ölmez 167
Sevindirici bir cenaze töreni 169
Vatandaş Nazım Hikmet'e çınar gölgesi 173
Sanatçı biyografileri hep "bir" eksiktir 175
Akbük ve Halikarnas Balıkçısı 177
Balıkçı'nın evi köfteci olmuş 179
Sevgili kardeşim Oktay Kurtböke 183
Sonbahar yaprakları üzerinde bir akşam yemeği 185
Uygurluk tarihini Türkiye'ye getiren adam 187
Tarihe tarih diye bakmak 189
Biz zaten Avrupalıydık 193
Ocakbaşının önlenemeyen yükselişi 195
Yüzyılın ayıbıdır sürgünlük 199
Acı bir Sosyal kayıp 201
2002 Nazım Hikmet Yılı olsun 203
Sopalılar-sopasızlar 205
Bir günlük sevgiye hayır 209
İsmlere özgürlük 211
Basında alevlenen yeni tür: tartışma 213
Nisan ayların en zalimidir 215
Cumaları papyonsuz mu? Asla... Asla... Asla... 219
Kafatasıyla değil eserleriyle ilgilenelim 223
Kültür emperyalizmi tersine çalışıyor 227
İçimizdeki çocuğu öldürmemek 229
Pierre Loti bizim için neydi? 233
Aşk virüsü yalnız/ bilgisayarları vurma/ 237
Bir dakika! Bu ciddi bir kitaptır 241
Fatih'in İstanbulu hepimizin 245
Beni size babamı gönderdi 249
"Bir sen kaldın kara karga" 251
Tosbağa Sokağı'na bir isim önerisi 255
Dostsuz bir dünyada yaşamak neye yarar? 259
Yoksa asıl Şaban biz miydik? 261
Ahmet Kaya'ya devlet nişanı verilebilir mi? 265
Herkesin gittiği yoldan gitme 269
Bir ödülün ardındaki 17 kitap 273
Dramalı Hasan mütekabiliyeti 277

Öteki Bodrum'da bir garip Balıkçı 281
Bir Âlim Şerif vardı 285
Cadı kazanındaki Türk aydınları 287
Asıl yaşayanların dosyasını açalım 291
Ben, kadının mücevherlisini severim 295
Kartpostal e-mail'e yenilmedi 299

ŞİİR ÇİLINGİRİ : (KİTAPLAR KİTABI I) ELEŞTİRİ / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 213 s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2010/201005367.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Doğan Hızlan 'şiiirin halesini biraz daha genişletmek için' yazdığı yazılarla okuru, şiiir üstüne düşünmeye çağırıyor bu kez. Her zamanki yalın ve düzeyli yaklaşımıyla; dayatan değil, arayan söylemiyle, Türk şiiirinin her durağında uzun uzun soluklanmanızı sağlıyor. İstiyor ki, şairlerin dünyasına aralanan kapılardan içeriye girerken çekingen ya da önyargılı davranmayasınız. O yüzden seslenmiyor mu zaten, 'kapı açık buyrun içeriye' diye...” (Arka kapak)

(<http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/kitaplar/siir-cilingiri>)

[Önsöz]

Şiiirin Yolu Sarptır

Şiiir kitaplarında iz sürerek Türkiye'nin şiiir panoraması budur diyebilmek, şiiir haritasını çizmek mümkün müdür?

Antolojilerin bile başaramadığı bu kesinliği kitabım için savunamam.

Gene de şiiir kitapları üzerine kaleme aldığım yazılarımdan böyle bir kanava çıkarabilirsiniz umundayım. Değişim, gelişim kavramlarını unutmayarak.

Türk şiiirinin yolunu yenilemiş, ardından gelenlere öncülük etmiş, şiiir tanımına dizeleriyle örnek olmuş nice şair üzerine verilmiş yargıları bulacaksınız bu kitapta.

Sevdiğiniz şairler üzerine yazdıklarım da beni destekleyecek, şiiir dünyanızda yer vermediklerinizin sayfalarını belki okumadan geçeceksiniz.

Oysa, özellikle onları okumanızı isteyeceğim sizden, yeni bir şairi tanımanıza, ihmalinizi gidermenize aracı olursam sevineceğim. Bir şair, bir şiiir daha. Hep bunun için yazmadım mı, şiiirin halesini biraz daha genişletmek için.

Şiiir çok öznel bir türdür. Sevdiğiniz her şiiirin yorumunu değişik ruh hallerinde farklı yaparsınız.

Şiiirin şansı ve şansızlığı, günübürlük hayatların ölçütünde ömür sürmesidir.

Sevdiğim, edebiyat dünyama yerleşmiş şairleri daha çok sevdirmek, şiirsel zevki paylaşmak için yazdım bu yazıları.

Böyle kitapların bir özelliği vardır. Şiir okudukça, bir şairin yeni kitabı yayımlandıkça, ya da onun hakkında bilgi edinmek gereği duyuldukça, sık sık sayfalara dönersiniz.

Benim için en önemlisi, geniş bir zaman dilimi içinde şiirin aldığı yolun değişik duraklarında, şiirli dinlenmeleri önermiş olmam.

Edebiyat zevki, dünya görüşü değişir, moda rüzgarlarına uyulur, insanın edebi anlayışında evrime, hatta devrime rastlanabilir.

Şiir, bütün bu öğelerden en az etkilenen türdür. Sanırım yazıların toplamından böyle bir sonuca varılabilir.

Satır aralarında ispatı için çaba harcadım mı, bilemiyorum.

Şairler sarp yollarda doruğa tırmanırken onları birer kutsal kişi gibi peşlerinden izledim. Kimilerinin doruğa çıkış serüvenlerini iyi ifade edebildim, kim bilir, belki kimilerinde tıknafes kaldım.

Özetle, bir şairi, bir dizeyi sevdirebildimse, kitap işlevini yerine getirmiştir.

Neden mi *Şiir Çilingir?* Kapı açık buyurun içeriye diyebilmek için.

Doğan Hızlan

İçindekiler

Şiirin Yolu Sarptır • 9

A. Kadir; Mutlu Olmak Varken (1977) • 11

Dünya Halk ve Demokrasi Şiirleri (2000) • 13

Aker, Halûk; Sürgün Hızı (1979) • 15

Akın, Gülten; Ağıtlar ve Türküler (1976) • 17

Seyran Destanı (1980) • 19

Seyran (1982) • 22

Aksal, Sabahattin Kudret; Eşik (1974) • 25

Çizgi (1977) • 27

Şiirler (1980) • 29

Akyol, Sina; İkinci Kitabı (2000) • 31

Altınel, Sabri; Şiirler (1985) • 33

Altıok, Metin; Yerleşik Yabancı (1978) • 36

Kendinin Avcısı (1980) • 39

Anday, Melih Cevdet; Sözcükler (1978) • 42

Ölümsüzlük Ardında Gılgamış (1982) • 45

Âşık Veysel; Dostlar Beni Hatırlasın (1973) • 48

Batur, Enis; Opera; Doğu-Batı Dîvanı; Seyrüsefer Defteri (1997) • 50
Kanat Hareketleri-Lirik Şiirler: 1993-1999 (2000) •

Behramoğlu, Ataol; Kuşatmada (1979) • 55
Bir Gün Mutlaka; Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var (1991) • 57

Berfe, Süreyya; Hayat ile Şiir (1981) • 60
Şiir Çalışmaları (1992) • 62

Berk, İlhan; İstanbul Kitabı (1980) • 65

Cansever, Edip; Tragedyalar (1965) • 67
Ben Ruhi Bey Nasılım; Sevda ile Sevgi (1977) • 71

Şairin Seyir Defteri (1980) • 74
Yerçekimli Karanfil (1991) • 77

Coşkun, Zeki; İlhan Şevket Aykut-Bir Kılıç Artığı (2000) • 79

Dağlarca, Fazıl Hüsnü; Haydi (1968) • 82
Balina İle Mandalina (1977) • 84
Hollandalı Dörtlükler (1977) • 86
Yazıları Seven Ayı (1979) • 88
Dildeki Bilgisayar (1992) • 91

Durbaş, Refik; Çırac Aranıyor (1978) • 93
İkinci Baskı (1979) • 96

Eloğlu, Metin; Rüzgâr Ekmek (1978) • 98

Gökçe, Enver ; Panzerler Üstümüze Kalkar (1977) • 101

Gruda, Yılmaz; Kuyumcular (1980) • 103

Hasan Hüseyin; Hazıranda Ölmek Zor (1977) • 105
Filizkırın Fırtınası (1981) • 107

Irgat, Cahit; Irgatın Türküsü (1991) • 109

İlhan, Attila; Böyle Bir Sevmek (1977) • 112
Sisler Bulvarı (1991) • 115

İnce, Özdemir; Evren Ağacı (2000) • 117

Kansu, Ceyhan Atuf; Tüm Şiirleri I-II (1978) • 119

Kemal, Mehmed; Söz Gibi (1978) • 122

Kurdakul, Şükran; Bir Yürekten Bir Yaşamdan (1993) • 125

Külebi, Cahit ; Yangın (1980) • 128
Bütün Şiirleri (1982) • 131

Lav, Ercümen Behzad; Açıl Kilidim Açıl (1965) • 134

Müldür, Lale; Buhurumeryem (1994) • 137

Necatigil, Behçet; Yaz Dönemi (1964) • 139
İki Başına Yürümek (1968) • 142
Zebra (1973) • 144
Beyler (1978) • 148

Söyleriz (1980) • 151
Necdet, Ahmet; Uzuneşek (1977) • 154
Odabaşı, Yılmaz; Son Çeyrek Yüzyıl Şiir Antolojisi (2000) • 156
Oktay, Ahmet; Gölgeleri Kullanmak (1964) • 158
Sürgün (1979) • 161
Özer, Kemal; Geceye Karşı Söylenmiştir (1978) • 164
Kimlikleriniz Lütfen (1982) • 167
XX. Yüzyıldan Duvar Kabartmaları (2000) • 170
Püsküllüoğlu, Ali; Yaz ve Yağmur (1979) • 173
Rifat, Oktay; Çobanlı Şiirler (1977) • 176
Saba, Ziya Osman; Geçen Zaman–Nefes Almak (1991) • 179
Saraç, Tahsin ; Güvercin Kasapları (1978) • 182
Saraçoğlu, Ali; Sen Hiç Oğul Emzirdin mi Kör Kurşun (1979) • 184
Süreya, Cemal; Göçebe (1966) • 186
Şefik, Halim; Otopsi (1978) • 188
Tamer, Ülkü; İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür (1967) • 190
Yanardağın Üstündeki Kuş – Toplu Şiirler (1994) • 192
Timuroğlu, Vecihi; Şiirler (1978) • 194
Uyaroğlu, İsmail; Hayatı Karşılayan Şiirler (1981) • 196
Şiir Kitabı (1982) • 198
Yavuz, Hilmi ; Doğu Şiirleri (1978) • 201
Yaz Şiirleri (1982) • 203
Ayna Şiirleri (1993) • 206
Yüce, Ali; Halk Çağı (1982) • 208
Yücel, Can; Gece Vardiyası Albümü (1991) • 211

EDEBİYAT DÖNENCESİ : YAZILAR / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 182 s.

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Edebiyat Dönencesi Doğan Hızlan’ın kapsamlı eleştiri yazılarını bir araya getiriyor.

“Ben de değiştim, yazarlarım, şairlerim de değişti. Onları hep aynı edebi durakta beklemedim. Öznelliğin değişkenliğine onların kalıcılığı eşlik etti çoğu zaman.”

“Her okuyuş, her ruh hali, her birikim bir başka algılama yolu açacaktır bize.”

“Edebiyat eseri ve eleştiri bir bütündür. Edebi bir birleşik kaplar kuralı söz konusudur. Bunun aksini düşünmek tek bacakla yürümenin daha sağlıklı olduğunu savunmaktır.”

Edebiyat Dönencesi’nden kimler geçmiyor ki: Vüsat O. Bener, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Ahmet Oktay, Melih Cevdet Anday, Behçet Necatigil, Attilâ İlhan, Ece Ayhan, Bilge Karasu, Edip Cansever, Turgut Uyar,

Özdemir Asaf, Gülten Akın, Ümit Yaşar Oğuzcan, Hilmi Yavuz, Enis Batur, Nurullah Ataç, Fethi Naci...”
(Arka kapak)

[Önsöz]

Fotokopiden kontrol edilecek.

Yok Oluş Tek Taraflı Değildir...

Edebiyat Dönencesi, kapsamlı eleştiri yazılarımı bir araya getirdiğim bir kitap oldu.

Farklı zamanlarda, çeşitli edebiyat dergileri için kaleme aldığım yazılar bunlar. Aralarında sadece “Eleştiride Öznellik–Nesnellik Sorunsalı” başlıklı yazı, TÖMER’de Eleştiri Sempozyumu’nda yaptığım bir konuşmanın metnidir.

Kitapta yer alan yazılarım, eleştiri anlamında farklı bakış açılarının ürünleridir. Bunlara ben tematik yaklaşımlar diyorum.

Yazıların bir kısmı şairlerin düzyazılarından yola çıkıp bir şiir kuşatmasına dönüşüyor. Bunun, o şairin şiir dünyasının daha iyi anlaşılması için gerekli olduğuna inanıyorum. Belki kendi şiirlerinin açıklaması olarak düşünmediler bu yazıları kaleme alan şairler. Şiir üzerine düşünmek ile bunu uygulamaya koymak oldukça farklı şeyler. Ancak ben yine de bir ünsiyet bağının kurulabileceğini düşünüyorum. Bilinçli yapılanlar ya da bilinçaltı uzantılar gene de şairin şiirini açıklamada önemli ipuçlarıdır. Behçet Necatigil, Hilmi Yavuz, Attilâ İlhan, Ece Ayhan üzerine kaleme aldığım yazılar bu düşünceden hareketle yola çıktığım çalışmalarımıdır.

Tematik çalışmalara gelince... Bazı şairlerin şiirlerinde belli temalar ağırlık kazanır. Şiir dünyalarının anahtarıdır o temalar. Şiirlerinde bunun izini sürmek, eleştiri yöntemi açısından oldukça önemlidir bu nedenle. Yalnız tema da değil, bir şairin kullandığı biçim de bize onun şiir anlayışı açısından çok şey söyler.

Edebiyatı her zaman bir bütün olarak düşünmüşümdür, her ne kadar şiir eleştirisi üzerine yoğunlaşsam da. Bir eleştirmenin alanını daraltıp diğer ürünleri görmemesi gibi bir durumu düşünemiyorum. Düzyazı eserler üzerine yaptığım çalışmalar da yer alıyor bu kitapta. Bu konuda oldukça öznel davrandığım düşünülebilir. Doğrudur. Bu yaklaşımım şiirde de vardır ama düzyazıda daha fazladır.

Kendime daha yakın bulduğum, benim yazarlarım diyebileceklerim için yazdığımı itiraf etmeliyim. Edebi zevkimin yönlendirmesiyle oluştu belki de bu yazılar.

Son zamanlarda eleştirmenler ve eleştiri üzerine çok fazla söz söylenmeye başlandı. Ne yazık ki, bu sözlerin çoğunluğu olumsuzluk içeriyor. Eleştirmen yokluğundan, eleştirinin işlevinin kalmadığından dem vuruluyor. Eleştirmenler adeta günah keçisi ilan edildiler. Pazarlama yöntemine sığınıp piyasa için eser yazanlar bile kitaplarıyla eleştirmenlerin ilgilenmediğini, bunun da böyle bir kurumun geçerliğini yitirdiğinin göstergesi olduğunu söylüyorlar.

Bir yazara, bir şaire eleştirmenler sahip çıkabilir, onun edebi değerinin kanıtlarını öne çıkarabilirler. Peki eleştirmenin yaptıklarını, yazdıklarını kim savunacak? Onun edebiyat tarihi içindeki yerini ve önemini kim vurgulayacak? Bir edebi haksızlık söz konusu değil mi burada?

Nurullah Ataç ve Fethi Naci üzerine yazı yazarken bunları düşünmemiştim aslında. Ama yazıları kitaba alırken bunun yapılmasının ne kadar önemli olduğunu gördüm.

Edebiyat eseri ve eleştiri bir bütündür. Edebi bir birleşik kaplar kuralı söz konusudur. Bunun aksini düşünmek tek bacakla yürümenin daha sağlıklı olduğunu savunmaktır.

Edebiyat daha iyiye ve daha güzele ulaşma isteğinin bir ürünüdür. Tek bacakla ne kadar yol katedebilirsiniz ki?

Edebiyatın iyi ürünleri oldukça eleştiri de var olacaktır. Yok oluş hiçbir zaman tek taraflı değildir.

Doğan Hızlan, Nisan 2003

İçindekiler

Önsöz 7

Eleştiride Öznellik–Nesnellik Sorunsalı 11

Edebi Pusulamız 25

“Şair”likten “Nasir”liğe Attila İlhan 31

Esin Perisini Kışkırtan Şair 39

Bilge Karasu’dan İnsan İlişki(leri)sizlikleri 44

Şiiri Siz Tamamlayın 52

Behçet Necatigil’in Düzyazıları 69

Turgut Uyar Üzerine Divani Notlar 74

Ümit Yaşar’ın Şiirini Yıllar Sonra Okumak 82

Gülten Akın’da Kadın Kavramının Peşine Düşmek 88

Dağlarca’da Şiirsel Tasavvufun İzleri 96

Hilmi Yavuz: Düzyazı Şiirle Bilardo Oynuyor 104

Belleğimdeki Edebiyatta İstanbul İzdüşümleri 116

Düzyazımız da Karadır Abiler 124

Fazıl Hüsnü Dağlarca’da Batı Acısı 134

Çelişkilerin Tutarlı Eleştirmeni Nurullah Ataç 142

Opera Üzerine Bir Uvertür–Libretto ya da Tekvin 161

İnceliklerin Öykücüsü Vüs’at O. Bener 171

Edip Cansever’de Tipler ya da “Öyleyse Yaşam Ne Bayan Sara” 173

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Doğan Hızlan’ın sanatın bugününe sahip çıkmaya ve geçmişini hatırlamaya çağıran yazılarını derlediği Yalnızlık Kahvesi, geleceğe dair bir sorumluluk duygusu da içeriyor. Özellikle edebiyat alanından, Türkiye ve dünyadan seçkin örnekler sunan bu kitap bir tür bellek arşivi niteliğinde. “Kişisel hafızamızın güçlü olduğuna inansak bile toplumsal belleğin ne kadar zayıf olabildiği ortada. Yaşamımızı alt üst eden pek çok olay bile üç beş sene sonra hiç olmamış gibi karşılanabiliyor. Hele kültür söz konusuysa, tam bir balık hafızasına sahibiz. Kitaba neden Yalnızlık Kahvesi adını verdiğime gelince... Ben hep çılgın kalabalıklardan uzakta yaşadım. Okur-yazar olmanın getirdiği bir yaşam tarzı belki de bu. Ben yalnızlık köşemde oturmaktan memnunum. Ve tek başıma içtiğim yalnızlık kahvemi sizinle paylaşmak istedim.” Doğan Hızlan’dan Kitaplar Kitabı, Saklı Su, Güncelin Çağrısı, Mavi Bereli, Şiir Çilingiri ve Düzyazı Ayracı’ndan sonra Yalnızlık Kahvesi...” (<http://kitap.ykykultur.com.tr/yky/kitaplar/yalnizlik-kahvesi>)

[Önsöz]

Seçici bir hafızam olduğuna inanırım. İlgi alanlarım olan edebiyat ve müzikle ilgili pek çok şeyi kolay kolay unutmam. En küçük bir olay bile zaman zaman bir şimşek gibi çakar belleğimde. Nereden neden olduğunu pek kavrayamasam bile.

Kendi kendimi aldatıyormuşum meğer. Nereden mi bu kaniya vardım?

Bu kitabın yazılarını gözden geçirip neleri alıp neleri almayacağım üzerine çalıştığım sıralarda bir dergiden yazı istediler. Her yılı bir yazarın değerlendireceği bir projeydi bu. Ben de 1965 yılını yazabileceğimi belirttim ve o yılın yıllıklarını, arşiv belgelerini taramaya başladım.

Varlık Yıllığı’nı tararken, birden unuttuklarımın hatırladıklarımından fazla olduğunu gördüm. Bellek yitimine mi uğradım acaba diye şüpheye düşmedim değil. Ama etrafımda yaptığım küçük bir test; durumumun hiç de korktuğum gibi olmadığını gösterdi.

Demek ki bu genel bir kuraldı. İnsan şaşabilir, unutabilirdi. Öyle olmasa yazıya, belgeye neden ihtiyaç duyalım?

Yine bu yıllık tarama işlemim sırasında daha sonra yaşadığımız siyasi, ekonomik ya da kültürel pek çok şeyin ipuçlarının o dönemde var olduğunu farkına vardım. Sadece yorumlamada bir eksikimiz vardı. İş işten geçtikten, yaşananlar yaşandıktan sonra belirtileri yorumlamanın tarih okumak gibi ders çıkartmaktan ileriye gidemeyeceğinin bilincindeyim. Yeter ki doğru yorum zamanında yapılabilsin.

Günlük gazete yazılarını kitaplaştırırken öteden beri inandığım bir şey var. Bu yazılar bir anlamda benim güncelerim, ama günlük olaylar üzerine kaleme aldığım yorumlar aynı zamanda. Yani yaşadığımız günlerin kültürel bir pencereden, benim pencereden görünüşleri ve yorumları.

Kişisel hafızamızın güçlü olduğuna inansak bile toplumsal belleğin ne kadar zayıf olabildiği ortada. Yaşamımızı alt üst eden pek çok olay bile üç beş sene sonra hiç olmamış gibi karşılanabiliyor.

Hele kültür söz konusuysa, tam bir balık hafızasına sahibiz.

Kitaba neden Yalnızlık Kahvesi adını verdiğime gelince... Ben hep çılgın kalabalıklardan uzakta yaşadım. Okur-yazar olmanın getirdiği bir yaşam tarzı belki de bu. Ben yalnızlık köşemde oturmaktan memnunum. Ve tek başıma içtiğim yalnızlık kahvemizi sizinle paylaşmak istedim.

Doğan Hızlan

Mart 2003 Gümüşsuyu

İçindekiler

Yalnızlık Kahvesi .	13
Güler'in Aşkı Kitaplarda Kaldı	15
Necati Cumalı İçin Ne Yaptık?	17
Fotoğraf Karelerine Girmeyen Tilda	19
Via Ankara	21
Huysuz İhtiyar'la Bir Gece	24
Ödül Törenine Gelemeyen Yazar	26
Şapkayı Kafa Derisiyle Çıkarmak	28
74 Yaşındaki Jerry Lewis'in 20 Yıllık Mukavelesi	30
Eşekli Kütüphaneci'ye Devlet İlgisi	32
Pelerinli Şair Odama Gelmiyor	34
Türkler Dışarıda Daha Başarılı	36
Şakir Eczacıbaşı'nın Kapıları ve Pencereleeri	38
Fikret Adil'in Haremi Dağılıyor	40
Ben Ona Üstat Derdim	42
Yükselen Edebi Tür Mektup	44
Diyelim ki Kitaplarınızı Bağışladınız	46
Türk İmajı Bu Değil	48
Anadolu'yu Metin Sözen'le Gezin	50
Ortak Türk Dili ve Kültürü İçin Akademi Kurulmalı	52
Günyol'un Tutarlı Çizgisi	54
Şiir Hayatı Değıştirir	56
Saman Sarısı Aşkın Adı Vera'ydı	58
Bir Sabah Kahvesi	60
Yalnızlıktan Korkanlar Ülkesi	62
Erkekten Çiçek, Kadından Kitap	64
Nisandır Yılın En Zalim Ayı	66
Giuliani de Gökçek Gibi Çıktı	68
Ressam, Hayatın Çekirdeğini Arıyor	70
Necatigil Ödülü'nü Bir Doktor Şair Kazandı	72

Necati Cumalı Urla'ya Döndü 74
Bir Gül Sevgi İçin, Bir Kitap Her Şey İçin 76
Ağrı Dağı'nda Uçurtma Zirvesi 78
Dinle Neyden 80
NBA Usulü Kitap Tanıtma Kampanyası 82
Godard Daktiloya Yatırım Yapıyor 84
Bir Roman, Bir Adanın Kaderini Değiştirdi 86
2.2 Milyon Dolarlık El Yazması 88
Sürgündeki Yazarlara Nijerya'da Sığınma Evi 90
Bir Aydının Evinde Neler Bulunmalı 92
Çölde Sesimizi Duyurmak 94
Başarının Dar Coğrafyası 96
Siyasetle Mütareke ya da "Never on Sunday" 98
Mürekkep Mütemin Cüz Değildir 100
Nazım Hikmet Ders Kitaplarına Girdi 102
Koklaki Taşlı Bir Avludan Karpuz Dün Koptu Geldi 106
Bavul Yerleştirebilir misiniz? 108
Can Yücel 75 Yaşında 111
Bir Şair Daha Gurbette Öldü 113
Beat Kuşağının Bile Arşivi Var 115
Biriktirdiklerimizin Tasfiyesi ya da Taşınmak 117
İçeride ve Dışarıda Akredite Romancılar 119
Cervantes Enstitüsü'nün Düşündürdükleri 122
Türk Musikisi Hakikaten Meyhane Müziği midir? 124
Meyhane Müziği Tartışması 126
Kudsi Erguner'den Mektup Var 128
Edebiyatçı Müzelerinde Neden Kitap Satılmaz? 130
Uçak, Hayal Kuleleri'ni Yıktı 132
Artık Duvarlarda Ut Yok 134
Yerinde Bir Büst 136
İmzalı Kitaplar Kimin Malıdır? 138
Sonbahar Güneşi Altında Ankara'da Aylak Saatler 140
Cumalı'nın Doğum Yerinde Tören 142
Sanat Ne İşe Yarar 144
Banliyöye Gece erken İner 146
Müziğin Misyoneri 148
Nobel Yerlerde mi Sürünüyor? 150
Yasakçı Valiler Komedi 152
ABD Elçisi Mehmet Akif Okudu 154

Aydınlara Kızan Kamyon Şoförü 156
Bostandaki Danayı Micky Mouse Kovdu 158
Berin Nadi'nin Anısına 160
Mehmet Baydur'un Ardından 162
Roman Gerçeğine Bile Tahammül Edemeyenler 164
Türkçe Tartışmalarına Girmeden Önce Atilla Özkırmı'ı Okuyun 166
Mevlana'yı Öğrenmek İçin Baki Hoca'yı Okuyacaksınız
Artık Gençler Edebiyatı Sevecek 170
Ya Bu Yazarları Okutacak Öğretmenler 172
Savunanların Sayısı Kitabını Alanlardan Fazla 174
Ve Bakan Failatün Olayını Anlatıyor 176
Evet! Ben de Hıncal Kardeşim 178
Zamana ve Teknolojiye Direnen Takvimler 180
Euro, Kültür ve Yaşama Beraberliği Getirdi 182
Nazım Bir Simgedir 184
Benimki mi Oninki mi Tartışması 186
Kitap Yasaklamak Kitabı Pazarlamaktır 188
Kitap Pazarlamanın Patentini Nazım'a Ait 190
Ahmet Emin, Pazarlama Öneren Nezhik Neyzi'yi Odasından Kovmuştu 192
Dedikodunun Yeni Adı Forward 194
Ar ve Haya Duygusunu İncitme Ölçüsü 196
Bir Ermeni Mezarlığından Osmanlı-Cumhuriyet Portreleri 198
Pazarlama Nazım'ı Unutturdu 200
Beethoven'ın Desibeli Ses Sınırını Aşarsa 202
Yalnız Sanatçının Ölümü 204
Yeni Tercüme Bürosu Gerekli mi? 206
Eski Kuşak Yazarların Eserlerini Bugünün Diline Nasıl Aktaracağız? 208
Romancı Halid Ziya Uşaklıgil Sadeleştirme İçin Ne Diyor? 210
Latin Harfleriyle Hat Sanatını Kurmak 212
Müziği Beyinle Dinlemek 214
İspanya, Mimar Gaudi'yi 100 Etkinlikle Anıyor 216
Karşı Olmadığım Tek Özel Gün 218
Nil'de Ölüm Değil Nil'de Hayat 220
Türk Edebiyatında Hemen Hatırlanan Karakterler / Kahramanlar 222
Çok Önemli Bir Ruhi Su Kitabı 224
Başarıya Dışarıdan Onay Bekliyoruz 226
Yazarları Evlerinde Anmak 228
Amerikan Yayınevinde İlk Çeviri: Tanpınar 230
Aya İrini'yi Bilmeyen Taksi Şoförleri 232

Fazıl Say'ın Nazım'ı 234
İstanbul'un Fethi Sadece Askeri Bir Zafer Değildir 236
Orhan Pamuk'un Kürtçe Önsözü 238
Türk Yurdu'nun Fikir ve Siyaset Hayatımızdaki Yeri 240
Tek Şiiriyle Hatırladıklarımız 242
"Bir Gemi Yelken Açtı" "Sutüven" İklimlerine 244
En Popüler Marjinalimizdi 246
Proust'un Ünlü Romanı Best Seller Olur mu? 248
Akis'ten Bugüne Metin Toker 250
Bir Roman Yazıldı, Toplum Değişti 252
Yabancıların Tanıdıklarını Biz Nedense Tanımıyoruz 254
Acaba Nazım Hikmet'e Dünya Nasıl Bakıyor? 256
Almanya'daki Türk Edebiyatına Gereken İlgiyi Göstermedik 258
Zaimoğlu Almanya'daki Dışlanmışları Anlattı 260
Plajlarda değil Beach'lerde Yüzüyoruz 262
Ne Kadar Çoksesli Müzik Var O Kadar Demokrasi 264
Konaksız Vilayetler 266
Bozcaada'da Edip Cansever 268
"Huzur"u Tanpınar'da Bulanlar 270
Kore Dağlarında Tabakası Kalanlar 272
Klasik Müzik Sadece Seçkinlerin Müziği mi? 274
Sezen Aksu ve Daniel Barenboim 278
Şükran Güngör ile Ut Çaldığımız Gece 280
Fotoğraftaki Yazar 282
Muzaffer Uyguner de Aramızdan Ayrıldı 284
Ne Arabesk Ne Pop İlle de Mozart Olsun 286
Biz Türkler Böyle Bir Film Çevirebilir miydik? 289
Marquez Gazeteciliği Anlatıyor 291
Çocuklar Soykırımı Unutmaz, Unutturmaz 293
İsrail'de Şov Devam Etmiyor 295
Turhan Selçuk'un Çizgide 60. Yılı 297
Vasatların Ülkesinde Bir Gulliver 299
Marquez'in Önceden İlan Edilmiş Ölümü 301
O Şarkıların Arkasındaki İnsanlar 303
Havel'in Politikaya Veda Konuşması 305
Yaşar Kemal'in Memleketine Gelin 307
Hukukçulara Edebiyat Tarihi Öğretiliyor 39
Kitaplığımızda Hüzünlü Bir Gezinti 311
Edebiyatı Sevdiren Öğretmen: Mutluay 313

Mehmet Aksoy'un Heykellerini Gördüm 315
Anadolu Hüznünün Ressamı Neşet Günal 317
Melih Bey Anıları 319
Düşünür Yanını Unutmamalım 321
Üslubu Olmayan Tarihçi Kendini Okutamaz 324
En Büyük Felsefeciden: Herkes Beni Gözetliyor 326
Cinayetten Bir Gece Önceki Lazanya 328
"Rezil Dünya"ya Sessizce Veda Eden yazar 330
Memet Fuat Bir Okuldu 332
Eleştirmenin Makus Talihi 334
Eğlencenin Adabını Bilirim, Uygulamasını Bilmem 336

ELEĞİ DUVARDAN İNDİRELİM / İstanbul: Dünya Yayıncılık, 2005. 212 sayfa.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2006/200601724.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

"Denemede geniş bir konu yelpazesıyla okuruna ulaşan bir yazardır Doğan Hızlan.

Farklı alanlarındaki deneyimiyle genç kuşaklar için yol gösterici nitelikte bir birikime sahiptir. Doğan Hızlan'ın denemelerine baktığımızda bazen bir edebiyat tartışması üzerine düşüncelerini okuruz, unutulmaya yüz tutmuş bir yazarın, şairin eserlerini hatırlar, öğreniriz; bazen de seyahate çıkarken bavul hazırlamanın püf noktalarını, sevgililer gününün anlamını, anlamsızlığını konu edinen denemeleriyle karşılaşırız.

"Her türe sığmayan ya da özgürlük arayışı yüzünden kovulan konuların sığmadığıdır deneme" diyor Hızlan, bu kitap için yazdığı önsözde. "Denemenin beni en çok çeken yanı özgür çağrışımlarıdır. Bir çağrışım gezisidir benim için deneme" diye ekliyor.

Doğan Hızlan, Eleği Duvardan İndirelim'deki denemeleriyle, kültürel çeşitliliğimizin farklı tonlarına, sıra dışı bir yolculuğa davet ediyor bizi. Kalemle bir toplumsal bellek oluşturmamıza hizmet ederken, bir "yaşama ustası"nın çağrışım gezisine ortak ediyor.

Denemenin gücüne inanan okurlar için: Eleği Duvardan İndirelim."

-----,

"Güne bakmanın, günün seyrini yakalamak olmadığım; denemecinin burada sözün arayışına girerken taşıyıcı, birtakım kapıları açıcı, hatta yol/yönsemeleri gösterici olduğunu bilir, o. Sözün gidebileceği en uç noktalara gidip dönmenin, görmek/anlamak yolculuğunun labirentlerinde gezinmenin kapısını aralar bazen.

Hızlan, bilir ki, deneme 'yeni yazı'nın keşfi, dilin anlamsal bütünlüğünü üsluplaştıran bir yazı yolu, düşüncenin aynasıdır.

Onu okurken merceğinin odaklandığı yerlerden hayata/yazıya bakmanın zenginleştirici yanını göreceğiniz gibi, onun söz'ünün sizi hiç yanıltmadığını kavrayacaksınız." Feridun Andaç

"Deneme üzerine çeşitlemeler yapılabilir ama bana kalırsa hiçbiri de denemenin tanımını bütünüyle ifade edemez.

Uzmanlık alanı ne olursa olsun, bilim tarihçisinden hukukçuya kadar, hepsinin yazma molası deneme olmalıdır. Her incelemeden, her ciddi yazıdan birtakım artıklar kalır, ne gariptir ki çoğu zaman da bu artıklar esas malzemeyi aşan güzellikteki öğelerin toplamıdır." Doğan Hızlan. (Arka kapak)

[Önsöz]

Günlük yaşamın sırsız aynasıdır deneme

[Yazıdaki son paragraf:]

"Hiç kuşkusuz bu denemelerde güncelin esintisi kendini hissettirir; ama çağrışımın, bilginin önemine katılıyorsunuz. Bütün bunların ötesinde bazı özellikleri de yakalayacaksınız. Önceden özür dilerim ve bağışlanmamı isterim. Bir başka kitabımdaki denemelerde, ya da bu kitaptan sonra yazacağım denemelerde, ya da buy kitaptan sonra yazacağım denemelerde bambaşka bakış açılarından bunları reddeden, düzelten denemeler de yazabilirim. Hoş karşılamalısınız. Çünkü denemenin özellikleri içinde bu gelgitler de var."

Doğan Hızlan

İçindekiler

Doğan Hızlan'ın Merceğinde 9

Günlük Yaşamın Sırsız Aynasıdır Deneme 13

Neden Unuturuz? 21

"Matine Yıldızları" 31

"Beğeniyle Karşılandı" 35

Dergi Yayımlamak 37

Elden Düşme Nostaljiler 41

Eskiye Rağbet Olsa 45

Sanatçı Kimdir? 49

Edebiyat, Irkçılığı Lanetliyor 53

Kitap Çalmak 57

Şiir Herkestedir 61

Tatil Üzerine Düşünceler 63

Eleği Duvardan İndirelim 65

"Kimlikleriniz Lütfen" 69

Eleştiri Üzerine 73
Ana Dilini Kullanmak 77
Ölürsem Sokağa ismimi Vermeyin 81
Ya Sanatçılar Olmasaydı 83
Değişen Yüzler "Estetik"sizliği 85
Gerçek Anlamda Tek Müslüman Megapolü 87
Nâzım Yıkanır mıydı, Yıkanmaz mıydı? 89
Hindi Gibi Düşünenler Serenadı 93
İsaların Son Yemeği 97
Ağustos Karabasanı 99
Hayatımız Ucuz Roman 101
Kardır Yağan Üstümüze 103
Diktatörlerin Yapamadığını Siz Yapamazsınız 105
Biz Olsak Brecht'i Tartışabilir miydik? 109
Bir Pazartesi Yalnızlığı 111
Yağmurlar Yağarken 113
Şairler Yalnızdır 115
Edebiyatçılar Zalim midir? 117
Ciddiyeti Sarakaya Almak 119
Biz Zaten Avrupalıydık 121
Nisan Ayların En Zalimidir 123
Entelektüel Hasedi 125
Az Satmak da Matah Değildir 129
Fitzgerald Rous-Royce'u, Bukowski Mahler'i Sever 131
Dostsuz Bir Dünyada Yaşamak Neye Yarar? 133
Arkadaşım Onat'ın Özlemi 135
Bir Günlük Sevgiye Hayır 137
Cadı Kazanındaki Türk Aydınları 139
Yazarları Ailelerinin Tekeline Bırakmayalım 143
Siyaset ve Edebiyat Kol Kola Yürüyemiyor 145
İki Kahve Biri Askıya 147
Manzaraya mı Bakarsınız, Yoksa Manzara Resmine mi? 149
Herkesin Gittiği Yoldan Gitme 151
Prag'dan Taşkent-Lima'ya Şiir Hattı 155
Hiroşima'dan Filistin'e Çocuk Yüzleri 157
Eminönü, Gelgeç Sevgilim 159
Uçan Yazarın Editörü Olmak 161
Şapkayı Kafa Derisiyle Çıkarmak 165
2.2 Milyon Dolarlık El Yazması 167

Siyasetle Mütareke ya da "Never On Sunday" 169
Koklaki Taşlı Bir Avludan 171
Karpuz Dün Koptu Geldi 173
Bavul Yerleştirebilir misiniz? 175
Biriktirdiklerimizin Tasfiyesi ya da Taşınmak 177
Banliyöye Gece Erken İner 179
Aydınlara Kızan Kamyon Şoförü 181
Tek Şiiriyle Hatırladıklarımız 183
"Bir Gemi Yelken Açtı" "Sutüven" İklimlerine 185
Kitaplığımda Hüzünlü Bir Gezinti 187
Dedikodunun Yeni Adı Forward 189
Bir Roman Yazıldı, Toplum Değişti 191
Ne Kadar Çoksesli Müzik, O Kadar Demokrasi 193
Klasik Müzik Sadece Seçkinlerin Müziği mi? 195
Klasik Müzikten Entelektüellik Tartışmasına 197
Havel'in Politikaya Veda Konuşması 199
Eleştirmenin Makûs Talihi 201
Doğan Hızlan Kaynakçası 203
Dizin 206

AYNADAKİ BAKIŞLAR : (KİTAPLAR KİTABI 3) / İstanbul : Doğan Kitap, 2006. 3. c. (740 s.)

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2006/200604961.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

"İyi bir kitap yazısı ister eleştiri ister tanıtma olsun, bende o kitabı okuma isteği uyandırmalı. Öylesine bir üslupla yazılmalı ki, bana okuyayım mı sorusunu bile sordurtmasın, tereddüte düşürmesin.

(...)

Aynadaki Bakışlar bir kitap hakkında yazılan tanıtıcı, eleştirel yazıların yanı sıra, o kitaptan örnekler de sunuyor.

Bazı okurlar bir kitap hakkındaki yazımdan sonra, o kitabı alıp okuma arzusu duymayabilirler, ama kitaptaki bir alıntı düşüncelerini değiştirip olumlu yöne çevirebilir.

Çoğumuz, bazı önemli kitapları okumamış olabiliriz, gözümüzden kaçmıştır ya da vakit bulamamışızdır.

İşte bu kitap ortak unutkanlığımızı, sayfası oranında gidermeye çalışıyor.

Kitapçı raflarında gördüğünüz, okuyup okumama konusunda karar veremediğiniz nice kitap için size yardımcı oluyor. Sizin adınıza yapılan bir taramanın ürünüdür bu yazılar.

(...)

Üç yılın seçkin –daha doğrusu benim seçtiğim– kitapları üzerine düşünceleri, tanıtımları, eleştirilen, değerlendirmeleri bir arada tutuyor. O kitapları seçerken, yararlanmanız, ayrıntıyı öğrenebilmeniz için.

Eğer bu yazıların aracılığıyla o kitapları okutabilirsem, es geçenleri o kitaplara döndürebilirim çok sevinirim.

Hepsi de iyi kitapları okumaya bir çağrıdır. Alçakgönüllü, yürekten bir çağrı”. (Arka kapak)

[Önsöz]

Kitabı okuma duygusu uyandırmak

Kitap yazıları üzerine konuştuğum bir dostumun, ilk bakışta popüler anlayışı yansıtan ama büyük oranda doğruluk payı olan bir görüşünü aktarayım.

“İyi bir kitap yazısı” der; “ister eleştiri ister tanıtma olsun, bende o kitabı okuma isteği uyandırmalı. Öylesine bir üslupla yazılmalı ki, bana okuyayım sorusunu bile sordurtmasın, tereddüte düşürmesin.”

Elinizdeki kitaptaki yazılara bu coşkuyu, bu okuma gücünü vermek istedim. Kimilerinde tuttu, kimilerinde de belki iyiniyetli bir girişim aşamasında kaldı.

Elinizdeki kitabın iki özelliği var:

Birincisi, kitap hakkında yazılan tanıtıcı, eleştirel yazıların yanı sıra, kitaptan örnekler sunması.

Bazı okurlarım yazımdan sonra, o kitabı alıp okuma arzusu duymayabilirler, ama kitaptaki bir alıntı düşüncelerini değiştirip olumlu yöne çevirebilir.

Çoğumuz, bazı önemli kitapları okumamış olabiliriz, gözümüzden kaçmıştır ya da vakit bulamamışızdır.

İşte bu kitap ortak unutkanlığımızı, sayfası oranında gidermeye çalışıyor.

Raflarda gördüğümüz, okuyup okumama konusunda karar veremediğimiz nice kitap için size yardımcı oluyor. Sizin adınıza yapılan bir taramanın ürünüdür bu yazılar. Kimi yazılar bir tanıtmanın sınırları içinde kalmıştır, kimileri de bir eleştirinin bütün öğelerini içerir. Konunun, kitabın niteliğinden, o kitaba yazarın yaklaşımından ortaya çıkan bir farklılıktır bu.

Türkiye’de çok kitap yayımlanıyor, kitap ekleri bu konuda okuru aydınlatıyor, okur kitap seçme konusunda daha bilgili, donanımla davranabiliyor.

İşte kitabın amacı da bu.

Üç yılın seçkin –daha doğrusu benim seçtiğim– kitapları üzerine düşünceleri, tanıtımları, eleştirileri, değerlendirmeleri bir arada tutuyor. O kitapları seçerken, yararlanmanız, ayrıntıyı öğrenebilmeniz için.

Eğer bu yazıların aracılığıyla o kitapları okutabilirsem, es geçenleri o kitaplara döndürebilirim çok sevinirim.

Hepsi de iyi kitapları okumaya bir çağrıdır. Alçakgönüllü, yürekten bir çağrı.

İçindekiler

Kitabı Okuma Duygusu Uyandırmak	7
Picasso'dan Yemek Tarifleri	9
Bir Edebiyat Lezzetçisi: Salâh Birsal	13
Anadolu Topraklarında 8 Bin Yıllık Defile	17
Dolu Yaşanmış Bir Hayattan İtirafı	20
Kediler Kitabının Ünlü Sımaları	24
Bir Şairin Kuramları	28
Roman Gibi Okuduğum Ansiklopedi	31
Biz Heybeli'de Her Gece	33
120 Yıldır Akademiliyiz	37
Hababam Ruhunun Şiirsel Yüzü	40
Çöküşten Kuruluşa Ege'nin Romanı	44
Postmodern Bir Romancı: Evliya Çelebi	48
Beni Sevebilseydin, Her Şeyi Yapardım	52
Chevrolet'sini Sattı "Pahirüs"ü Çıkardı	55
Sergi Salonundaki Ölüm Döşegi	58
Dünyadan Dede Korkut Masalları	61
Orhan Kemal Hakkında Her Şey	64
Hepimiz Bu Kitaplardan Geçtik	68
Antoloji: Şiir Panayırı mı Yoksa Okur Rehberi mi?	72
Her Devrede Hayata Yeniden Başlarım	76
İstanbul'u Öğrenmek İçin Okunması Gereken Kitaplar	79
Felsefe Soruyla Başladı	82
Arkeoloji İçin Bulunmaz Yol Haritası	86
"Bak Bir Varmış Bir Yokmuş"	90
Dinlemek Yetmez Bir de Okuyun	94
Bir Yazarın Üç Limanı: "Kentler, Kadınlar, Yazarlar" .. .	98
Çevirmenlerine Bakın Polisiye Yazarın Önemi Anlayın	102
Yılların Gizli "Bestseller"ları	105
İlk Öyküden Bugüne Ferit Edgü	108
Türk Edebiyatının İlk "Tutunamayan"ı	112
İçki Kimle Nasıl İçilir?	116
Muhafazakâr'izm Üzerine Bir Kitap	120

Yeniden "Karadut" Mevsimi	123
Bir de Erkek Eşler Konuşsa	127
23 Yıl Sonra Gerçek Bir 12 Eylül Romanı	130
Makriköy'den Bakırköy'e Geçişin Romanı	134
Yetmiş Yıl Öncesinin İstanbul Semtleri	138
Karikatürist Nehar Tüblek'i MİT Nasıl Evlendirdi?	143
Kemal Tahir'i Yeniden Tartışın	146
Divan ve Halk Şiirinin Üç Büyükleri	150
Nobelli Yazarın Son Kitabı Fuarda	154
Atatürk'ün 15 Bin Dolarlık Yemek Tadıcısı	158
"Gazla Hocam, Bizi Öldürecekler!"	163
Ferhangitoloji	166
Divanyolu'ndan Kimler Geldi, Kimler Geçti	171
Bir Kitap Okudum, Romancı Oldum	175
Yüzbaşı Selâhattin ile Yüzbaşı Cemil Karşı Karşıya	178
Şairin Ömrü Şiiridir	182
Yaşar Kemal'i Sobalı Evden Kurtaran "İnce Memed" 50 Yaşında	187
Eczacıların Gizli Tarihi	194
Osmanlı'nın Görkemine Yakışan Bir Kitap	197
Kanlı Heykel	202
Kozmopolit İstanbul'un İbadethaneleri	206
Aynı Anda 39 Yaşar Kemal Kitabı	211
Metin Deniz'in Çok Yönlü Tiyatro Kitabı	214
Hababam Sınıfı'nın Bir de Kitabını Okuyun	217
Bir Semt Tarihçisine Övgü	221
Edebiyatımızın Saatli Maarif Takvimleri	224
Boratav'ı Okumadan Folklor Öğrenilemez	229
Aperitif Kitaplar	233
Şiirin Atsız Süvarisi	236
Can Kıracı'tan Ders Gibi Görünmeyen Dersler	240
Gezmeyi Değil Gezi Yazısını Severim	244
Meral Ataç, Babası Nurullah Ataç'ı ve Kendini Anlatıyor	253
Film İzlemeden Önce Okunacak Kitaplar	257
Enis Batur'dan Bir Dîvan Daha	262
Gülmenin ve Güldürmenin Antolojisi	271
Mülayimlerin Değil İsyankârların Yüzyılı	275
Kutsal Emanetler Kitabı	280
Sinemanın Serserisi	287
Kimseyi İncitmeden Her Şeyi Anlatmış	291

Komşu Yalıda Başlayan Sinemacılık	296
Türkiye'nin Ses Tarihi	300
Sakallı Celâl	306
Bir Osmanlı Protokolcüsünün Gözüyle İstanbul	311
Mükemmel Bir Beyoğlu Kitabı	315
Cemal Süreya'dan Hakiki Portreler	319
Çingenelerin Tarihteki Yolculuğu	323
Filmlerin Gerçek Starı Müzikler	328
İsmail Cem'den Siyaset Dersleri	332
Yunan Medeniyeti Uzo Yüzünden mi Çöktü?	336
Kitapta Romancının Kendisi de Var	340
Türbanın Ötesindeki "İslamcılık"	345
Türk Argosunun "Best of"u	351
Yahya Kemal, Nâzım ve Menderes Aynı Romanda Buluştu	357
Ahmed Haşim'i Zorunlu Müfredat Programı Dışında Keşfediyoruz	362
Bizans'a Lezzet Yolculuğu	367
Bu Kitabı Ciddiye Alın	373
Devir Açıkan Sultan'ın Devlet Fotoğrafı	379
Yabancı Yayıncıların İlgi Gösterdiği Kitaplar	383
Bir Şairin Hüzünlü, Sevecen Anıları	388
Gazi'nin Şehir Gazinosu'na Geldiği Gece	392
Beyazperdeden Beyaz Sayfaya	397
Osmanlı'nın Ermeni Ressamları	402
Türk Sineması 90 Yaşında	406
Kitabın Öyküsü	410
Kaz Dağı'nda Biten Bir Hayat Turnesi	416
Benim Oğlum Büyüyünce Yazar Olacak	421
Bir Hayat Felsefesi Olarak "Mesnevi"	425
Şaraplı, İstiridyeli CV	430
Maceraperest İki Çocuğun Yarım Asır Sonraki Dönüşü	435
Sinemamızın 15 Yıllık Serüveni	438
Ebabil Kuşunu Bile İhmal Etmeyen Edebiyat Tarihi . . .	442
Üstat, Bu Yazıda Cevher Var mı ?	446
Oktay Rifat ile Melih Cevdet Radyoevi'ni Neden Bastılar?	451
Zorunlu Bir Açıklama	456
Anneme Şakacı Bir İnsan Olduğumu Söylemeyin, O Beni Araştırmacı Gazeteci Sanıyor	460
Uzun Metraj Sinema Tarihi	464
Bakışları Aynalarda Unuttuk	468
Sultanlar Saat Sever	473

Küçük Sevimli Kitaplar 64 Oldu 478
Portrelerden Hayatı Okumak 483
90. Yılında Çanakkale Savaşı Kitaplığı 488
Kadın Arkeolojisi Üzerine 5 Cilt 492
Görsel Estetiğin Şaheserleri 498
Anne Türkler geliyor! Hayal mi ? Gerçek mi ? 503
Romancı Dahil Herkes Gerçek 508
AB'ye Girmek Uzun Bir Yol AB'yi Öğrenmek Daha Uzun 516
Cebimizdeki Kütüphane 520
Tuvalin Arkasındaki Yazılar 526
Türkler Denize Sırtını Dönmüş mü Dediniz? 530
Tutunamayanlar Aşiretinin Efsanevî Reisi 535
Kendisi Küçük İşlevi Büyük Dizi 540
Hüzünlü Bir Taşranın Ruh Ansiklopedisi 546
Bir Mabette Üç Devir 551
Yazarlara Yazarlığı Bıraktıran Tavsiyeler 556
Fatih'in Kalyonları Maliyeti Kurtardı mı? 560
Bıyık Altından Gülümsemeyi Öğreten Adam 565
Yaşarken Değerini Fark Etmek 569
Hayalet Şehirler Ansiklopedisi 575
Çaysız Sohbet Aysız Gökyüzüne Benzer 580
Bir Paket Bafra Mektupları 586
Fanilik Çölünde Bir Ömer Uluç 591
Babasının Mısraları Sanki Rehberi Oldu 596
Rıza Tevfik'i Sev'den mi Yoksa Şiirlerinden mi Tanırsınız? 602
Geneleve Tahsilata Giden Bir Dünya Yazarı 609
Unutmak İstedğim Günlerin Kitabı: "6-7 Eylül Olayları" 614
Cumhuriyet'in İlk Erotikleri 618
Devlet Parasıyla "Adam" Olanlar 623
Yazdıklarım Gerçektir, Ama Roman Gerçeği 630
Şu Çılgın Yazarın Zaferi 635
Fuarın Ödüllü Kitapları 640
Google Gibi Bir Cumhuriyet Tarihi 645
10 Kısım Tekmili Birden Dünya Tarihi 650
Tutunamayanların "En Uzun Gece"si 655
Sartre'a Mutsuz Doğum Günü 660
Otuz Dört Yılda Hazırlanan Sözlük 666
B Planı ile Yaşamak 671
Bu Günü Tanrı Yaratmadı 677

Orhan Kemal'in Muhalif Babası 683
Eyüp'te Sadece Evliyalar Değil Aileler de Var 688
Komplo Teorileri: Paranoya mı, Gerçek mi ? 692
Baki Kalan Kulisten Sadâlar 698
Köpek Yılı'nın Müzikçisi 703
Dizin 709

EDEBİYAT DALMA / İstanbul : Doğan Kitapçılık, 2006. 404 s.

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Bu kitapta yer alan yazıların ortak özelliği ne?

Her gün yaşanan, izlenen, görülen birçok olayın edebiyattaki izdüşümüne not koymak. Yüzeysel saptamalara, konunun çağrıştırdığı birikimi, derinliği katmak, onlara yazarların, şairlerin, düşünürlerin, bilim adamlarının düşüncelerini eklemek/eklemek. Değişik malzemelerden oluşan bir kurgunun tadını çıkartmak/çıkarttırmak.

Yazılardan biri zihninizde bir kıvılcım yaratabilir ve hemen de küllenir. Edebiyatın gücüne inanıyorsanız, her edebiyat yazısı Zümrüdüanka gibi küllerinden yeniden doğar.

(...)

Bazı yazılar sizi tahrik edebilir, kızdırabilir, bazıları da beğeninize uygun düşer.

(...)

Bazı yazılar yeniden bir konuyu, bir temayı, bir sorunu kafanızda tazeleyecektir.

(...)

Yazılarım; size edebiyatın önemini bir kez daha sezdiriyse, işlevini yerine getirmiş olacaktır.” (Arka kapak)

[Önsöz]

Edebiyatın Güncele İzdüşümü

Birçok kitabıma önsöz/giriş yazdım. Yazılarla okur arasına giren bir aracıya gereksinim var mıydı?

Belki de bırakmalı, yazılar kendini sunsun, okurun algılama özgürlüğüne müdahale edilmesin. Gideceği, seçeceği yolda rehberlik yapma dürtüsünden kurtulmalı mı?

Bilmem. Yazılar her şeyi yeterince ifade etmiyor gibi bilinçaltından, kuşkusundan söz edilebilir.

Alışkanlıklardan kurtulmanın sonuçsuz çabalarına girişmedim hiçbir zaman, giriş yazmamın nedeni bu olabilir.

Yazıların ortak özelliği ne?

Her gün yaşanan, izlenen, görülen, birçok olayın edebiyattaki izdüşümüne not koymak. Yüzeysel saptamalara, konunun çağrıştırdığı birikimi, derinliği katmak, onlara yazarların, şairlerin, düşünürlerin, bilim adamlarının düşüncelerini eklemek/eklemek. Değişik malzemelerden oluşan bir kurgunun tadını çıkartmak/çıkarttırmak.

Yazılardan biri zihninizde bir kıvılcım yaratabilir ve hemen de küllenebilir. Edebiyatın gücüne inanıyorsanız, her edebiyat yazısı Zümrüdüanka gibi küllerinden yeniden doğar.

Günlük yazıların değişken bir kaderi vardır, akşamları yanıp kül olduğu duygusuna kapılırsınız, ertesi gün yeniden dirilişi ile hoş bir şaşırışı yaşarsınız.

Bazı yazılar sizi tahrik edebilir, kızdırabilir, bazıları da beğeninize uygun düşer.

Her yazımda, konunun, değişik yüzlerini, yansımalarını çoğaltarak, çeşitlendirerek yazmaya eğilimliyim.

Bazı yazılar yeniden bir konuyu, bir temayı, bir sorunu kafanızda tazeleyecektir.

Kitaba ad vermek ayrı bir serüvendir. Ben dostlarım arasında küçük bir anket yaparım, sonunda çoğunluğun kararına uyarım. Bir yandan da bir adın çağrışımından medet ummak garip değil mi, diye de kendi kendime sorarım.

Seçmelere *Edebiyat Daima* adını koyana kadar çok düşündüm. Sonunda bu adın kitaba ve yaşamıma uygun düşeceği kanısına vardım.

Benim yaşamım böyledir, edebiyat gerçekten yedi gün yirmi dört saat zihnimden, belleğimden çıkmaz. Hayatımın içine -bütün yazarlar gibi- öylesine yerleşmiştir ki, benim konukseverliğimi ihmal edecek derecededir.

Aslında bence her edebiyatseverin tavrı budur, başlık onları da kapsar.

Yazılarım; size edebiyatın önemini bir kez daha sezdiriyse, işlevini yerine getirmiş olacaktır.

Doğan Hızlan

İçindekiler

Edebiyatın Güncele İzdüşümü 7

Benim Gündemim

Türk Alfabeti Değiştirilemez 11

Benim Kim Olduğumu Biliyor musunuz? 13

Okunamayan Kitapların Hüzünlü Anıtı 16

'Köy Romanı Öldü' Ama Konuları Hayatta 18

Kedi Paranoyası 20

Gırgır Efsanesinin Ardındaki Gerçek 22

Kadınlar Meşru Metres Olmak İstemiyor 24

Ben Kitabı Sirtından Tanırım	
Muhbirler Nobel Alabilir mi? 28	
Nobel Ödülü'nde Şaibe Olur mu? 30	
Hollanda Anne Frank'ı Hatırladı Ankara Nazım Hikmet'i Unuttu 32	
Memleketin Hali–Best Seller Listesinden Belli Oluyor 34	
İngilizler Kendi Yazarlarını Okuyor 36	
Çocuklar Okumuyor! Ya Ana babalar? 38	
Kızıyorlar Ama Yargılamıyorlar 40	
Kütüphaneli Bir Başkan 42	
Bende de Pirelli Sendromu Var 44	
Yerinde Var, Övende Yok 46	
Takvimimiz Edebiyatlı Olsun 48	
Türk Dil Kurumu'nda Bir Gün 50	
Çok Satanlar Hem Ulusal Hem Globaldir 52	
Bizde Çok Satanlar Neyi Gösteriyor? 54	
Okumamaya Evet, Okutmamaya Hayır 56	
Ne Kraliçe'nin İngilizcesi Ne İstanbul Türkçesi Kaldı 58	
İstanbul Türkçesi Var mıdır? 60	
Her aydın, Muhalif Biri Olmak Zorunda Değildir 62	
Haberi Okuyunca Ürperdim 64	
İzmir Sabahında Aşk Falı 66	
Kitap Okuyan Altın Bulsun 68	
Edebiyat Öğretmenleriyle Mutlu ve Sorunlu Bir Gün 70	
Hamlet İçin Okuldan Kaçana Ceza Verilir mi? 73	
İkisi de Aynı Aydın Takımı 75	
Alman Edebiyatının 'Kara deliği' 77	
Şiir İktidarda 79	
Devlet Orhan Pamuk'u Frankfurt'ta Yalnız Bırakmamalı 81	
Yazdıkları Değil, Söyledikleri Soruldu 83	
Siyaset Konuşmadığı Zaman Devleşiyor 86	
12 Mart'ta Jean Paul Sartre Yüzünden Emniyette Sorgulandım 89	
Kalemlerim, Fetişim, Ruhum, Parmaklarımla Ateşi 92	
Tanıdıklarım bildiklerim 95	
Denemenin 3 K Prensibi: "Kafa Karıştıran Kazanır" 97	
DNA'yı Bulan Adam Shakespeare'i Bilmek Zorunda mı? 100	
Anadolu Gerçeğinin Unutulmaz Yazarı 102	
Adalet Ağaoğlu'nun 55 Yılı 104	
Sanatçının Bir Çocuk Olarak Portresi 106	
'Yazınımızın Görünmez Devi' – Tahsin Yücel 108	

Kültürümüzün Ağır İşçisi:İsmet Zeki Eyuboğlu 110
Türk Dili Bir Sevdalısını Kaybetti 112
Bir Dilin Kaderini Değiştiren Adam 114
'1 Mayıs'tan 1 Mayıs'a Vedat Türkali Yılı' 116
Popüler Kültürün 50 Yıldır Yıkamadığı Adam 118
Yaşasın Edebiyat 120
Ceyhun Atuf'lu bir fotoğrafın çağrıştırdığı 122
Türk Şiirinin Devi Dağlarca 125
Hocaların Hocası Fahir İz'in Ardından 127
Vedat Günyol Gerçek Bir Kültür Ermişiydi 130
Bir Dostun Ölümü 132
Nobel'li Şair Miloş Sürgünde Yaşadı, Vatanında Öldü 134
Evlilik Teklifini Erkeğe Bırakmayan yazar 136
Eskişehir Deyince Orhan Oğuz'un Adını Unutmamak gerekir 139
'Coşkunun ve Direncin Şairi' Şükran Kurdakul Aramızdan Ayrıldı 142
Çağın Vicdanı Öldü 144
Onat Kutlar'ı Anıyoruz 146
Bir Dostumu Daha Kaybettim 148
Bursa Tanpınar'ı Unutmuyor 150
Bir Yanlışın Romantizmi 152
Nermi Uygur'un Ardından 144
Erdal Öz'e Nobel 157
Necati Abacı'nın Ardından 159
Behçet Necatigil'i Saygıyla, Sevgiyle ve Özlemle Andık 161
"İssız Çiğlık"ın Şairi Sabri Altınel 163
'Hocaların Hocası' Fahir İz 165
Tanıdığım En Yakışıklı Felsefeci 167
Beykozlu Bir Orhan Veli 169
Yaşarken Değerini Bilmek 172
Tek Öyküyle Klasikleşen Yazar 174
Zarif Bir Dostun Ölümü 177
Yayıncılar Birliği'nin Ödülü Herkül Millas'ın 179
Baleye Tutkun Bir İstanbullu 181
Yerasimos'un Ardından 183
Kitabı 270 Satan Nobel Ödülü Alır mı? 185
Ziya Gökalp'in Kurşununu O Çıkarmıştı 187
Keçileri Kaçırtan Keçi Hikayesi 190
Mehmed Uzun'u Savunma Cephesine Katılın 192
"PKK Yüzünden Türkiye'yi Terk Ettim" 195

Behçet Aysan'ı Ödülle Andık
İhlamur Ağacı'nın altındaki iyi yazar 201
Güle Güle Kaptan 204
Kalabalıkların sevdiği 'Yalnız Şövalye' 207
Bugün Attilá İlhan'ı yazmayacağım 209
İkinci Sonbahar 212
Azer Yaran'ın Ardından 214
Hayatında mümin edebiyatta münkir idi 216
Feridun Zaimoğlu İmansız Hanenin Amansız Savaşçısı 220
Bir Yazar Dosttan İzdüşümler 223
Kültürün Geniş Açısı 227
Hararet 233 Derece 229
Kişiyeye Özel Edebiyat Tarihi Olur mu? 231
Seyrettiğimiz filmlerin arkasında edebiyat var 233
Frankfurt'un Göçmen Kuşları 235
Unuttuklarım ama aslında unutamadıklarım 237
Unuttuklarım ama aslında unutamadıklarım II 239
Hiç Korkmadığımız Fare 241
Bir Biyografi Yazarı Aranıyor 243
Sisin Çağrıştırdıkları 246
Eskiden Best-Seller Deyince Aklimıza Harold Robbins Gelirdi, Artık Türk Yazarları Var 248
Takvimimde manken değil edebiyatçı istiyorum 250
Son Sayı Hüznü 252
Şiirin Okulu Olur mu? 254
Bu Romanı Ancak Selim İleri Yazabilir 256
Dünyanın En Güzel Şiiri 259
Şiirin Darası Hafiftir 269
2 Kere 2 4 Eder mi? 263
Şairlerin Tartışması Şairanedir 266
Bir Fotoğrafın Çağrıştırdıkları 269
Ben de İlhan Berk Gibi Düşünüyorum 272
Edebiyat Dergisi Okuru musunuz? 274
Amerika, Anna Karenina'yı yeniden keşfetti 277
Afiyet Olsun! 279
Bu İşe Edebiyat El Attı 281
Kadınların Hayatını Değiştiren Romanlar 283
Edebiyatın ve Romanın Gücü 285
Kitap, "Kavgam" da Olsa Yasaklanmamalı 287
Kim korkar hain editörden? 289

Şiir çoksatan listelerinde görünmez	291
İstenmeyen Şiire Kürtaj Yapılır mı?	294
Kitabını Arayan Şiirler	296
Edebiyat ve Siyaset	299
Liseliler divan şiirini sevebilecek günümüz yazarlarını okuyabilecek	302
“Yaşadığının farkına varmak için yazıyorum”	305
Dünyada En Büyük Günah	307
Edebiyatımızda Milli Kurtuluş Savaşı	309
Edebiyatın Günah Keçileri	311
Yeni Rejime Yeni Şiir	313
Edebiyat Önce Devletin Yanındaydı, Sonra Karşısına Geçti, Şimdi Politika Dışında Kaldı	318
Benim 50 Kuşağım	325
Kitaplardan Esen	331
Cinayet çevirisi ya da çeviri cinayeti	333
Küçüklere Büyükleri Anlatmak	336
Çağdaş Polisiyenin Şifreleri	339
Toni Morrison’un Odası Budur	341
Ben de Vosvos Kullandım	344
Ben Bugün Gençlerbirliği’ni Tutuyorum	346
Yeter ki Efsane Bitmesin	349
“Da Vinci Şifresi” sanat tarihini poplaştırdı mı?	351
Neresini Düzeltelim?	353
Aşk Her Zaman Satar	355
İyimser Olmak Başarının Anahtarı mı?	357
Ölümden Sonra Çok Satmak	360
İlhan Berk’i Mutlu Eden Kitap	362
İçimdeki İstasyon	364
Özel Baskılar Yayıncılığı Geliştirecek	366
Türk Yazarı Başka Dilde Yazabilir mi?	368
Manguel’in Kitabında Tek Türk Yazarı Nedim Gürsel	371
Mevlana’ya Yakışan Bir Mesnevi Baskısı	373

SÖNMÜŞ KIBRİTİN İZİNDE – YAZILAR. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 388s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2007/200700155.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Sönmüş Kibritin İzinde, Türk edebiyatında silinmeyecek izler bırakan, zirvedeki isimler üzerine, derinlemesine tespitlerde bulunuyor.

Bu yazılardan sonra Abdülhak Şinasi Hisar, Ahmet Hamdi Tanpınar, Sait Faik Abasıyanık, Behçet Necatigil, Mehmet Seyda, Atilla İlhan, Sabri Altınel, Hilmi Yavuz ve Ülkü Tamer'in edebiyattaki yerlerini yeniden keşfedecek, onları, eserlerini ve adlarına yapılan çalışmaları başka açılardan değerlendireceksiniz.

Doğan Hızlan, bu eleştirileriyle hem edebiyat tarihine yeni notlar düşüyor hem de eleştiri türüne yeni ufuklar kazandırıyor.

"Yazıların türünü saptamak bana bazen imkansız görünüyor. Çünkü belli bir kalıba sıkıştırmak okuru da şaşırtıyor. Kitapların kapağına konulan, türü belirleyen yazının da eleştiri, deneme kitaplarında bazen tehlikeli olduğu kanısındayım.

Size göre eleştiridir, bana göre deneme; size göre inceleme, bana göre araştırma. En özgür başlık, yazılar. O zaman herkes edebi anlayışına göre bunu adlandırır." (Arka kapak)

-----,

"Edebiyat dünyamızın duayeni Doğan Hızlan, "Sönmüş Kibritin İzinde"yle, şairlerimiz ve yazarlarımız hakkında oynatıyor kalemینی. Ama, her zaman olduğu gibi yine Doğan Hızlan zarafetiyle. Örneğin, "Sönmüş Kibritin İzinde" başlığı Ahmet Hamdi Tanpınar hakkında bir inceleme. Ülkü Tamer ve şiiri üzerine, "Ülkü Tamer: Türk Şiirinin Hem İçinde Hem Dışında", Mehmet Seyda'nın seçme öykülerine yazdığı "Öykünün Özgün Gerçekçisi Mehmet Seyda" ... "İstanbul'u Sait Faik'le Yaşamak" başlığıyla bir İstanbul gezisi. Cemal Süreya için "Şiir Galaksisinin Hülyalı Şairi". Ya da Sabri Altın'ın, Abdülhak Şinasi Hisar'ın, Behçet Necatigil'in ve Doğu'nun şairi Hilmi Yavuz'un yapıtları üzerine incelemeler. "Bir Muhalif Olarak Attilâ İlhan Portresi" ise, Hızlan'ın kendi deyişiyile, kaynakları ve kişiliğine dair kuşbakışı bir Attilâ İlhan yazısı.

Yalnızca şairler ve yazarlar değil, "Sönmüş Kibritin İzinde"nin konukları. Doğan Hızlan'ın edebiyat üzerine bazı makaleleri ve konferans metinleri de bu başucu kitabının içinde yerlerini alıyorlar."

<http://www.idefix.com/ekitap/sonmus-kibritin-izinde-dogan-hizlan/tanim.asp?sid=XMSH2QK9EK3KGUQC72R0>

[Önsöz]

Okuyarak, yazarak, konuşarak...

Belki bu kitabın oluşumunu özetleyen üç kelime.

Bu kitabın niteliğini anlatmak gerekli mi? Nedense her kitabın başına bir giriş yazma alışkanlığım sürüyor.

Yazıların türünü saptamak bana bazen imkansız görünüyor. Çünkü belli bir kalıba sıkıştırmak okuru da şaşırtıyor. Kitapların kapağına konulan, türü belirleyen yazının da eleştiri, deneme kitaplarında bazen tehlikeli olduğu kanısındayım.

Size göre eleştiridir, bana göre deneme, size göre inceleme, bana göre araştırma. En özgür başlık, yazılar. O zaman herkes edebi anlayışına göre bunu adlandırır.

Adlandırmanın yazıyı etkileyen, okuru yönlendiren yanı var mı? Her zaman yok. Kapağında roman yazıldı diye beni ille de roman olarak okumadım o kitabı hiçbir zaman.

Sönmüş Kibritin İzinde'nin içindeki yazıların yayınlandığı yerler belirtildi, okur bu yazıların bir kısmını daha önce okumadı. Yayınlanan yazılar da derginin özel sayılarda, edebiyat tarihlerinde kaldı, kısacası okur çoğunluğuna ulaşmadı.

Uzun diyebileceğim –uzun veya kısa ne kadar görece bir kavram– yazıların yanı sıra, değişik üniversitelerde, kurumlarda yaptığım konuşmaları da yazı diline aktararak bu kitaba aldım.

Bazı kitaplar genel okurdan çok meraklısı içindir. Belli yazarlar, şairler, konular, tema'lar üzerine bilgilenmek isteyenler, derinlemesine yazıları sevenler, sanırım bu kitapta aradıklarını bulacaklardır.

Eleştiri, deneme iyi okurun vazgeçemediği türlerdir. Çünkü iyi okur için onlar, metinlerin ötesini gören, onların analizini yaparak ayrıntısını keşfeden –keşfetme çabasında bulunan– yazılardır.

Sanırım, iyi bir edebiyat okuru bu yazıları beğenecektir.

O zaman da amacına ulaşmış olacaktır.

Doğan Hızlan

İçindekiler

Okuyarak, yazarak, konuşarak 9

Sönmüş Kibritin izinde 11

İkinci Yeni'nin Estetik Açılımları 93

Ülkü Tamer: Türk Şiirinin Hem İçinde Hem Dışında 119

Bir Muhalif Olarak Attilâ İlhan Portresi 134

Hilmi Yavuz'un Geleneğe Yaklaşımı 158

Neden Yazı Yazıyorum? 174

Öykünün Özgün Gerçekçisi Mehmet Seyda 186

Şiirin ve Rayların Tarihi Üzerinde Gitmek 200

Abdülhak Şinasi Hisar'ın Ediplere Çok Yönlü Bakışı 212

Günlük Yaşamın Sırsız Aynasıdır Deneme 226

İstanbul'u Sait Faik'le Yaşamak 234

Sait Faik Nasıl Bir Yazardı? 257

Şiir Galaksisinin Hülyalı Şairi? 261

Eleştiri, Eleştirmen ve Okur 266

Kitabın Dostu Olan Benim Dostumdur 289

Kalıcı Kitapların Ardına Düşmek, En Çok Satanla Vakit Öldürmek 295

Türkçe'yi Edebiyattan Öğrenmek 319

Yaşamın Ta Kendisi 340

Türk Şiirinde Birey ve Toplum 360

Dizin 379

ÇALINTI KİTAP DEPOSU / İstanbul: Kırmızı Yayınları, 2007. 357s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2008/200800909.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

"Bütün düşündüklerimizi yazabiliriz, aklımızdan her geçeni söyleyebilir miyiz? Kendimize sakladığımız gizli ve özel dünya, gerçeklerin kaçta kaçının örtüsüdür. Dışımızdaki sansürden söz ederiz de kendi kendimizi sansürü bir türlü bilinçaltından bilince çıkaramayız." Diyen Doğan Hızlan'ın güncelliğini hiç kaybetmeden ve gün geçtikçe değerleri bir kat daha artan denemeleri, sığlaşmanın gittikçe arttığı şu günlerde belki de sığınabileceğimiz en sakin liman konumunda. Ve bu liman aynı zaman da büyük bir kültür okyanusuna açılan belki de tek kapı. İçeri girmek size kalmış.". (Arka kapak)

[Önsöz]

Sanat Günah Çıkartıyor'da Çalıntı Kitap Deposu'na...

Çalıntı Kitap Deposu'nun içindeki yazıların bir bölümü, Sanat Günah Çıkartıyor'da yer almıştı. O dönemde yayımlanmış, kitaplara girmeyen yazılarımdan bir seçmeyi de bu kitaba koydum. Bu kitaptaki yazıların; değişik, konular ve türler arasında bir anlayış, algılayış, yorumlayış bütünlüğü taşıdığını söyleyebilirim. Yeniden okurken vardığım kanaat bu.

Bazı yazıları okurken, güncelliğini yitirdiği sanısına kapılabilirsiniz, oysa dikkatinizi esirgemezseniz onların bugünkü uzantısını, dünün bugündeki izdüşümünü bulursunuz. Sorunların, tartışmaların moda özelliğini bilirim. Modası geçmeyen konuların olduğunu da bildiğimiz gibi.

Yazılar toplamı sadece gündelik, günlük yazılardan oluşmuyor. Çalıntı Kitap Deposu'nda, kitaplar üzerine, yazarlar hakkında yazılanlar da ilk kez bu kitaba girdi.

Çalıntı kitaplar, her kitap severin bildiği, yaşadığı bir olay. Benim kitaplığımda çalıntı kitaplar var mı? Hiç yok diyecek bir kitap meraklısı tanımıyorum. Ancak bazı kişilerin kitaplığında benden alınıp verilmemiş kitapların daha fazla olduğundan şüphem yok.

Umarım bu kitaptaki yazıları, dünle bugün bağlantısını kurarak okursunuz.

Doğan Hızlan

Mayıs 2007 / İstanbul

İçindekiler

Sanat Günah Çıkartıyor'dan Çalıntı Kitap Deposu'na	9
Sanatın Günah Çıkarması	11
Anılana Saygı (mı) ?	14
Furtwangler Nazi miydi?	18
Egosantrik Ölçütler	21
Türk Filmlerini Seyretmek	24
Yabancı Bir Ülkede Sanat Yapmak	27
Kuşaklararası Diyalog	30
Palyaçolar Ciddidir	33
Bilmediğini Bilmek	36
Uzmanlık Üzerine	39
İçimizdeki Denetim	42
Objektifli Tarihçiler	45
Şark İçin	48
Sanatı Yaşama Getirmek	51
Şarkılar Duvar Tanımaz	54
Tepeden İnme Müzik	57
Mekânsızlık	60
Sınırdan Çıkarken	63
Beethoven Türk Sansüründe	66
Türküleri Yeniden Yaratan Adam	68
Aksaklık Nerede?	70
Canlandırmak mı, Çarpıtmak mı?	74
Teknoloji Beğenileri Değiştirir mi?	76
Muhteşem Süleyman'ın Muhteşem Plağı	79
Nostalji Değil	82
Celal Sılay'ın Anısına	85
Kâinat–I Yeis	88
Devrimler, Darbeler, Sanatçılar	91
Kış Düşleri	95
Yazarlık Zor Zanaat	98
Behçet Necatigil, 75 Yaşında	101
Havana'daki Adamımız Öldü	104
Bir Zamanlar Okunurdu	107
Toplum, Kahramanı Değiştirir	110
Neyi Anlatıyor?	113
Ahmet Hamdi Tanpınar, Turizmin Hizmetinde	117
'Muammen' bedeli	120

1980'lerden 1990'lara	123
"Sudaki İz" Kalıyor	127
Yüz Elli Yıl Öncesi ve	130
Dil Engel mi?	133
Kullandığımız Kelimeler	136
Çeyiz Sandığı ile Birlikte	139
Çok Satmak, Çok Okumak	143
Kütüphaneyi Mahalleye Götürmek	47
Haftanın Sürprizi	151
Kültür Bakanlığı'nın "Çeviri Faaliyetleri"	154
Yerli Yazarlar Haftası	158
Değişik Bir Kişiliğin İmbatı	161
Abdülhak Hamit'i Anarken	164
Doğu-Batı Bohemliği	167
Hikâyenin Ustası, Yazarların Dostu	170
Bir Şairin Onuru	173
Kadın Yazarlar (mı?)	176
Güvenirdim	179
Bozkırda Rönesans	182
Yazarlıktan Cumhurbaşkanlığına	185
Ünlüler Orada Yoktu (!)	188
Nasıl Kitap Okumalı?	190
Fantezi de Olsa	194
Yazmakla Yaşamak	198
Muhafazakar'dan Namık Kemal'e	201
Namık Kemal Üstüne	204
Eleştiren-Eleştirilen	208
Romandan Makaleye	211
Türk Yazarını Ekrana Getirmek	214
Hep Kafamda Bulutlar	217
Güç Şiire Yaslanmak	220
Zor Ustalıkların Şairi	223
Bal Gibi Olur	226
Asya Tipi Üretim Tarzı	230
1945 Yıllarının Panoraması	233
İlginç Bir Çalınmış Kitap Deposu	237
En Ünlü Avusturyalı Kim? Mozart mı, Yoksa Schwarzenegger mi?	240
Türkiye'nin Kaderi Bu Daktiloda Yazıldı	243
Cumhuriyete Yakışan Budur	245

Otuz Beş Yaş Şairinin Memleketinde Bir Gün 248
Ortadoğu Kültür Coğrafyasını Değiştiren Adam 250
Yanan Tiyatro Binaları Yeniden Yapılmalı 253
Okur Vefası 256
Çok Tedirgin Bir Gün Geçirdim 259
Bir Beyoğlu Sokağında 262
Bir Şehre Damganızı Vururken Çok Düşünün 264
Demokraside Hanedan Olur mu? 267
Asıl "En İyi 10 Tenha Yolu" Seçmeli 269
Sayın Bayanlar, Baylar 272
Bir Foto Muhabirine Onursal Doktora Unvanı 275
Geleceğin Sektörü Sanat Olacak 278
Mehmet Günsür Aramızdan Ayrıldı 281
Lüküs Hayat Dünya Rekorlarını Zorluyor 283
Berlin'de Müze Sevgisi 286
Heykeller Bahçesi 289
Kitapçının Ölümü 291
Sergide Bir Canlı Tanık 294
Sanal Taciz 297
Tartışırken Kavga Ediyoruz 300
Ertesi Gün 303
AB'ye Karşı Kokoreç Takiyyesi 305
Amaçsız Seyahatlerden Hoşlanmam 308
Londra'dan Avare Notları 311
Bir Müze Gibi Eczane 314
Zaimoğlu'nun Global Milliyetçiliği 317
Yıldızlar Mihenk Taşdır 320
Dijital Kuşağın 'Sevgililer Günü' 323
Politika Neden Sanatçıyı Çeker 325
Ayyıldız Giydirilmiş Binalar 328
Yılda Bir Kez Kütüphaneleri Düşünmek 330
Ardahan'da Bir Kültürevi 333
Pazar Keyfiniz Kaçacak 335
Tasarımcı Oluyorum 337
Küçük Yüzölçümlü Hayat Coğrafyamız 340
Hiroşima Ya Da Tipik Bir İnsan Davranışı 343
Betül Mardin Kriterleri 345
24 Saatlik Bir Ada Sürgünü 348
Evcil Korsan Ruh 350

1839'dan2005'e Avrupa Yürüyüşü 353

İçindekiler 355

FRANKFURT GÜNLÜKLERİ = FRANKFURTER TAGEBÜCHER / İstanbul : Doğan Egmont Yayıncılık, 2008. 251s.

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Gazeteci Yazar Doğan Hızlan, Türk edebiyatının önde gelen bir uzmanı olarak sadece Türkiye’de değil, burada da bilinen bir isim. Her yıl Frankfurt kitap Fuarı’nı ziyaret eder ve izlenimlerini, gözlemlerini köşesinde işler. ‘Misafir Ülke’ ve ‘Onur Konuğu’ olarak katılımın, bir ülkenin edebiyatı ve yayıncılık dünyası için önemine sürekli dikkat çekmiştir. Türkiye’nin de bu olanaktan yararlanmasının, Türk edebiyatı ve yayıncılığının geleceği için çok önemli olacağını hep vurgulamıştır. Bu nedenle o, Türkiye’nin bu yılki ‘Onur Konukluğu’nun yolunu açanlar arasında yer alır. Ben de Türkiye’nin onur konukluğuyla ilgili hazırlıklar sırasında Sayın Hızlan’ı bizzat tanımış olmaktan onur duyuyorum. Doğan Hızlan, elinizdeki bu kitapta yıllardır bu konuyu ele aldığı köşe yazılarının bir bölümünü bir araya getirerek, aynı zamanda ‘Büyüleyici Renkleriyle Onur Konuğu Türkiye’ tarihinin de bir bölümünü belgelemiş oldu.” Jürgen Boos. Frankfurt Buchmesse Direktörü. (Arka kapak)

Önsöz

Sevdiğim kentte, sevgili ülkemin kültür çıkarması

Sevdiğim kentlerin mutlaka beni bağlayan, oraya çeken kültürel gerekçeleri vardır.

Frankfurt’un da, benim yaşamımda böyle seçkin farklı bir yeri vardır.

Bir kitapseverin yüz binlerce kitabını çevrelediği bir yerde yaşaması, onun en büyük rüyasıdır. İşte Frankfurt’ta bu rüya gerçeğe dönüşür.

Bir ülkenin her bireyi, kendi ülkesinin, kültürünün tanınmasını ister. Çünkü bilir ki, kültürü tanındığı oranda , ülkesinin ve insanının güzellikleri, onuru da anlaşılacaktır.

Anadolu topraklarından doğan birçok kültür, ayrı coğrafyalarda gelişmiş, birçok düşüncenin çıkış noktası olmuştur.

Yıllardır Frankfurt Fuarı’na giden birinin, her sene bir sonraki sene için umut besleyerek fuarı gezen birinin özlemi gerçekleşiyor bu yıl. Her şeyimizle, ziyaretçilere işte Türkiye diyoruz.

Yarattıklarımızın gücünü, kültürümüzün uzun tarihini, tür tür, aşama aşama burada dünyaya sunuyoruz.

Batı ile Doğu, belki birçok ülke için ayrı kültürleri, farklı dünyaları temsil eder ve çağırıştırır, birçok ülke için de bu tespit geçerlidir.

Ama Türkiye’nin farkı her ikisinin de kültürünü, düşüncesini, medeniyetini, hatta kaderini birleştirmesindedir; bizim yaşamımızın da, kültürümüzün de sırrı buradadır.

Eğer yeni dünyanın kültürü, birleşmeden doğacaksa, bir füzyon kültürü olacaksa, bunun anavatanı Türkiye olacaktır.

Yazarlarımızı okuyanlar, dünya ölçeğinde ve kalitesinde, kendine özgü bir edebiyatın zevkini tadıyorlar.

Yaşar Kemal ve Orhan Pamuk , ne Doğu ne Batı sınıflamasına konulabilir, ama her ikisinden de etkilenmiş bir özgünlük gösterir.

Yıllardır Almanya'da yaşayan ve yazanlar, bizi onlara anlattıkları gibi, onları da bize anlattılar. Hepsisi burada yaşadı, ödüller aldı. Alman edebiyatının da içine girdiler, Türk edebiyat tarihiyle beraber. Çiftillilik, çift kültürü getirdi. Bugün birbirimizi daha anlıyorsak, burada yazarlarımızın/yazarlarımızın etkisi büyüktür.

Kırk yıla yakın yaptığım fuar ziyaretlerinde açıkça söylemem gerekir, kıskandığım bir yan vardı. Ülkemin ne zaman Onur Konuğu olacağıydı bu. Bu yıl bunun gerçekleşmesi beni çok sevindirmiştir.

Çünkü yıllarca, Onur Konuğu olalım, bizi neden seçmiyorlar sorusunun rahatsızlığını, tedirginliğini yaşadım, yazılarımda dile getirdim.

Seçildikten sonra da, Türkiye'nin ne kadar büyük çabayla, adeta seferberlik halinde bu işe atıldığını izledim. Her aşamasını gördüm., fedakarlıkla çalışanların sevincinin tanıklığını yaptım.

Fuar'da edebiyatımız, resmimiz, müziğimiz, bizi biz yapan ne kadar kültürel varlığımız varsa hepsini ziyaretçilere sunuyoruz.

Büyük düşünürümüz, mutasavvıf Yunus Emre'nin güzel bir mısraı vardır: " Kovanım yağma olsun" derler. Bu, varlığını insanlıkla bölüşmenin ustaca dile getirilmesidir.

Doğu'nun sukuneti ile Batı'nın atılganlığı, aynı potada yüzyıllardır birlikte karılmakta, kaynatılmaktadır.

Öyle bir ülkedir ki Türkiye, sarayında hem opera vardır, hem de Türkçe şarkılar. Cumhuriyet sonrası Batı'ya açılan pencere de, her zaman perdelerini, panjurlarını biraz daha fazla açmaktadır.

Biz Doğu batı ayrımı yapmayan, her ikisini de kültürümüze, hayatımıza sindiren bir ülkeyiz, kültürümüz de bundan dolayı renklidir.

Onur konuğu seçildikten sonra Jürgen Boos'la dost olduk, onunla Almanya'da, Leipzig'de, Türkiye'de birlikte bulduk.

İki ülke arasında bağlantılar kuran, bir kültür elçisinin en önemli işlevini yerine getirdi Jürgen Boos.

Türk kültürünü, Türkiye'yi nesnel yorumlarıyla çok iyi tanıdığını, anladığını, algıladığını gösterdi.

Artık ben onu da kitap dostları listemin seçkin, silinmez bir yerine kaydettim.

Bir ülkenin "Onur Konukluğu"nu görev icabı değil, sevgiyle tüm içtenliğiyle üstlendi.

Bu tavrı için teşekkür borçluyum.

Ayrıca doğrusu8 bana yaptığı iltifatları da okuyunca, birden gururlandım “Onur Konuğu” olan bir ülkenin onurlandırılmış bir yazarı olarak gördüm kendimi.

Dilerim bu fuar Türkiye'nin bütün kuşatıcı kültürüyle dünyaya açılmasının başlangıç noktası olur.

Sevdiğim kentte, sevgili ülkemin konukluğu hepimizin için, ısıtsın.

Frankfurt'ta yaşadığım günlerde sadece Frankfurt Kitap Fuarı'yla değil bir şehirle ilişkimin güzelliğini de hep anılarımda taşıdım.

Kitabın başkenti neresiyse, benim de başkentim, tavaf edeceğim yer orası olur. Kırk yıldır bu tavafı severek yerine getirmenin mutluluğunu bu sene daha da coşkuyla yaşıyorum.

Doğan Hızlan

İçindekiler

Önsöz / Sevdiğim Kentte, Sevgili Ülkemin Kültür Çıkarması	11
Worwort / Türki zu Gast auf der Frankfurte Buchmesse 2008	15
Frankfurt Kitap Fuarı Direktörü Jürgen Boos'un önsözünün Türkçesi	21
Frankfurt Günlükleri	27
Kitapçılığın Başkenti Frankfurt	29
Kitap Fuarlarına Katılacağız Ama Nasıl?	31
Frankfurt'ta Küçük Bir Gece Müziği	33
Kitap Dünyasının Başkentinden	36
Bin Dilde Goethe	38
Hauptwache'de Kuş Çiğlikleri	41
Vakitsizlikten ve nakitsizlikten Frankfurt Kitap Fuarı'na katılamıyoruz	44
Kitabın Başkentine Geldim	47
Birbirimizi Dinlediğimiz Fuarlar	49
Frankfurt'ta Aşk Öpücüğü	52
Türkiye, 2002 Yılı'nın “Onur Konuğu” mu?	56
Ladin'in Hayatını Anlatan Kitap Best-Seller'da Bir Numara	59
Alman Cumhurbaşkanı Rau, Dün Akşam Masal Okudu	62
Nobel Üzüntüsü	65
Almanya Modern Yazarlarımızı Okuyacak	68
Yayıncılığın Başkenti Frankfurt'tayım	71
Kitap Fuarı'nda Türk Standı	73
Frankfurt'ta Avrupa'yı Düşünmek	76
Üç Yüz Elli Bin Kitabın Sergilendiği Fuar	79
Türkiye Standında Gene Baş Başayız	82
Frankfurt'un Göçmen Kuşları	85

Kitabın Başkenti Frankfurt	87
AB Yayıncıları Türk Standında	89
AB, İstanbul'da Gürledi Frankfurt'ta Yağmaya Başladı	92
Devlet Orhan Pamuk'u Frankfurt'ta Yalnız Bırakmamalı	95
Frankfurt Seyahatnamesi'nden İlk Gün Notları	98
Ekran-Kitap Savaşı	100
Bakanlık Frankfurt İçin Neden TYB'yi Değiştirdi	102
Türkiye Nihayet Frankfurt Kitap Fuarı'nda Onur Konuğu	104
Devlet, Frankfurt'a 7.5 Milyon Euro Ayırdı.	107
Bütün Renkleriyle Türkiye	109
Fuar'ın Almanya'da Olduğunu Hatırlatayım	111
Frankfurt'ta Sadece Edebiyat Yok	113
Frankfurt Kitap Fuarı'na Hazırlıklar Tamamlanıyor	115
Türk Edebiyatı Dünyaya Açılıyor Ama	117
Türk Edebiyatçıları Dünya Kentlerinde	119
Fotoğrafı Tamamlıyorum	121
Frankfurter Tagesbücher	125
Die Hauptstadt des Buchhandels	127
Wir werden an den Buchmessen teilnehmen aber wie	130
Eine kleine Nachtmusik in Frankfurt	133
Aus der Hauptstadt der Buchwelt	137
Goethe in tausend Sprachen	140
Vogelgeschrei auf der Hauptwache	144
Aus zeitlichen -und finanziellen Gründen können wir nicht an der Frankfurter Buchmesse teilnehmen	148
Ich bin in der Hauptstadt des Buches angekommen	152
Messen auf denen wir uns gegenseitig zuhören	155
"Liebeskuss" in Frankfurt	159
Ist die Türkei "das Gastland" 2002?	164
Das Buch, das das Leben von Laden schildert ist die Nummer Eins unter den Bestsellern	168
Der deutsche Bundespräsident Rau hat gestern Abend ein Märchen vorgelesen	171
Die Nobelpreis Trauer	174
Deutschland wird unsere zeitgenössischen Schriftsteller lesen	177
Ich bin in Frankfurt, der Hauptstadt des Verlagswesens	180
Der türkische Stand auf der Buchmesse	183
In Frankfurt über Europa nachdenken	187
Die Messe auf der dreihundertfünfzigtausend Bücher ausgestellt werden	190
Wieder sind wir am türkischen Stand unter uns	194
Die Zugvögel von Frankfurt	198

Frankfurt Die Hauptstadt des Buches 201
Die Verleger der EU am türkischen Stand 204
In Istanbul donnerte die EU, in Frankfurt fiel der Regen herab 208
Der Staat sollte Orhan Pamuk in Frankfurt nicht alleine lassen 212
Notizen zur Frankfurt-Reisebeschreibung vom 1. Tag 216
Kampf zwischen Bildschirm und Buch 219
Warum hat das Ministerium den Verband Türkischer Verleger abgelöst? 222
Die Türkei ist endlich Ehrengast der Frankfurter Buchmesse 225
Der Staat reserviert für Frankfurt 7,5 Millionen Euro 228
Die Türkei in all ihren Farben 231
Erinnern wir uns daran, dass die Messe in Deutschland ist 234
In Frankfurt gibt es nicht nur Literatur 237
Die Vorbereitungen für die Frankfurter Buchmesse werden abgeschlossen 240
Die türkische Literatur öffnet sich der Welt, aber 243
Türkische Literaturwissenschaftler in Weltstädten 246
Ich ergänze das Bild 248

CAĞALOĞLU : HAYATIN VE MESLEĞİN BİRLEŞTİĞİ YER / İstanbul: Heyamola Yayınları, 2009. 112s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2010/201001020.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Bir kentin tarihini, coğrafyasını, toplumsal hayatını, geçirdiği değişimleri, insan tiplerini, atmosferini, doğal güzelliklerini, unutulmuş değerlerini, yeme içme kültürünü, gecesini gündüzünü, yazını kışını, folklorunu, eğlence hayatını, daha bin türlü özelliğini, herkes kendince görür. Tarihçi başka, coğrafyacı başka, turizmci başka, asker başka, öğretmen bambaşka bir gözle görür ve kendi bakış açısıyla yazmak ister.

Ama bir yazar–edebiyatçı, kendince bir duyarlılıkla yaklaşır kentine.

Çevresine gönül gözüyle bakar. Kendisini değişik insanların yerine koyar, onların yüreğiyle de hissetmeye çalışır, öylece yazar... Yazar yazdığı zaman, birçok kimse o yazıda kendi duygularını, düşünüp de söyleyemediklerini bulur. Kendisinden önce yazılmış olanları da anımsamak ister...

Bu düşünceden yola çıkarak, İstanbul'un kırk semti, kırk farklı edebiyatçı–yazar tarafından kaleme alındı. Okurla aynı zamanda buluşan bu kırk kitaplık dizi hem bir ilk olması hem de İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti'ne armağan olması açısından yüksek değer taşımaktadır.” (Arka kapak)

[Önsöz]

Cağaloğlu'nun Yaşamımdaki Yeri

Klasik ve klişe bir başlık. Ama bazen bundan başkası da her şeyi ifade edemiyor.

Cağaloğlu'nun önemi...

Gazeteler orada, dergiler orada, yayınevleri orada, doğal olarak ben de oradayım. Oradaydım demek daha doğru.

Suluk alacak saatlerin yaratıldığı bir semtti.

Gazeteden hava almaya çıkar, kitapçıları, kırtasiyecileri dolaştıktan ve Konyalı'dan ılık acı badem kurabiyemi aldıktan sonra ya gazeteye ya da yayınevine dönerdim.

Aslında Cağaloğlu'nu daha çok sevdiğim günler pazarlarıydı.

Kimsenin gelmediği Bab-ı Ali Yokuşu'ndan aşağı inerken kimseye rastlamazdım.

Bazen de İstanbul Erkek Lisesi'nin arka sokağından Sirkeci'ye inerdim. Tek rastladığım canlı, sokaktaki tekstil fabrikasının koruma köpeğiydi.

Her zaman dolaşmazdım, yürümeyi sevmediğimden, Sultanahmet'teki Yeşil Ev'e gider, Havuzbaşı'nda çayımı içerdim.

Yaz başlangıcında Nuruosmaniye'nin kapısından Kapalıçarşı'ya girer, Sahaflar Çarşısı'na yürürdüm.

Cağaloğlu güzergahının üzerinde Mısır Çarşısı da vardı.

Zaten çarşıları çok severim, satılanların ve ziyaretçilerin çeşitliliği her zaman beni çeker.

Cağaloğlu'nun bugünü ile dününü karşılaştığımızda büyük eksikler ya da değişimler görürsünüz.

Artık o semtte hiçbir gazete yönetimi kalmadı. Hala birkaç yayınevi Cağaloğlu'nun arka sokaklarında kitap yayımlıyor.

Gazeteler başka semtlere, yayınevleri Beyoğlu'na taşınınca caddenin, semtin eski sakinleri kalmadı. Şimdi oradan geçerken kimseye rastlamıyorum.

Lokantaları sadece gündüz değil, geceleri de açıktı.

İçkili lokantayı tercih edenler İstanbul Lokantası'nı şenlendirirler, içkisiz lokantaya razı olanlar Konyalı'da şıra ile yetinirlerdi.

Konuklarımız çok olurdu. Cağaloğlu'na inen şairler, yazarlar, gelmişken gerekçesiyle epey kapı yaparlardı, ziyaretler akşam bir lokantada noktalanırdı.

Kitaplara baka baka Sirkeci'ye inmenin zevkini anımsarım Bir yandan da yeni kalemler alarak. Yeni daktilolara da bakarak.

Kozmopolit İstanbul'da yaşadığınızı ya da turistik bir şehirde hayat sürdürdüğünüzü fark ederdiniz.

Esnaf lokantalarına arada bir uğrarım. Ev yemekleri denilen, şimdi her yerde kullanılan bu sözün gerçekliğini onlar ispat ederlerdi.

Yayınevlerinin sahipleri de şimdiki gibi özel odalarında ikamet etmezlerdi.

Remzi'nin, İnkılap'ın, Hilmi Kitabevi'nin sahiplerini vitrinleri seyrederken görürdünüz.

Aşağıya inerken Milli Eğitim Bakanlığı kitaplarından yeni ne çıkmış öğrenebilirdiniz.

Şimdi Ankara Yokuşu diye anılan yerde bugünkü gibi kitap, kalem dışında mal satan yerler bulunmazdı. Doğrusu gerekeni de buydu.

Yeni postanenin sokağına girdiğimde kumaşçım KBK'ya uğradım, şimdi yerinde yeller esiyor.

Saatçiler her zaman vardı. Dolma kalem tamircileri de.

Renkli bir semtti Cağaloğlu. Bugün gene de arta kalanlara bir kimlik gösteriyor.

Onun için derim ki, Cağaloğlu'nu unutmayın, Kapalı Çarşı'yı da, Mısır Çarşısı'nı da, Nuruosmaniye'yi'de.

İstanbul sadece Beyoğlu ve Cihangir'den ibaret değildir, sözüme kulak verin.

İçindekiler

Cağaloğlu'nun yaşamımdaki yeri 13

I. . 17

1937 yılı Aralık ayının 22'si . 17

Hüznü bir zevk edinenler yaşıyordu burada Kaldın onlarla bütün gün bu güzel rüyada . 22

Ev içlerinde bir çocuk yetişiyor . 25

Alışkanlıklarla örülü bir hayat 28

Hoyrattır bu akşam üstüler daima Gün saltanatıyla bitti mi defa . 31

İlkokul yılları . 35

Ortaokul ve lise yılları . 36

Edebiyatın büyüğü evrenine doğru . 41

II- CAĞALOĞLU'NDA BİR EDEBİYAT TUTKUNU . 47

Cağaloğlu'nun vazgeçilmezi: Dergicilik . 47

Cumhuriyet'te bir gazeteci yetişiyor . 52

Altın Kitaplar'da altın günler . 57

Yeni Gazete günleri . 65

Türk basınının amiral gemisinde . 68

Yeniden Cumhuriyet . 71

Geçmiş geçmişte kaldı . 76

Küçük yüzölçümlü hayat coğrafyamız 79

Unutulmuş kitaplar cenneti 83

Benim güzel mahallem 86
Şehirlerin kültür haritası değişti 89
IV- İNSANİ EN İYİ DOSTLARI ANLATABİLİR 93
Doğan Hızlan'ın 50. sanat yılı için 93
Bir 'Tekil' insan: Doğan Hızlan 99
Cağaloğlu'ya giriş 105
Kaynakça 111

ANILARIMDA YAŞAYANLAR. YAZILAR / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 344s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2011/201100754.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

“Her dostun ölümü benden bir parça götürdü. Yakından tanıdıklarım ya da satırlardan, dizelerden dost olduklarım... (...) Bu kitapta yer alan isimler, aramızdan ayrıldıktan sonra da yarattıklarıyla bende yaşadılar. Ölümsüzlük mertebesine ulaştılar. (...) Ben onları, hem kişisel anılarımla hem de onların çalışmalarından da söz ederek anmak yolunu seçtim. Çünkü anılar böyledir, bizi bırakmazlar.

Doğan Hızlan, eserleri ve kişilikleriyle edebiyat-sanat dünyasında iz bırakmış dostlarını, Anılarımda Yaşayanlar'da bir araya getirdiği “veda” yazılarıyla sonsuzluğa uğurluyor: Halikarnas Balıkcısı'ndan Oktay Rifat'a, Fethi Naci'den Ömer Uluç'a, Egemen Bostancı'dan Zeki Müren'e, Onat Kutlar'dan Memet Fuat'a...”. (Arka kapak)

Önsöz

Belleğimin Bir Köşesinde Yaşıyorlar

Her dostun ölümü benden bir parça götürdü. Yakından tanıdıklarım ya da satırlardan, dizelerden dost olduklarım...

Yazdığım yazılarda veya yapılan röportajlarda altını çizdiğim bir husustur: Eserini okuduğum, okur olarak ilgi duyduğum bir yazarla ilk tanıştığım zamanı asla hatırlamam. Ancak dostluğumuz geliştikten sonra olanları asla unutmam. Bu dostlarımla da ölümü, haliyle hem kişisel anılarımda hem de edebi haritamda büyük boşluklar doğurur.

Bu kitapta yer alan isimler, aramızdan ayrıldıktan sonra da yarattıklarıyla bende yaşadılar. Ölümsüzlük mertebesine ulaştılar.

Onların ardından yazdığım yazılar, bir gün unutulup gidecekti. Her ne kadar kitapları, yazdıkları, besteledikleri, çizdikleri insanlığın unutulmaz varlıkları içinde yer almış olsa da onlarla yaşadıklarım, onların başta başta bana ve dünyaya kattıklarını anlattığım yazıların sayfalarında sararmasını istemedim.

Yazar dostlarımla da ailemin bir bireyi gibidir. Kimi zaman akrabalarımın çok yazar dostlarımla yaşadığım hatıralarımı anlatmam bunun ispatıdır zaten.

Antolojilere bakarken, kütüphanemde kitaplara bakarken hüzünlenirim. İçime garip bir his dolar; ölenlerle yaşayanlar bir arada sanki bir edebiyat matinesinde buluşmuşlar gibi gelir. Bir sanat meclisi toplanmıştır adeta.

Elbet sözlüklerde, onların adını ve yaptıklarını okuyabilirsiniz. Hepsi de mesafeli notlardır. Üslupları birbirine benzer. Oysa böyle yazılarda, yazarın kişisel görüşü önemlidir.

Ben onları, hem kişisel anılarımda hem de onların anılarından da söz ederek anmak yolunu seçtim. Çünkü anılar böyledir, bizi bırakmazlar.

Kitapta yer alan yazıların bir kısmı da daha önce yayımlanan diğer kitaplarımda dağınık olarak karşınıza çıkmıştı. Bir kısmı ise kitaplaşmamıştı. Hem hepsinin bir arada tekrar anılabilmesi için, hem az önce söylediğim gibi anılar beni de bırakmadığı için bu kitabı yayımlamak istedim.

Çünkü hepsi eserlerinde ve anılarımda yaşıyorlar.

Doğan Hızlan

İçindekiler

Önsöz

Belleğimin Bir Köşesinde Yaşıyorlar • 11

Akdeniz Güneşi Soluk Doğuyor • 13

Bir Dostun Yüreği Durdu • 15

24 Saate Sıgmayan Adam: Adnan Semih • 17

Duygu Ustası, Dil İşçisi • 19

Ahmet Muhip'i Yitirdik • 23

Yaşar Nabi Nayır'ın Ardından • 25

Kemal Bilbaşar • 28

Ünlüler Orada Yoktu (!) • 31

Rüzgârda Üşümemek • 33

Bir Egemen Bostancı Vardı • 36

Rakıda Eski Tat Yok • 38

Hikâyenin Ustası, Yazarların Dostu • 40

Tanıyabildiğim Mahmut Cüda • 43

Oktay Rifat'a İlk Adım • 46

Kızgın Asfaltlarda Bir Derviş • 49

Değişik Bir Kişiliğin İmbatı • 52

Güvenirdim... • 54

Havana'daki Adamımız Öldü • 57

Mutsuzluğun Resmi • 60

Anılar Sisinde Rıfat Ilgaz • 62

İnancın Coşkusu	• 64
Yarın Diye Bir Şey...	• 66
Onat Kutlar İçin	• 68
Onat'ın Ardından	• 70
Aziz Bey Hep "Yaşar"	• 72
Bende Yaşayacak	• 74
Kısa Sürmüş Bir Hayat, Uzun Sürmüş Bir Aydın	• 76
Zeki Müren'le Bir Akşamüstü	• 79
Bir Cenaze Töreni ve Hayatımız	• 81
Doğru Bildiği Yolda Yürüdü	• 84
Sivas Yolları İssız Kaldı	• 86
Robbins Öldü, Yaşasın Bestseller	• 88
Adnan Benk Bir Zekâ Fişeğiydi	• 90
Küskün Ölüler Baladı	• 92
Bekir Yıldız'ın Anasına/Acısına	• 94
"Acılı Kuşak"tan Bir Dostun Acısı	• 96
Salim Rıza Hoca'nın Anısına	• 98
Şiiri Sevenler Ölmez	• 100
Sevindirici Bir Cenaze Töreni	• 102
Arkadaşım İnsan	• 104
"Salâh Bey Tarihi" Noktalandı	• 106
Dostlar Kahvede Değil Cenazede Buluştu	• 108
Bozkırın Edebiyatçısı Öldü	• 110
Ciddiyeti Sarakaya Almak	• 112
Sevgili Kardeşim Oktay Kurtböke	• 114
Acı Bir Sosyal Kayıp	• 116
Seviyeli Bir Cenaze Töreni	• 118
Penceredeki Yalnız Adam	• 121
Yoksa Asıl Şaban Biz miydik?	• 124
Bir Âlim Şerif Vardı	• 126
Güler'in Aşkî Kitaplarda Kaldı	• 128
Fotoğraf Karelerine Girmeyen Tilda	• 131
Ben Ona "Üstat" Derdim	• 133
Saman Sarısı Aşkın Adı Vera'ydı	• 135
Bir Şair Daha Gurbette Öldü	• 137
Müziğin Misyoneri	• 139
Berin Nadi'nin Anısına	• 141
Memet Baydur'un Ardından	• 143
Yalnız Sanatçının Ölümü	• 145

En Popüler Marjinalimizdi • 147
Akis'ten Bugüne Metin Toker • 149
Şükran Güngör'le Ut Çaldığımız Gece • 151
Muzaffer Uyguner de Aramızdan Ayrıldı • 153
Melih Bey Anıları • 155
Düşünür Yanını Unutmayalım • 157
"Rezil Dünya"ya Sessizce Veda Eden Yazar • 160
Memet Fuat Bir Okuldu • 162
Hayatla Ödeşen Hikayeci • 164
Anadolu Gerçeğinin Unutulmaz Yazarı • 166
Avni Arbaş'ın Hafızamdaki Görüntüsü • 168
Kültürümüzün Ağır İşçisi: İsmet Zeki Eyuboğlu • 170
Türk Dili Bir Sevdalısını Kaybetti • 172
"Sustu Benim Dillerim" • 174
Kentini ve Sanatını Seven Piriştina'nın Ardından • 176
Mehmet Günsür Aramızdan Ayrıldı • 178
Hocaların Hocası Fahir İz'in Ardından • 180
Vedat Günyol Gerçek Bir Kültür Ermişiydi • 183
Bir Dostun Ölümü • 185
Nobelli Şair Miloş Sürgünde Yaşadı Vatanında Öldü • 187
Evlilik Teklifini Erkeğe Bırakmayan Yazar • 189
"Coşkunun ve Direncin Şairi" Şükran Kurdakul Aramızdan Ayrıldı • 191
Çağın Vicdanı Öldü • 193
Bir Dostumu Daha Kaybettim • 195
Nermi Uygur'un Ardından • 197
Necati Abacı'nın Ardından • 199
Tanıdığım En Yakışıklı Felsefeci • 201
Tek Öyküyle Klasikleşen Yazar • 203
Kocaman Siyah Gözlerin Feri Söndü • 205
Zarif Bir Dostun Ölümü • 207
Baleye Tutkun Bir İstanbullu • 209
Yerasimos'un Ardından • 211
Güle Güle Kaptan • 213
Kalabalıkların Sevdiği "Yalnız Şövalye" • 215
Bugün Attilâ İlhan'ı Yazmayacağım • 217
İkinci Sonbahar • 219
Azer Yaran'ın Ardından • 221
Piyanist ve Eğitimci Kâmuran Gündemir'in Ardından • 223
Bir Tiyatro Adamı Tunç Yalman'ın Ardından • 225

Bir Atıf Yılmaz Yazısı • 227
Erdal, Ölümüyle İçimizde Kalıcı Hasar Bırakanlardan • 229
Sahi, Doktor Öldü mü? • 231
Mehmet Akan Sadece Sabri Bey Değildir • 233
Derinkuyu'nun Heykeltisi Öldü • 235
Türk Kadınının Geciken Sesi • 237
Buyrukçu Bir Halk Yazarıydı • 239
Bir Zekâ Adası Daha Battı • 241
Sıdika Su: Bir Çilekeşin Yoldaşı • 243
Karikatürün İçten Kahkahası Sustu • 245
Konuşmasını, Yazmasını Bilen Bir Liderdi • 247
Hrant Dink Başkası Değildi • 249
Türk Siyasetinin Prensi • 251
Taniyabildiğim Şevki Adalı • 253
Cumhuriyet Kızlarından Biri Daha Aramızdan Ayrıldı • 255
Alçakgönüllü Bir Aydın • 257
Benim İçin Bilim Adamıydı • 259
Aydın Bir Müzikçi • 261
Erhan Bener: İyi Yazar, Bilinçli Aydın, Dürüst Bürokrat • 263
Saim Bugay'ın Ardından • 265
Şiire Adanan Bir Ömür • 267
Sanki Ses Hafızam Boşaldı • 269
Bu Sefer Gemi Denize Açılmadı • 271
Felsefeyi Seven ve Sevdiren Adam • 273
Cengiz Aytmatov'un Cenaze Töreni ve Nâzım Hikmet • 275
Tek Başına Bir Dil Kurumuydu • 277
Çetin Özek'in Ardından • 279
Dostum Fethi Naci • 281
Politikaya Karşı Edebiyatı Savundu • 283
2008 Olimpiyat Oyunları Onsuz Yapılacak • 285
Ülkesinin Acılarını Yaşadı, Şiirini Yazdı • 287
Meselesi Şiirdi • 290
Yazdıkları da Yaşamı da Renkliydi • 292
Nail Çakırhan'ı Kaybettik • 294
Şiir Dünyam Öylesine Eksildi ki... • 297
Kadıköy Şairine Sahip Çıktı • 299
Hüsamettin Bozok'un Ardından • 301
Eski Bir Dostu Kaybettik • 303
Onun izinde Yürümek • 305

Naim Tiralı'nın Ardından	• 307
Süha Tuğtepe'nin Ardından	• 309
Kuşağımdan Bir Acı Daha	• 311
Anıların İçinden Kemal Özer	• 314
Nezihe Araz'ın Ardından	• 316
"Kara Bıyıklıların Aksakalı"	• 318
Kelimeleri Çiçeklendiren Usta: Nezihe Meriç	• 320
Kamerası da Kalem de Önemliydi	• 322
İletişim Kavramının İçini Dolduran İnsan	• 324
Benim Portre Karikatürümü Artık Çizemeyecek	• 326
Şakir Eczacıbaşı, Aydın Doğan'la Niçin Buluştu?	• 328
Heves Kuşu Sonsuza Uçtu	• 330
Çizgiyle Dünyayı Kuşatmak	• 332
Okan Demiriş'in Ardından	• 334
Yaşamına ve Yazısına Kefil Olduğum Biriydi	• 336
Giderek Eksilen Dost Albümü	• 338
Şarkılarını Herkes Söyledi	• 340
'Okurla Kitabım Arasına Ben Bile Girmemeliyim'	• 342

EDEBİYATIMIZA DİPNOTLAR : YAZILAR / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 184s.

Arka Kapak Tanıtım Metni

"Dünle bugün arasındaki bağı kurmak da eleştirmenlere düşer. Sık sık yinelerim; ülkemizde edebiyat tarihçisinin görevini de zaman zaman eleştirmenler, denemeciler yüklenir.

Bu kitapta sevdiğiniz, okuduğunuz, birçok dizesi belleğinizde olan, belki bilip sıklıkla okumadığınız şairler hakkında yazılar bulacaksınız. Umarım onlara yeni bir yaklaşım sağlayacak saptamalarda bulunabilmişimdir.

Doğan Hızlan, edebiyat alanındaki kılavuzluğunun güzel örneklerinden birini daha sunuyor Edebiyatımıza Dipnotlar ile: Ahmet Hamdi Tanpınar'dan Fazıl Hüsni Dağlarca'ya, Nâzım Hikmet'ten Cahit Külebi'ye, Füzûzan'dan Fethi Naci'ye, satırlar, dizeler ve yargılar arasında dolaşılıyor; yeni yaklaşımlar sağlayacak saptamalarda bulunuyor." (Arka kapak)

Önsöz

Eleştirel Bir Gezintiye Çağrı

Bir eleştirmenin, denemecinin yazdıklarının işlevi/işlevleri sayılabilir mi?

Önemine göre nasıl sıralamalı?

Eğer böyle bir sıralama yapılabilirse başa hangisini koymak gerekir?

Bana göre, okurlara edebiyatın ustalarını anımsatmak, aynı zamanda yeni kuşak edebiyatçıları da tanıtmak. Ben, bu işlevimi öne çıkarıyorum / çıkartmaya çabalıyorum.

Dünle bugün arasındaki bağı kurmak da eleştirmenlere düşer. Sık sık yinelerim, ülkemizde edebiyat tarihçisinin görevini de zaman zaman eleştirmenler, denemeciler yüklenir.

Bu kitapta sevdiğiniz, okuduğunuz, birçok dizesi belleğinizde olan, belki bilip sıklıkla okumadığınız şairler hakkında yazılar bulacaksınız. Umarım onlara yeni bir yaklaşım sağlayacak saptamalarda bulunabilmişimdir.

Şairler, romancılar, öykücüler... Okurlar onları unutmazlar, oysa eleştirmenler, denemeciler onlar kadar okunurluk kazanmış bir kitle değildir. Ben onları da yazdım, çünkü şairlere, öykücülere, romancılara giden yolun alçakgönüllü rehberleridir onlar.

Belki bu kitapta tek tek okuduğunuz şairleri tanıyoruz, biliyoruz, biliyoruz diyeceksiniz; gelin görün ki, aralarında bağ kurmada bu yazılar size yardımcı olacak.

Şairlere toplu bir yargıyla bakarız, çoğu zaman ayrıntısına inmeyiz; ben bu ayrıntıyı yakalamanın o şairin daha iyi anlaşılmasını,ü ondan ve eserinden tat alınmasını sağlayacağı kanısındayım.

Elbette eleştiri bir roman, öykü kitabı gibi bir solukta okunmaz. Ama bunların birini okurken, bir eleştirmenin düşüncesine gereksinim duyarsınız. O yazılarla yeni keşiflerde bulunabilirsiniz. Bir öyküden yola çıkıp onun bütün dünyasını kuşatabilirsiniz, bir şiirden bütün şiirlerin gizini çözebilirsiniz. Eğer böyle bir şey olarsa ne mutlu bana.

Kitabın özelliğini mi anlattım, yoksa eleştirmenin, denemecinin sizin tadıcınız olduğunu mu, bilemiyorum?

Kararı siz verin.

Doğan Hızlan

İçindekiler

Kahramanı Musiki Olan Roman 9

Tanpınar'ın Şiiriyle Nesrinin Buluştuğu Şehir: Bursa 21

Eleştirmenin Öğretmeni 30

Solistlerden Oluşan Bir Koro: 1950 Kuşağı 35

Türk Edebiyatının Seçkin Adları 40

Tanıdığım, Okuduğum Cemal Süreya 46

Hayat Memat Gemisi 50

Cahit Külebi'nin Özgün ve Kendine Özgü Şiiri 62

Dağlarca'nın Kuşatıcı Şiiri 72

Füruzan'ın Sahih Tipleri 84

Şiir Hayatımızın Kapsama Alanında 86
Düzyazılarındaki Şair Nazım Hikmet 89
Şiirinde Birçok Unsur Var 109
Anne, Toplumcu, Şair 112
Fethi Naci'nin Şiire Bakışı 120
Bir Kelimeye Bin Anlam 133
Yahya Kemal ve Müzik 137
Yahya Kemal'de Şiirin Oluşumu 149
Birahane Longa Bile Neşelendirmez 156
"Türk Şiirinde Felsefe İnsan Odaklıdır" 178

KİTAPLARLA KÜLTÜR TURU / İstanbul: Doğan Kitap, 2011. 612s.

<http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2011/201100709.pdf>

Arka Kapak Tanıtım Metni

"İyi denemeci, iyi eleştirmen, iyi yazar Doğan Hızlan, "Kitaplar Kitabı" dizisinin dördüncüsü olan Kitaplarla Kültür Turu'yla okur önünde.

"Doğan Hızlan'ın bütün okurlarının hatta Türkçenin her iyi okurunun kabul edeceği gibi, "günübirlik" ama kendi günlerini aşip bütün zamanlarda yeniden okunabilme niteliği taşıyan yazılar bunlar. Bu eskimez tazelik, Hızlan'ın kitapları, konuları, yazarları ele alır, incelerken onlardaki eskimeyen yanları, herdem taze nitelikleri öne çıkarmasından.

Kitaplarla Kültür Turu'nda elbette her tür kitap ve dergi üzerine yazılar var, tabii ki Doğan Hızlan'ın her zaman en birinci kalemi olan şiire ve şairler önemli bir yer tutuyor, gözağrısı müzik her zamanki gibi şiirden rol çalıyor. Ama bu geniş yelpazenin sınırlarını iki ansiklopedik çalışma çiziyor: Bir uçta çok yazarlı Larousse Gastronomique, öbür uçta ise Kâmil Kepecioğlu'nun tek başına hazırladığı Bursa Kütüğü. Bu iki kitabın benzer ve karşıt yanları, Kitaplarla Kültür Turu'na benzersiz karakterini kazandırdığı gibi, Doğan Hızlan'ın ilgi alanlarının niceliği ve niteliği konusunda da okura yeterli bir fikir verecektir kanısındayız." (Arka kapak)

[Önsöz]

Tersine takriz ya da bir istikrazın ilk taksidi

Önce, özellikle de genç okuyucular için, başlıktaki eski sözcükleri açıklamam gerekiyor.

"Takriz", eskiden yaşlı ("usta" demek daha iyi galiba) bir yazarın, genç bir yazarın (genellikle ilk kitabına yazdığı, bir tür teşvik primi niteliğindeki sunuş yazılarına verilen ad; "istikraz" ise "borçlanma" demek. (İkisi de Arapçadan gelen bu sözcükler, "k", "r" ve "z" harfleri dolayısıyla aynı kökten gibi görünse de öyle değil. Ama bu benzerlik, benim yazıma "edebi" bir başlık oluşturmalarını sağlıyor.

"Yazı" işinde ne yaşlı ne de usta sayılırım ama, ilk takrizimi yazdım: Gökdemir İhsan'ın 2009'da Simurg Yayınları'ndan çıkan ilk kitabı *Katakofiti* için. Okumakta olduğunuz bu yazı ise, bunca yıldır hemen her

okur gibi benim de okumalarımı epeyce etkilemiş, büyük ölçüde belirlemiş bir usta yazarın, Doğan Hızlan'ın, editörlüğünü yaptığım yeni kitabı için bir "takriz" olacak. Ama, "tersine takriz: "Acemi"nin "usta" için yazdığı bir sunuş çünkü. Bu yanıyla da, bir borç ödeme niteliğini taşıyor, daha doğrusu bir borç ödeme girişiminin ilk taksidi.

İyi denemeci, iyi eleştirmen, iyi yazar Doğan Hızlan, "Kitaplar Kitabı" dizisinin dördüncüsü olan *Kitaplarla Kültür Turu*'yla okur önünde. 21 Ocak 2006 – 2 Ocak 2010 arası yani dört yıllık bir süre içinde Hürriyet gazetesinde yayınlanmış olan bu yazıların ilki, bir Gastronomi Komitesi'nin denetiminde hazırlanmış, çok yazarlı, çok sayfalı (1476+64s.) bir ansiklopedik çalışma olan *Larousse Gastronomique* üzerine; sonuncusu da "Ali Emiri Efendi, İbnülemin Mahmud Kemal ve Muallim Cevdet'in ardından dördüncü büyük tasnifçimiz olarak anılan" Kamil Kepecioğlu'nun tek başına hazırladığı, ama yine çok sayfalı (1138s.) ve ansiklopedik bir çalışma olan *Bursa Kütüğü*'nü tanıtıyor. Kitapta elbette her tür kitap (birkaç da dergi) üzerine yazılar yer alıyor; Doğan Hızlan'ın her zaman en birinci kalemi olan şiirler ve şairler önemli bir yer tutuyor; gözağrısı müzik, her zamanki gibi şiirden rol alıyor; ama ilk ve son yazılara konu olan bu iki kitabın benzer ve karşıt özellikleri *Kitaplarla Kültür Turu*'na özel bir karakteristik kazandırmış. (Ya da ben gereksiz bir mistifikasyon yapıyorum!)

İmdi, her biri bir günlük gazetede "günübirlik" görünmüş, bu yüzden de unutulmaya yazgılı olması beklenen bu yazılar, nasıl oluyor da, Doğan Hızlan'ın bütün okurlarının hatta Türkçe'nin her en iyi okurunun kabul edeceği gibi, kendi günlerini aşır bütün zamanlarda yeniden okunabilme niteliği kazanabiliyorlar? Tıpkı yazarın daha önceki yazıları gibi... Bu nasıl oluyor?

Bu eskimez tazelik, olsa olsa Hızlan'ın kitapları, konuları, yazarları ele alır, incelerken onlardaki eskimeyen yanları, her dem taze nitelikleri öne çıkarmasındandır diye düşünüyorum.

Yukardaki cümleyi "düşünüyorum" diye bitirmem, Hızlan'ın neden "deneme" türünün dilimizdeki iyi adlarından biri olduğunun temel anahtarını da verdi sanıyorum: "Kendi" görüşünü kendi tekil, bireysel görüşü olarak aktarmak; en basitinden "biz" gibi zorlama bir öznenin (kolaycı) belirsizliğinin, dolayısıyla yazara sağladığı (görünürde) koruyuculuğun ardına sığınmamak.

Asıl böylece, söze "ben" diye başlayıp "-m" diye bitirdiğinizde, okura karşı bir "enerji" kalkını açmış oluyorsunuz bana kalırsa. Tasavvufta "ben" demek, (elbette alana özgü çok ayrıntılı gerekçelerle) en büyük günah olarak görülür, dolayısıyla da "yasak" niteliğindedir. "Ben" yerine kullanılan "biz" zamiri, tuhaf bir şekilde hem alçakgönüllülük hem de (nerdeyse kibir düzeyinde) bir iddia içerir. Edebiyatın deneme türünde de "ben" zamirinin kullanımında aynı ikili özellik var gibi geliyor bana. Denemede "biz" demek en büyük günah, bu yüzden de yasak, diyebiliriz yani. (Kendi içinde çelişkili gibi görünen deminki cümlenin bitişiinde de "biz" in nerde geçerli ve gerekli olabileceğinin örneğini vermeye çalıştım.)

İşin pratik sonuçlarına bakarsak, yukardan beri anlatmaya çalıştığım hiçbir şeye ciddi bir itiraz gelebileceğini sanmıyorum. Çünkü, değil mi ya, söylediğim hiçbir şeyden emin görünmüyorum; ukalaca, okuru tedirgin edecek ölçüde kesin şeyler öne sürmüyorum. (Öte yandan, bütün bu alçakgönüllü yaklaşımı "ben" diyerek sergiledim!)

"Okuduğumuzu anladık mı?" İşte bu öğretmen sözü bile, bir denemede kullanıldığında ukalaca durmayabilir. Bu da denemenin büyüğü galiba... Doğan Hızlan (iyi eleştirmenliği elbette ayrı bir

değerlendirme konusu olarak saklı kalmak kaydıyla) he zaman dilimizin iyi denemecileri arasında olmasının sırrı burada sanırım.

Doğan Hızlan ve yeni kitabı üzerine çok şey söylemediğimin, hatta hiçbir şey söylemediğimin farkındayım: Ataç'ın çok sevdiği, kendine usta bildiği bir Fransız denemeci, galiba Alain, yazılarına "Size bir kitap dolayısıyla kendimden bahsedeceğim" diye başlatmış. Ben de böyle bir şey denedim işte...

Selahattin Özpallabıyıklar

7 Ekim 2010 Perşembe, Şişli

İçindekiler

Tersine takriz ya da bir istikrazın ilk taksidi (Selahattin Özpallabıyıklar)	13
Ağız tadına düşünlerin kutsal kitabı	17
En hesaplı su motoru tamircisi	20
Sinema tarihimize notlar	25
Çünkü asıl öyküler bekler bazı yaşları	29
Bir Enis Batur çeşitlemesi	32
Oyuncu olmak istedi, yazar oldu	36
"Yahut vakit olmadı" demeyin	39
Türk felsefecileri için kılavuz kitaplar	43
Ali Poyrazoğlu'nun kulisi	47
Yol rehberiniz Yasin olsun	51
Tarihimizi kompleksiz öğrenmek	57
Kültürel kimlikleriniz lütfen!	62
Türk musikisi, Roman havası	65
Gazetecilerden bireysel basın tarihi	70
Bir de İttihatçılarını dinleyin	74
Başkaldırının sembolü: Zeybekler ve zeybek kültürü	78
Resmi kurumdan gayri resmi edebiyat tarihi	82
Bavulunda sadece paleti vardı	86
Aziz Nesin sevdiği, sevmediği kişiler için ne söyledi	89
A'dan Z'ye Vedat Türkali	93
Dünyanın karanlık yüzü	97
Dünya şiirinin Atlas'ı	100
Mozart dinlerken hep seni anıyorum Onat	103
Sinemadan portreler	107
Şu Latif ciğerimizi okuyor	111
Kaptan'ı unutmadık	115
Mesleği doktorluk, tutkusu müzik	118

Yakın tarihimize iki önemli dipnot 122
Sinemamızın üç zirvesi 126
Gülmekten korkuyoruz 131
Gizli örgütleri merak ediyorsanız 133
Fransız Yeni Dalga'sı, eskimeyen Türk jönleri 135
Nedim Günsür, Ressam İlhan Berk, İstanbul Ressamı Civanyan 140
Edebiyat tarihçilerinin kutsal kitabı 144
Lütfü Özkök'ten Nobelli portreler ve dünya mirasında Türkiye 148
İstanbul'un gelecek kâbusu 152
Ermeni meselesine çok yönlü bir bakış 156
Memet Fuat ödüllü iki yazar 159
İnsanın karnı onsuz doymuyor 163
Bir ulu rüyadan beyaz uykusuzluğa 167
İlklerin hocasıydı 170
Türk edebiyatının bireysel tarihi 173
Bedri Koraman'ın iki cinsi 177
Seyyah din adamının bedduası 180
A'dan Z'ye Yahya Kemal 184
Sanki bir akımın temsilcileri 188
Mimarinin ardındaki Osmanlı tarihi 192
Adalet Ağaoğlu'nun hayat güncesi 195
Resme ve ressama nasıl bakmalı? 199
İslam dünyasında sanatlar ve Abdülhamid'in İstanbul'u 203
Büyük bir piyanistin klavyeli güncesi 207
Siyasi tarihimizin aykırı tarihçisi 211
Büyükada'nın sözlü tarihçisi 213
Cahit Külebi'ye dön geri bak 217
Rüzgârın başkenti Alaçatı 222
Yoğurdu ilk kimler buldu? 225
Hayat uzun, tarihi kısa 229
Çorba deyip geçmeyin, zeytini ihmal etmeyin! 234
Ekose Etekli Levrek 238
Temmuzda kar satmak 241
Dünü bugüne bağlayan düşünür: Mevlânâ 245
Saç örgüsü bir İstanbul kitabı 249
Bir koleksiyonerin hırsızdan ricası 252
71 bestecinin hayatı, bir fotoğrafçının yazıları 255
Her zaman okunacak kitap 259
İki özel antoloji 262

İstanbul'un muhtarı 267
Her gün yeniden âşık 271
Acaba biz kaç kişiyiz? 278
Köy Enstitüleri'ni unutmadık 282
"Budalalık deryası bir hayatım var" 287
Türk hikâyeciliği bu kitapta 291
Ah benim sevdalı yıllarım! 296
Mevlâna sadece Mesnevî'yi yazmadı 299
"Hasta Adam" ve kadın sultanları 303
Aynı anlattığı gibi 307
Eskiyen İstanbul, eskimeyen İstanbul 311
Felsefeci edebiyatımıza bakınca 316
Şiirle dünya turu 319
İlkçağdan günümüze Çanakkale 323
Tek başına mutlu olmaktan utanan şair 326
Cumhuriyeti çapraz okumak 329
Hep '68'li kaldı 332
Osmanlı'nın başkenti Eminönü 335
Dağlarca'nın Sait Faik'i 339
Sorunlu yılların kişisel tarihi 343
İki bilim kadınına iki armağan kitap 347
Beykoz'u ve Anadolu yakasını geziyoruz 351
A'dan Z'ye sosyolojimiz ve sosyologlarımız 356
Sevgisiz eleştirmen olunmaz 360
Yazıyla karikatür 364
Elli yıldır Üvercinka 369
Dilimiz ne halde? 373
"A be Muhammed, var mı sende altı guruş?" 378
Ataol Behramoğlu: Şiirde 50 yıl 381
Hayatı da sanatı da yüksek gerilimde yaşadı 387
Şair ve yazar Halman 392
Türk resminin ilk yazarı 397
Bursa'da kitap zamanı 401
"Şiir kendini dikte eder. Düzyazıya gelince, masanın başına geçer yazarsın." 405
İkinci Meşrutiyet: Cumhuriyetin ayak sesleri 409
1908 bir devrim miydi? 413
Deneme ve eleştirinin dar yolunda yürüyenler yalnızdır 417
Beyoğlu'nun levanten tutkunu 422
"Stalin odama geldi" 426

Hikayeciler bir şehri nasıl anlatır? 430
Müzik yazdırdı bu öyküleri 433
Kâğıttan fiziğe, mekanikten biyolojiye her şeyin kültürel tarihi 438
Asla kapanmayacak yaraların şairi 443
Elli yıllık bir tutkunun kitabı 446
Eski şiirimizden dünya yazın tarihine 450
Ne siyaset değişir ne de siyasetçiler 454
Türkçenin seramik ustası 458
Şiirlerin bilmediğimiz hikâyeleri 462
Toplumcu ama, gerçekçi olmayan şair 466
Mavi Yolculuk efsanesinin seyir defteri 469
Batı Cephesi'nin destanı 472
Yolda yazılan kitap 475
10 CD armağanlı dünya müzik tarihi 478
Hatırla Barbara bir gezi kitabı değildir 481
Dünyanın en çok okunan yazarı 484
Abdülhamid Shakespeare'i sevmiştii 487
Bir yaşam suskunu 490
Kedi deyip de geçmeyin 493
Edip Cansever'i yeniden anlamak 495
Kayıp şairler bulundu 498
İzmir'in unutulmazları 501
Klasikleri niçin okumalı? 504
Füruzan'ı tanımak için 507
Türk edebiyatının Balkan boyutunu hatırlamak gerek 510
860 yokuşlu şehir 513
Leyla Gencer'i anarak 517
Türk-İslam Sanatının envanteri 521
Sadece çevirmenler okumasın 524
Özgürlüğün en anlamlısı 527
"Hafifbaşlı" bir kitap 531
Karadeniz'i kadınlar anlatırsa 534
"Söz uçar yazı kalır" 537
Ara olmak kolay değil! 540
Gençler için 80 öykü 544
Yazarların ev hali 547
Yaşar Kemal açılımı 550
Yirmi liradaki büyük mimar 552
Bir dostun günlüğünü okumak 556

Şiirin yumuşak sesi 559
50 Kuşağı 50 yaşında 562
40 yazar, 40 semt, bir İstanbul 566
İki usta, iki kitap 569
İslâm uygarlığına geniş bir bakış açısı 573
On İzmirli'den birinin hocası 576
Hakaret etmeden politika yaptı 579
İstanbul'un önemli 100'leri 582
Bursa'nın soykütüğü 585
Dizin 589

DEME KIŞ YAZ, OKU YAZ / İstanbul: Doğan Kitap, 2015. 468s.

[Önsöz eklenecek]

İçindekiler

Sunuş 15
"Sultanbul" üzerine 19
San Traktör'ün sürücüsü 22
Özlediğim Türkiye 25
Necatigil övmekle bitmez 28
"Bu bir tezkiye varakasıdır" 32
Kadın gözünden saltanat İstanbul'u 36
Tezer Özlü'den mektup var 40
Fetih'ten reforma Darülfünun 42
Toplumcu kadının şiirini yazdı 46
Hem şiirde hem tiyatrodaki elleri vardı 49
Cemal Süreya yaş almaz 51
Yalnızca matbaacı değildi 53
Çocukluğumun geçtiği Bizans semti 56
İnanç vadisinde tuhaf tesadüfler 59
İnsan yönleriyle büyük besteciler 62
Ya tezkireler olmasaydı 65
Liselilerin yaşadığı sokaklar 68
Sofranızı zenginleştirin 72
Tarih içinde vaktin önemi üzerine 76

Mübadillerin belleği güçlüdür 79
Bir Hrant Dink vardı 83
"Sevdiğim sokak adları gibi " 88
Bir yazar aktörden sinema tarihi 91
Resimle bezenen satırlar 94
İkiyüzlü hayatımız 96
Semiha Berksoy fenomeni 98
Ciddi eleştiriden başıboş denemelere 102
Karikatürle Cumhuriyetin tarihi 104
Her anıtın bir öyküsü var 108
İki ödüllü öyküler 110
Kanal kentlerinin yalnız gezeri 113
İstanbul'un orta yeri sinema 116
Unuttuğumuz Malik Aksel 120
Yedi "perdeli" İstanbul 123
186 filmlik rehber 126
Tomris Uyar'ın bir eleştirmen olarak portresi 129
Bir şiir dervişi: Haydar Ergülen 132
En çok 'forward' edilen yazarın kitabı 136
O, röportajın da büyük ustasıdır 139
Tarihinden tarifine İstanbul mutfağı 143
Şiirin falında şiir çıktı 145
Erzurum çarşı Pazar 150
Hanlardan pasajlara İstanbul 153
Hakiki İstanbul 157
Zeytin ağacının altında sanat 161
Mozaiği ne kadar biliyoruz 164
Köyden indim şehire şaşırırdım birdenbire 168
Cumhuriyet eleştirisinin öncüsü 172
Ergülen aşkı yeniden yazıyor 175
Nobelliler kendilerini anlatıyor 178
Halit Refiğ'e dost mektupları 180
Aziz Nesin Genco Erkal'ı övüyor 183
Ortaçağa biliyor muyuz 187
Müzik/müzikçi eşliğinde gezmek 190

Müziğimize Atlı tanıklığı 193
Her zaman Orhan Veli 197
Bir şairi çoğulcu anlamak 200
Erden Kıral filmlerini anlatıyor 203
Gönderilen: Turan Erol 207
41 kişi Adnan Saygun'u anlatıyor 209
Sahibine Özel 211
Dersim bir bağ içinde 214
Gönderen: Metin Eloğlu 218
İki şairin şiirleşmesi 221
Unutamadığım kent Kudüs 225
Sevdiğim kozmopolit İstanbul 228
Ankara... Ankara... Güzel Ankara 232
İstanbul Rumları üzerine 235
Her gün yeni bir yemek 238
Ölenin arkasından övgü 242
Fazıl'ın dünyası, dünyanın Fazıl'ı 245
Cingöz Recai'nin toplumsal şifreleri 248
Bir Tanpınar foto-biyografisi 251
Artık Türk filmlerinin de bir sözlüğü var 254
Doğru Türkçe için gerekli sözlükler 257
Türkülerin yaşattığı aşk hikâyeleri 260
Zamana karşı direnen Orhan Kemal 263
Anadolu'nun en yalnız varlıkları 266
Dimyat seferleri iptal 269
Tatlı su anarşisti 272
Senden önce "Görölmüştür" 275
Usta çevirmenin deneme başarısı 278
"Acılı Kuşak"tan bir şair 281
Evliya Çelebi her zaman okunur 284
Siyaset tarihi ile şiir tarihi birleşiyor 287
Anılar içten olunca 290
Ünlü yazarlar Orhan Kemal'i anlatıyor 293
Gezgin, iletişimci, yazar 296
Sevgi Soysal'ı yeniden okumak 299

Bir şövalye sözlüğü 302
Orhan Duru'nun edebiyat kuşatması 305
Mel'un'dan izdüşüm kırıntıları 308
Ustaca örülmüş edebiyat metni 311
Yassıada'da bir edebiyatçı 314
Bu romanda ben de varım 318
Ara Güler'in gıyabında 321
Evliya Çelebi'nin kentlerini gezmek 324
Yemeğin ve sofranın tarihi 327
Sanatçının yoksul yaşamı 329
Özök'ün gerçek ve sanal kadınları 332
Yaşayanlardan ölen ustalarına 334
Yararlı ama eksik bir kitap 337
Adanın romanı 340
Aşırı uçtakilerden gezi öyküleri 342
Sinan'ı çağı içinde değerlendirmek 346
Her vekile bir tane lazım 349
Küçük bir roman büyük bir ustalık 352
Editörlük zor sanat/zanaat 355
Şair Külebi'nin düzyazıları 358
Çocukları da en iyi o anlatır 361
Polisiye, edebiyata dahildir 364
Taşra kâbusu 367
İdeal mutfak nedir, zengin sofrası nasıl olur? 370
78 kediye sahip bulabilir misiniz? 373
İstanbul'u Selim İleri'den okumak 376
Enis Batur'un edebiyat haritası 379
Türk Sineması'nın 100 yılı 381
Gurme olmasanız da lokantanızı bilin 384
Mehmet Güleryüz sanatına bakıyor 387
Orhan Veli hem iyi bir şair hem de iyi bir naşirdi 389
Kırılğan konularda medya nerede duruyor? 391
Türk şiirinin anayasasını kim yazdı? 393
Mübadelenin çırılçıplak anlatımı 395
Gündelik dili şiirsel dile yücelten şair 398

Sanki bir müzik ansiklopedisi 401
Sabrın sonu 3945 dize 404
Yunus'u okuma zamanı 406
Şiir yalnız yaşanır 408
Sabahattin Ali'nin dünyası 410
Batılılaşma sürecinde Türk musikisi 412
Bilimin gülen yüzü 414
(Y)Ezidilik hakkında önemli bir kitap 416
Bütün yönleriyle Ezidilik 418
Her masada bulunması gereken bir sözlük 420
Ülkesinin dertlerini yazdı 422
Edebiyat tarihine burdan başlayın 424
Türk basınının hocası 426
Kadri bilinmeyen bir şair: Asaf Halet Çelebi 428
Bir kavganın gülen yüzü 430
Arkadaşlığın böylesi 432
Sahi, hayatımız böyle mi? 434
Günceli ustaca öykülemek 436
Holmes'u tanımak için 438
Dizin 441

Arka Kapak Tanıtım Metni

"Kültür yayıncılığımız, giderek artan bir ivmeyle gelişmesini sürdürüyor. Dolayısıyla, yayımlanan bütün bu kitapların da aynı hızla okurlara tanıtılması gerekiyor. Dost düşman herkes kabul eder ki, bu konuda işleyen kalemlerin en çalışkanı, Cemal Süreya'nın yerinde yakıştırmasıyla "edebiyatımızın cumhurbaşkanı" Doğan Hızlan.

Ne mutlu ki Doğan Hızlan, verimini hiç düşürmeden, hem edebiyat

(şiir, roman, öykü, deneme, anlatı, biyografi) hem de müzik, mutfak, kent tarihleri gibi pek çok alanda yayımlanan kitaplar üzerine yazılarını sürdürüyor:

" 'Kitaplar Kitabı'nın beşincisi olan bu kitapta, edebiyat dışındaki kitaplardan da hatta daha çok onlardan söz ettiğimi göreceksiniz. Çünkü Hürriyet gazetesinin Cumartesi ekinde çıkan bu yazılar, değişik beğenilerdeki okurları da düşünerek yazılmışlardır. Dahası, yayımlandığı halde yaygın bir 'dağıtım' şansına sahip olmayan, edebiyat veya popüler bilim kitapları gibi, ilanlarla, hakkında yazılan yazılarla okurlara haberi ulaştırılamayan kitapların da 'kendi' okuruna ulaşması gerektiği inancındayım."

Kitabın adı, Hızlan'ın hatırını soranlara verdiği değişmez yanıtta geliyor: Deme kış yaz, oku yaz!" (Arka kapak)

KİTAP HAYAT İÇİNDİR / İstanbul: Doğan Kitap, 2015. 336s.

[Önsöz eklenecek]

İçindekiler

Sunuş 13

"Radikal Kitap" 17

Başbakanın hatırlattığı kitap 19

Hatay: Tarihi, insanı, doğası! 22

Sanat unutmaz, unutturmaz 26

Yâr, bana bir eğlence! 30

Bir bayram asosyalliği 34

Beni Bodrum'a Halikarnas Balıkçısı gönderdi 38

Seyahatin zevki orayı bilince çıkar 42

İstanbul sadece Pera demek değildir! 46

Köşk'ü kitapsız bırakmadı 51

Bâki Hoca Mucizesi: Hem akademik hem popüler, az sayfada yoğun bilgi 56

Grafiğin ilk 11'i 61

45 kalemşor 65

Zengin bir müzik kitaplığımız var 70

Türk dilinin/edebiyatının tarihi bir kayıp hikâyesiyle başlar 75

Refik Halid'in sofrasında 80

Okur/Yazar Aziz Nesin 85

Yeni ağıza eski taam 89

Hak edilen bir ödül 93

Estetik imece 97

İnsanlığa yön veren metinler 102

80'ler ne kadar devrimciydi 107

100. yıl sona ererken 111

Türk yayıncılığım pahalı kitaplar geliştirir 116

Eski İzmir'den yeni İzmir'e 120

Eski çevirilerde klasikler 124
İstanbul'da bir okurun bir İstanbul yazarına dair notları 128
Amasya'yı gördüm ve sevdim 133
İyi bir biyografi yazarı: Beşir Ayvazoğlu 137
Türk Beşleri'nden biri 141
İzmir'den bir yayınevi: Yakın 146
Ahşap bir evde oturdunuz mu? 150
Bireysel tarihten genel tarihe 155
İzmir'in sosyal, siyasal tarihine dair kitaplar 160
Oscar Wilde'ı bir de bu çeviriden okuyun 165
Yürekten bir mutabakatın gösterisi 170
Bursa'nın tarihsel ve kültürel otopsisini 175
Hangi yılın İstanbul'u? 180
Kitapların içinde ve ötesinde Haldun Taner 185
Bir yemek filozofunu anarak 191
Dostluğun böylesi 195
Kalemlere övgü ya da kalemi edebiyatla bezemek 200
AVM'lerin sanata katkısı 205
Siyasete dipnotu düşmek 210
Edebiyat tarihine bir dipnotu olarak yayını sona ermiş edebiyat dergileri 214
Yöresel mutfakların lezzet dünyasına katkısı 218
Sanatçılar Van Gogh'un izini sürüyor 223
Çok yönlü bir halkbilimci: Sedat Veyis Örnek 228
Azra Erhat'tan klasik kültürü okumak 232
Sinemayı bir şenlik yapmak için 237
Öteki Samsun 242
Her şey mitoloji ile başlar 246
"İki kalas bir heves" in tarihi 250
Bir antoloji değil, bir mücevher 253
Kadınlarımız 256
Çalınmış eserler kataloğu 259
Ortadoğu'yu iyice tanımak için 262
Galatasaray neden sadece bir spor kulübü değil? 265
Almanya'ya göç ya da yeni bir umut peşinde 268
Edebiyatın kara kutusu 271

"Tempo Kitap" 275

Yazmayı bırakmak, yazmaktan emekli olmak! 277

Filmin kitabı 282

İyi bir şair iyi bir dost: Ataol Behramoğlu 285

Eskiye bilmeden yeniyi anlayamazsınız 288

Yaşar Kemal olmak 293

Kitabı seçmek, okurken karar vermek 297

Türk edebiyatı dışarıda ne kadar tanınıyor? 303

Şiirin durumu nedir 308

Dizin 313

Arka Kapak Tanıtım Metni

"Varaklamak sözü eski yayınevi yöneticilerinin, kitap seçicilerinin çok kullandığı bir deyim. Çağaloğlu lügatinden kalma yani... Yayınevlerinin her birinde böyle varaklayan tecrübeli biri vardır. Yayıncılıkta, kitap okumada, değerlendirmede yıllar sonra meleke kesbetmiş kişilerin, kısa sürede bir kitap hakkında fikir edinmesi bu tanımın içine girer.

Tempo dergisiyle beraber verilen Tempo Kitap'ta ise ya gündemden, ya kendi gündemimden, ya genel edebiyat ve yayın dünyasından hareketle yazılar kaleme aldım. Oradaki yazılarım kitap yazısıyla deneme arasındaki gelgitlerden oluşuyor."

Deneme edebiyatımızın duayeni Doğan Hızlan, son yıllarda, daha önceden sürekli okuru olduğu iki yayında, Radikal Kitap'ta "Varaklamak" başlıklı köşesinde ve Tempo dergisinin eki Tempo Kitap'ta yazılarını paylaştı okurlarıyla. Kitap Hayat içindir bu yazılardan yapılmış bir seçme.

Kuşkusuz güncelin izini süren, ama bir yandan da günceli temellendiren, ona tarihi bir perspektiften bakmaya çalışan yazılar." (Arka kapak)

24 KİTABINDAKİ YAZILARIN SAYILARI

[son 2 kitap eklenecek]

Kitap Adı	Yazı sayısı
GÜNLERDE KALAN. (1983)	79
YAZILI İLİŞKİLER : İNCELEME-DENEME ELEŞTİRİ / İstanbul : Altın Kitaplar Yayınevi, 1983. 283 S.	75
SANAT GÜNAH ÇIKARIYOR / Ankara: Bilgi Yayınevi, 1992. 179s.	86
KİTAPLAR KİTABI : ELEŞTİRİ / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 1996. [I]. c. (551 s.)	235
NE KADAR MOZART O KADAR SÜT / İstanbul: Milliyet, 1996.	92
SAKLI SU: DENEME / İstanbul : Yapı ve Kredi Yayınları, 1996. 301 s.	45
GÜNCELİN ÇAĞRISI / İstanbul : Yapı ve Kredi Yayınları, 1997. 308 s.	111
SÖYLEŞİLER / İstanbul: Milliyet, 1997 (ikinci bas., Doğan 2001. 294s.)	47
DÜZYAZI AYRACI : (KİTAPLAR KİTABI II) ELEŞTİRİ / İstanbul : Yapı	223

Kredi yayınları, 2001. 2. c. (563 s.)	
MAVİ BERELİ : EDEBİYAT VE DİL YAZILARI : DENEME / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 339 s.	147
ON BİRİNCİ KAT YAZILARI / İstanbul : Doğan Kitap, 2001. 354 s.	91
ŞİİR ÇİLİNGİRİ : (KİTAPLAR KİTABI I) ELEŞTİRİ / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2001. 213 s.	81
EDEBİYAT DÖNENCESİ : YAZILAR / İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003. 182 s.	19
YALNIZLIK KAHVESİ / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2003. 337s.	158
ELEÇİ DUVARDAN İNDİRELİM / İstanbul: Dünya Yayıncılık, 2005. 212 sayfa.	72
AYNADAKİ BAKIŞLAR : (KİTAPLAR KİTABI 3) / İstanbul : Doğan Kitap, 2006. 3. c. (740 s.)	155
EDEBİYAT DAİMA / İstanbul : Doğan Kitapçılık, 2006. 404 s.	153
SÖNMÜŞ KİBRİTİN İZİNDE - YAZILAR. İstanbul: Doğan Kitap, 2006. 388s.	20
ÇALINTI KİTAP DEPOSU / İstanbul: Kırmızı Yayınları, 2007. 357s.	117
FRANKFURT GÜNLÜKLERİ = FRANKFURTER TAGEBÜCHER / İstanbul : Doğan Egmont Yayıncılık, 2008. 251 s.	77
CAĞALOĞLU : HAYATIN VE MESLEĞİN BİRLEŞTİĞİ YER / İstanbul: Heyamola Yayınları, 2009. 112s.	Monografi
ANILARIMDA YAŞAYANLAR. YAZILAR / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 344s.	156
EDEBİYATIMIZA DİPNOTLAR : YAZILAR / İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010. 184s.	20
KİTAPLARLA KÜLTÜR TURU / İstanbul: Doğan Kitap, 2011. 612s.	154

Toplam yazı sayısı: 2413